

الكتاب

والحمد لله رب العالمين

بسم

الحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

والحمد لله رب العالمين

...

غرامطيق

اللغة الارامية السريانية

( صرف ونحو )

تأليف

الفن بولس الكفر نيسي الراهب اللبناني الماروني

استاذ اللغتين السريانية والعربية في مدرسة الرهبانية اللبنانية المارونية سابقا

( حقوق الطبع محفوظة )

طبع في مطبعة الاجتهاد . بيروت سنة ١٩٢٩

۱۳۸۴

وَلَا تَقْرَأُ الْكِتَابَ طَرَفًا

12-209

Long, long ago, long ago

1000 1000

[illegible]

وہی ہے جس نے ان کو

غرامطیق

اللغة الآرامية السريانية

(صرف و نحو)

تأليف

القس بولس الكفريني المراهب اللبناني الطاروني

استاذ اللغتين السريانية والعربية في مدرسة الرسّانيّة اللبنانيّة المارونيّة سابقاً

( حقوق الطبع محفوظة )

طُبِعَ فِي مَطْبَعَةِ الاجْتِهَاد . بَيْرُوت سَنَةِ ١٩٢٩

لا مانع من طبعه في ١٥ ايار سنة ١٩٢٩ الحقيق

✚ الياس بطرس  
البطريرك الانطاكي

لا مانع من طبعه في ١٥ ايار سنة ١٩٢٩ الحقيق

✚ اغناطيوس الت  
اب عام امناكي

## مقدمة

الحمد لله الذي برأ بحجودته الانسان . وزينه بالمثل واللسان . وارشده  
التعبير عن الافكار والتصورات . بافصح الالفاظ وارضع المبارات .  
اما بعد فيقول القس بولس بن سليمان بن مبارك بن طانوس بن ابراهيم الحوري  
كفرنيسي الراهب اللبناني الماروني لا يخفى ما للغة الارامية السريانية بين  
ثر اللغات من المتزلة الرفيعة . وما اشتملت عليه من الفوائد الوافرة البديعة .  
بيانة اقدم الشعوب اصلاً ومحتداً . واعظم الممالك صولة وسودداً . وهي اشرف  
غات السامية . ولها عليها حق التقدم والاولية . واهلها سبقوا جميع الامم  
علوم والحنائع والتمدن والعمران . واصلوها الى الفرس والمصريين واليونان  
العرب والرومان . وحسبها شرفاً لا يوازيه شرف انها تقديست بفهم الفادي  
كريم . وأنزل بها الانجيل الشريف وجانب من اسفار المهددين الحديث  
قديم . وبها وضعت اقدم الطقوس والرتب البيعية . وصدحت في سماء  
كنائس اعرق الخائبا الشجيرة الملائكية . واقعد اغناها علماءها الاعلام  
صانيفهم الجليلة في كل اصناف العلوم من لاهوت وفلسفة وفلك  
لبيمات وهيئة وطب وهندسة وموسيقى وتاريخ وغيرها بين منشور ومنظوم .  
بي بالجواهر الفالية . والآلي الزاهية . فهي والحالة هذه اشرف اللغات  
وسمها . ومعرفتها من اهم الامور وانفعها .

ولهذا نرى جمهوراً غفيراً من المستشرقين الكرام يبذلون الجهد والاموال  
كثيرة في الكشف عن رموزها . ويتسابقون لاحتراز فوائدها وكنوزها .  
ضخوا فيها التأليف العديدة . واشهرها بالطبع مثالت من كتبها القديمة المفيدة .



على انفسنا مع الاسف نرى الكثيرين من اخص ابنائها يتقاعدون عن  
كسبها وتحصيلها . والارتواء من منهلها وسلسيلها . مع ان تعلمها من اسها  
الامور لا يلزمه الوقت الطويل . ولا العناء الجزيل . وربما ساعد على تثبيته  
عزائهم في هذه الايام عن اتقان قواعدها . واجتناء فوائدها بعض ما في ايدي  
من الكتب الصرفية والنحوية التي نحا مؤلفوها الافاضل نحو النحاة اليونانيي  
الذين تختلف آداب لغتهم اليونانية عن آداب لغتنا الارامية .

والمذك قد حرضني كثيرون من اهل الفضل والعلم على تأليف كتاب  
في هذا الفن سهل المأخذ قريب المنال حسن التنسيق والاسلوب . فوافق  
تحريضهم لي ما كنت اصبو اليه من اميد بعيد بتمام المرغوب . فاقدمت على  
وضع هذا الكتاب سالكاً فيه مسلك العلماء المتأخرين الذين نهجوا نهج نح  
اللغة العربية . التي توافق غالباً في ادابها لغتنا الارامية اكونها مثلها لغة سامية  
محافظاً على ما كان من اقوال المتقدمين وتعايرهم مناسباً لطبعتها . لان  
الفضل وحق الاسبقية في وضعها . جاعلاً كلاً من الصرف والنحو على حدة  
لان ذلك ادعى الى الترتيب واجزل فائدة . معتمداً في تأليفه على عدد من  
من كتب النحاة واللغويين المشهورين .

وقد اتخذت فيه من مادة ~~هـ~~ الارامية الاصل ميزاناً للافعال  
والاسماء . وهي لفظة مألفة الاستعمال عند المتكلمين بالعربية وقد استعملها  
بعض من خيرة العلماء . ورغبة في ان يكون وافياً بالمرام منزهاً عن الاطناس  
الممل . والايجاز المخل . جمعت في متنه القواعد الاساسية . وفي حواشيه التشر  
والايضاحات الضرورية . فيجد فيه الراغب في الايجاز غاية . والمحِبُّ التثنية  
بغنية .

وتعميماً لفائدته قد أشرت في طأويه الى الفروق الحاصلة بين لهجتنا ولهجة اخواننا الشرقيين (١) والى ما لم يزل دارجاً عندهم من التشديد وتقصير بعض الحركات ومد بعضها وضبط قواعد التقسية والترقيق بما وافقهم على صحته جمهور المجتهدين . غير متعرض لايجاب استعمال ما لم يبق مستعملاً عند احد الفريقين . وقد ألحقت فصوله بتمارين مطابقة لمواضيعها تسهيلاً للمدارسين والمدرسين . وكنت ارجو ان اجمعه اصغر حجماً واكثر اختصاراً في حال دون ذلك تنسيقه . وما فيه من الحواشي والتمارين اللازمة لايضاح قواعده وسهولة مأخذه . وانا مستعد ان شاء الله ان اتبعه بكتاب صغير يشتمل على حل قارينيه . ويحتوي على منتخبات نثرية وشعرية . تساعد على اتقان هذه اللغة الشريفة . اسأله تعالى ان يجعل تعبي فيه عائداً لمجده وفائدة ابنا الوطن الاعزاء . امين



## لمحة تاريخية

## في الاراميين ولغتهم

قد آثرنا ان نضع هذه اللوحة التاريخية في صدر هذا الكتاب تذكراً لابناء وطننا الاعزاء بشرف اصلهم وترغيباً لهم في المحافظة على لغة اباؤهم وماآثرهم الغراء فنقول :  
الاراميون هم بنو ارام بن سام . وكانوا امة كبيرة مشهورة . موطنهم من اقدم الايام البلاد النسيجة الارجاء التي توطنوها مع ابيهم قبل الجميع فتسمت باسمهم : بلاد ارام او بلاد الاراميين . وهي المهدودة شرقاً ببلاد الفرس وغرباً بالبحر المتوسط وشمالاً ببلاد الارمن واسياً الصغرى وجنوباً بشبه جزيرة العرب . فيكون من ضمنها بلاد بابل وأشور وما بين النهرين وبلاد الشام ولبنان . وكان فيها للاراميين ممالك كثيرة شديدة البأس عظيمة الصولة والشأن اكثر الكتاب المقدس من ذكرها وذكر علاقاتها وحروبها المتواصلة مع المبرانيين .

ولما استولى اليونان على هذه البلاد ( سنة ٣١٢ ق م ) ورأوا ما فيها من آثار المالك الاشوريين اطاعوا عليها اسم سورياً محرفاً عن آشور ( ١ ) في الارامية فقالوا فيه أسورياً ثم اختصروه سورياً . غير ان الاراميين استمروا يُسمُّون بلادهم باسم ارام ويتكسبون اليه حتى اعتنقوا الديانة المسيحية . وحينئذ اخذوا بغيره مفرطة يفادرون اسمهم القديم « اراميين » ويتسمون سريانين او سوريين . ويسمُّون بلادهم سورياً ولغتهم سريانية او سوريتية لكي يمتازوا عن بني جنسهم الاراميين الذين لم يمتنعوا النصرانية . ووضحت عندهم لفظة الارامي مرادفة اللفظة الصائي والوثني . ولفظة السرياني مرادفة اللفظة المسيحي والنصراني . ويا ليتهم مع شدة غيرتهم على الديانة المسيحية استمروا يحافظين على اسمهم الارامي الشريف الذي لم يكن لينافي النصرانية في شيء بل كان من شأنه ان ينمى فيهم ذكر مجدهم السالف وعظمة دولتهم الارامية على مر الازمان .

وتقسم البلاد الارامية السريانية الى قسمين . شرقية وغربية . فالشرقية هي البلاد الواقعة شرقي نهر الفرات الى مملكة المعجم ويعرف سكناها بالشرقيين نسبة اليها وهم

( ١ ) وهو جد الاشوريين ومنشئ مملكتهم الذي يلفظه اليونان آشور لعدم وجود الشين في لغتهم . وقال فيه السريان المحدثون « آتور »

الكلدان الكاثوليك والنساطرة . والغربية هي البلاد الواقعة غربي نهر الفرات الى البحر المتوسط . ويعرف سكانها بالفريين وهم الموارنة والسريان الكاثوليك واليعاقبة (١) . اما اللغة الارامية فهي احدى اللغات السامية كالمبرانية والمريية والحبشية (٢) ومن اقدمها واشهرها . وقد انتشرت انتشاراً عظيماً في البلاد الارامية كلها من اقدم الايام . بل تجاوزتها الى غيرها من البلدان المجاورة مثل اسيا الصغرى وارمينيا وبلاد العرب ومصر وغيرها . وهي اول لغة عرفها التاريخ في اقطارنا السورية واللبنانية وما زالت تزداد شهرة وانتشاراً حتى تغلبت على سائر اللغات السامية في نحو القرن الخامس ق م واصبحت وحدها لغة الاهالي من اقصى بلاد بابل الى اقصى بلاد فلسطين كما هو ثابت عند عموم المؤرخين .

قال العلامة المحقق الاب هنري لامنس اليسوعي ( مجلة المشرق لسنة ١٩٠٣ ص ٧٠٥ و ٧٠٧ ) « ومن عجيب الامور ان انتشار لغة الاراميين بلغ على عهد السالوقيين مبلغاً عظيماً فاضحت اللغة السائدة في كل آسية السامية اعني في سوريا وما بين النهرين وبلاد الكلدان والمراق وجزيرة العرب . . . وكان المسلمون ايضاً يدرسونها لكثرة فوائدها . وقد كتب بها الارمن مدة قبل انتشار الارمنية وحروفها . وقد بلغ امتداد هذه اللغة الى اقاصي الشرق في الصين شمالاً وفي الاقطار الهندية جنوباً . كما انها بلغت جنادل النيل . فلا نظن ان لغة اخرى حتى ولا اليونانية جارت السريانية في اتساعها اللهم الا الانكليزية في عهدنا » ومن المحقق الذي لا ريب فيه انها تغلبت على اللغة المبرانية منذ الجلاء البابلي سنة ٥٩٩ ق م . فان المبرانيين لما سبوا الى بابل واقاموا فيها نحو ٧٠ سنة نسوا لغتهم المبرانية وتعلموا اللغة الارامية التي يسميها العلماء الارامية الفلسطينية او السريانية الكلدانية . وهذه اللغة الكلدانية كُتبت سفر دانيال وطوبيا وسفر يهوديت وسفر

- (١) ومن الاراميين ايضاً الروم الكاثوليك والارثوذكس سكان هذه البلاد .
- (٢) المبرانية هي لغة المبرانيين الذين قدموا من اور الكلدانيين الى ارض كنعان وهي متفرعة عن الارامية لغتهم الاصلية وعن لغة الكنعانيين الذين اقاموا بينهم وهذه اللغة كُتبت اكثر اسفار العهد القديم . والمريية هي لغة العرب القاطنين في اطراف اسيا الجنوبية . وكان لها لهجات عديدة اشهرها واصحها لهجة بني قريش التي كُتبت بها القرآن . واقدم كتابة ظهرت بها ترتقي الى سنة ٣٢٨ م . والحبشية هي لغة قوم ساميين توطنوا البلاد الجنوبية من افريقيا . وهي تقرب من السريانية والمريية .

عزرا وسفر استير . ولقد كان اليهود يتزلونها منزلة سامية من الاعتبار كما يتضح من اقوال علماءهم مع انهم كانوا يتهنون اللغات الاجنبية . ونقلوا اليها الاسفار المقدسة وسموا ذلك النقل « الترجوم » اي الترجمة . وقد تمكنت فيهم حتى دعوها ايضاً عبرانية نسبة اليهم . واستمروا يتكلمون بها حتى ظهور السيد المسيح الذي تكلم بها هو ووالدته المجيدة وتلاميذه . كما يتضح من الفاظ وايات عديدة تركت على اصلها في الانجيل الكريم . منها اسماء الاعلام والاماكن المختومة بالالف الاطلاق حسب اوضاع اللغة الارامية نحو « توما » و « شيل » و « برابا » و « برابا » و « عسقا » و « مرتا » و « بيت عنيا » و « بيت حسدا » و « حقل دما » . ومنها لفظة « ربي » و « ربوني » و « اوشعنا » . ومنها تسمية المخلص لسيمان بن يونا رئيس الرسل « كيفا » . وقوله للاعشى « اُفْتَحْ » والصبيبة « طليثا قومي » . وصراخه على الصليب « ايلي ايلي لما شبعثاني » . وهذه اللغة كتب متى الانجيل وبولس رسالته الى المبرانيين . وقد بقيت مستعملة في اليهودية وبلاد فلسطين الى القرن العاشر . وقد تقسمت اللغة الارامية الى فروع او لهجات عديدة بسبب اختلاف الازمنة والاماكن التي كانت منشرة فيها . واشهر فروعها ستة الفينيقية والرهاوية والفلسطينية والتدمرية والنبطية والمندية ( ١ ) . والرهاوية أفصحها واكملها ولذلك اختارها

( ١ ) الفينيقية من اقدم اللهجات الارامية وهي لغة الفينيقيين سكان فينيقيا الممتدة على شواطئ البحر المتوسط من عكا الى جزيرة ارواد . وقد اختلف المؤرخون في اصاوم . فقال بعضهم انهم من بني كنعان . وقال غيرهم انهم من بني ارام . وقال آخرون ان سكان جهة فينيقية الشمالية من صيدا الى عكا كانوا من الاراميين وسكان جهتها الجنوبية من صيدا الى عكا كانوا من الكنعانيين . وان هذين الشعبين اختلط احدهما بالآخر على توالي الايام فكان سكان فينيقيا اراميين وكنعانيين . وهذا القول هو المرجح الآن . واختلفوا ايضاً في اسم فينيقيا على اقوال اقرؤها الى الصحة قولان الاول ان معناه النخل سسسى به اليونان هذه البلاد لكثرة وجوده فيها قديماً . الثاني ان معناه الاحمر او الارجوان سسسوها به بسبب الارجوان الجميل الذي امتاز اهلها بصنعه ( راجع تاريخ سوريا العلامة الدبس مجلد ١ عد ١٠٣ ) .

وقد نال الفينيقيون شهرة عظيمة باختراعاتهم الصنائع البديعة كالمنسوجات وصيغ الارجوان وعمل الزجاج والآنية الخزفية والمدنية وابتناء السفن وركوب البحار والتجارة ولاسيما باستنباطهم حروف الكتابة الاثني والعشرين التي اوصاوها الى بلاد اليونان واقصى

الكتبة الاراميون وفضلوها على سائر الفروع الأخرى. فنقلوا اليها اسفار المهددين القديم والجديد منذ انتشار النصرانية. وألفوا بها الكتب والصلوات وأرتب البيعة وترجموا اليها كثيراً من كتب اليونان الدينية والعلمية والتاريخية والأدبية (١). فكان ذلك اعظم داع الى اجماع الاراميين على استعمالها في كل البلاد الارامية وفي فلسطين والهند الشرقي الى ايامنا. على ان العوام لبثوا يتكلمون بلهجاتهم الرهاوية وغيرها. وقد ظلت الارامية سائدة في هذه الديار حتى الفتح الاسلامي. فاخذ يسري اليها الضعف شيئاً فشيئاً بسبب مخالطة اهلها للعرب. ومع ذلك بقي العلماء يولفون فيها. والامة يلقون بها الخطب والمواظ في مجتمعات المؤمنين. والاهالي يتكلمون بها حتى تغلبت عليها اللغة العربية في القرن العاشر واصبحت لغة العامة مكانها. وبقيت هي مستعملة في الكنائس ومحفوظة عند العلماء الذين شرعوا منذ ذاك يشرحون للشعب فصول الكتاب المقدس ويفسرون كتبهم اللغوية وغيرها باللغة العربية. وما زالت مستعملة في كنائس الوارثة والسريان والكلدان الى اليوم. وانما تغلبت اللغة العربية بومئذ على الارامية المامية في المدن وما جاورها بسبب

النواحي شرقاً وغرباً.

ومما يدل ذلك على ان الفينيقية لهجة ارامية : ١ اتفاق العلماء على انها لغة سامية .  
٢ : انتشار الارامية في سوريا ولبنان من اقدم الايام وافييقية الاجزاء من هذه البلاد التي كان يطلق عليها بحسب اسم بلاد ارام قبل وضع اليونانيين لاسم « فينيقية » وبمعناه .  
٣ : موافقة عدد الحروف الفينيقية لعدد الحروف الارامية وتساوجها باللفظ تقريباً .  
٤ : اسم قدموس الفينيقي الذي ادخل حروف الهجاء الى بلاد اليونان فانه اسم ارامي هو « الاول » .  
٥ : تسمية اليونانيين للحروف المذكورة فينيقية وقدمومية ورامية .  
٦ : تسمية امثرابون ( في ك ١٧ ) لغة الفينيقيين « سريانية » اذ قال : ان اسكندر وضع جمهوراً من الصيداويين والسوريين في ارباً السعيدة وفي الغرب من بلاد الحبش فحفظوا هناك الى الآن لغتهم السريانية .

والرهاوية منسوبة الى مدينة الرها موطن مار افرام المعظم . والفلسطينية هي لغة بلاد فلسطين بعد رجوع اليهود من السبي البابلي كما اشرنا . والتدمرية منسوبة الى بلاد تدمر . والنبطية الى البلاد النبطية اي حوران . والمندية هي لغة اقوام الصبا الذين يلقبون بالمنديين (١) وبواسطة هؤلاء العلماء اتصلت علوم الاقدمين من اليونان والسريان الى العرب فكانوا يترجمون كتب اليونان من اليونانية الى السريانية ثم الى العربية .



كثرة العرب فيها ومخالطة اهاليها لهم . اما الاماكن التي لم يتركها العرب فلم يزل سكانها يتكلمون بالارامية الى الآن . منها قرى معلولا ونجفه وحبّ عدين في شرقي دمشق ( ١ ) وجبال طور عدين . وقرى آثور وجبال كردستان وزاخو . والجانب الغربي من بحيرة أورمية . حتى ان لبنان مع كل قربه من عاصمة خلفاء العرب الامويين وغيرها من المدن السورية التي احتلها وانتشار جيوشهم في سواحله . فقد بقيت الارامية لغته ( المامية ) زماناً طويلاً بعد الجيل العاشر ايضاً لعدم وقوعه في حوزتهم . واستمرّ الاهالي في جهته الشمالية يتكلمون بها الى الجيل الثامن عشر كما يظهر ممّا كتبه العلامة جيورجيو س السداني الماروني في آخر كتابه « المنارة » الذي الفه سنة ١٦١٩ فقال « وليناه . . . من كتب تورااة الحديثة والعتيقة . . . وحتى ايضاً من لغات الحضارة » . ومما ذكره العلامة مرهج بن غرون الباني المتوفي سنة ١٧١١ ( في كتابه سلاح الايمان المطبوع برومة سنة ١٦٩٤ ق ١ راس ٦ عد ٢٤ ) حيث قال « انه لا يستوجب الاعتبار ان بشراي وقرية حصرون التي تبعد عنها قليلاً وثلاث قرى ومزارع غيرها تماذجها قد حفظ سكانها ولم يزالوا حافظين اللغة السريانية او الكلدانية القديمة فيها يتكلم الرجال والنساء غالباً » . ويقول ان العلامة السمعاني ( ١٦٨٧-١٧٦٨ ) لما عاد من رومية الى قريته حصرون خاطب والدته باللغة السريانية . وفضلاً عن ذلك فان عدداً لا يحصى من الالفاظ الكنسية المنقولة عن الارامية ما زال يستعمله الخاصة والعامة من انصارى لبنان وسوريا وما بين النهرين كالشماس والقسيس والكاهن واليكل والمعبودية والمحمدان والعرب والاشبين والقداس والقربان والطيليت والزياج والناقوس والسدنج والفصح والمكوت الخ . ومئات من اسماء المدن والقرى والاعلام وغيرها باقية في بلادنا على اصلها الارامي . فمن اسماء المدن والقرى صيدا « الصيد » عانا « الغنم » عين طورا « عين الجبل » برمانا « محلّ الرمان » بكفيا « محلّ الحجارة » بتدين « محلّ الحكم او الدين » بكاسين « محلّ الكؤوس بزمار « محلّ الترنم » ماردين « الحصون او القلاع » جيزين « كنوز » كفر يا « القرى » راشياً « الرؤوس » دارياً « النهر » رشحياً « راس المياه » كفر نيس « قرية الراية » كفر زينا « قرية السلاح » . ومن اسماء الاعلام نورا « نور » شليطا « تسلط » سابا « شيخ » مرثا « سيدة » .

( ١ ) قد رأيت بعض اهالي معلولا في مدينة دمشق وسمعتهم يتكلمون بلغتهم الارامية ولحجتهم كلامية الشرقيين فيسبون « السوق » مثلاً « شوقسا » والبيت « بيتا » والنهر « نهر » الخ .

ومن غير اسماء القرى والاعلام شوب « حر » يشرش « اصل » شاقوف « آلة لقطع الحجارة » شكاره « قطعة ارض تزرع » . ومن الافعال سحلت « اسند » شقل « سمل » شلح « طرح » . نزع « سكر » أغلق . . وحتى الان لا تزال ترى اثار اللغة الارامية ظاهرة في لهجة اهالي هذه البلاد العلية . من ذلك تسكين أول الكلمة وثانيها نحو كتاب . بريق . كبير . صدير . غايك . نجماطرك . ونحو قصبة . خشبة . والتاء الساكنين في وسطها نحو حضرتك . رفقتك . غمتك . خالتك . وتسكين اخر الكلمة في غير الوقف ايضاً نحو أكلت وشربت . أنا وانت .

وقد حصل مع تنادي الايام في الارامية الرهاوية نفسها بين الشرقيين والغربيين بعض اختلاف في اللفظ لم يؤد الى جعلها لغتين بل بقيت لغة واحدة ذات لهجتين شرقية وتعرف بالكلدانية وهي لهجة الكلدان الكاثوليك والنساطرة ايضاً كانوا . وغربية وتعرف بالسريانية وهي لهجة الموارنة والسريان الكاثوليك واليعانية حيثما وجدوا . واخص هذا الاختلاف بينهما في الحركة المسماة « هاء » او « فالشرقون يلفظونها فتحاً طويلاً والغربيون ضمّاً طويلاً كما سيأتي (١) . ويظهر ان لهجة الشرقيين هي الاقدم وانما هي التي كانت مستعملة قديماً في كل البلاد الارامية وما جاورها (٢) ما عدا بعض النحاء في جبال طور عبيد بن قرب ماردن . وعن ذلك ادلة كثيرة منها تسمية لبنان الحاراني لرجة الحجارة التي اقامها هو وابن اخته يعقوب ابو الاسباط شهادة على عهد قطماه بينهما بانغته الارامية الكلدانية **ܡܝܕܐ ܕܥܝܪܐ** « رجمة الشهادة » ( تك ٣١ : ٤٧ ) وذلك قبل المسيح بنحو الف وخمسمائة سنة وهذه الجملة تلفظ الى اليوم في العبرانية والعربية وغيرها « يفرساهدوئا » كما يلفظ الشرقيون . ومنها شهادة مرهج الباني المذكور عن لغة شمالي لبنان . ومنها وجود الالفاظ الباقية على اصلها في العربية وغيرها في كل انحاء هذه البلاد موافقة للفظ الشرقيين مثل بابل . حران . لبنان . زغرنا . مار . عبادا . شينا . كيفا . وغيرها كما تقدم . وانت ترى ان لفظ هذه الكلمات وما شابهها بالفتح كما كان قديماً لطيف وان آلف سمعنا ضمها في اللهجة الغربية . اما كيف ومتى تبدل الفتح الممدود ضمّاً عند الغربيين وتغيرت لهجتهم عن لهجة الشرقيين . فلا يعلم

(١) وقد ذكرنا وجوه الاختلاف بين النريقين في مواضعها من هذا الكتاب .

(٢) غير انه طرأ عندهم شيء من التغيير على هذه اللهجة لم يكن قديماً . وقد

ذكرناه في محله . كما ذكرنا التغيير الذي طرأ عليها عند الغربيين .

ذلك بالحصر. فربما اتخذ اليعاقبة هذه الالهجة عن سكان طور عبيدین كما ظن البعض .  
 اما الموارنة فعمل هذه الالهجة كانت خاصة ببعض قرى بلادهم ثم اتلفت على الالهجة القديمة عندهم جميعاً . ومن العجيب ان تكون لغة شمالي لبنان العامية في القرن الثامن عشر نفس «الكلمانية القديمة» كما ذكر العلامة مرهج الباني المشار اليه .

أما كتابة اللغة الآرامية فأقدم قلم يُعرف لها هو القلم المشهور بالفينيقي . وقد وجدت كتابات آرامية به في شمالي أنطاكية وفي خرائب نينوى وجزيرة اصوان بمصر يرتقي عهدها إلى القرن الثامن ق م . وقد بقي الآراميون يستعملون هذا القلم إلى القرن الأول ق م . ثم أخذ الآراميو الرها وبابل وتدمر والشام وفلسطين وسوران يتفننون فيه حتى تفرغ منه لكل قوم قلم يختص بهم . وكان القلم الرهاوي المسمى باللفظ اليوناني *ῥαβδός* «المستدير» اجماعاً وأكسها . ولذلك غلب استعماله في الجزيرة (أي ما بين النهرين) والعراق والشام ولبنان (١) . ثم تفرغ عنه عند الفريين في نحو القرن السابع القلم القربي المعروف بالسرياني المستعمل عند الموارنة والسريان . وعند الشرقيين في نحو القرن الثاني عشر القلم الشرقي المعروف بالكلداني المستعمل عند الكلدان وهو أشبه بالرهاوي . وقد امتاز الكتبة الآراميون باستنباطهم في نحو القرن السادس (النقط الدقيقة حركات كتابتهم ، ثم شرع الفريون منذ القرن الثامن يستعملون أيضاً الحركات الخمس المأخوذة عن الحروف اليونانية التي استنبطها تافيلوس الرهاوي المروني (المتوفي سنة ٧٨٥ م) عندما ترجم كتابي هوميروس الشاعر اليوناني المشهور إلى السريانية . وقد اقتدى العبرانيون والعرب بالآراميين في استنباط الحركات للكتابة .

وقد نبغ في الامة الارامية عددٌ غيرٌ جَدُّا من العلماء الاعلام صنفوا في لغتهم  
التصانيف البديعة في كل انواع العلوم وعنوا بترجمة الاسفار المقدسة اليها منذ بدء  
النصرانية وشرحوها شروحا جزيلة المافع. وفي بلاد الشرق ومكاتب المائكان وباريس  
ولندن وغيرها عددٌ لا يحصى من مؤلفاتهم بعضها لا يزال خطأ وبعضها اشهرت مطبوعة  
بالحرف الرهاوي او الحرفين السرياني والكلداني. ومن مشاهير هؤلاء الاعلام في التاريخ  
المسيحي يعقوب افراعات المتوفي ( ٣٤٥ ) وافرام ملفان الكنيسة الجامعة ( ٣٩٧ )  
وبالاي ( ٤٠٠ ) وربولا الرهاوي ( ٤٣٠ ) واسحق الانطاكي ( ٤٥٩ ) ونرسي ( ٥٠٧ )

(١) وعن هذا القام اخذ العرب قاموسهم المعروف بالكوفي ثم استبدلوه بالقام الحالي المعروف بالنسخي.

ويعقوب السروجي (٥٢٢) وتاوفيلوس الرهاري المتقدم ذكره . وعبد يشوع الصوباري (١٣١٨) وغيرهم كثيرون .

وبين هؤلاء العلماء جماعة كتبوا في آداب اللغة منذ اواسط القرن السادس . فبعضهم ألف في نحوها وبعضهم في جمعها صيانة لها من الفساد والضياع بسبب اختلاط الاراميين بالاعاجم من الروم والمرب . فن الذين ألفوا في نحوها يوسف الاهوازي استاذ مدرسة نصيبين (٥٨٠) وهو أول النحاة الاراميين . وعنان يشوع (٦٥٠) ويعقوب الرهاري (٧٠٨) وهو أشهر النحاة القدماء . وحنين بن اسحق (٨٧٦) وابيليا الطبرهاني (١٠٤٩) وابن العبري الشهير (١٢٨٦) وقد فاق في كتابه الذي سماه «كتاب الاشعة» جميع من تقدمه وعنه أخذ وعليه اعتمد جميع النحاة الذين اتوا بعده ولا سيما نخاة الموارنة واشهرهم البطريك جرجس عميره (١٦٤٤) والبطريك يوسف الحاقوري (١٦٤٨) واسحق الشدراوي (١٦٦٣) وابراهيم الحاقلاني (١٦٦٤) والحوري بطرس التولاوي (١٧٤٥) ويوسف سيمان السهماني (١٧٦٨) والاب نعمة الله الكنزي اللبناني (١٩٠٧) والمطران يوسف دريان (١٩٢٠) والاب جبرائيل القرداحي .

ومن غير الموارنة المطران يوسف داود السرياني (١٨٩٠) والمطران يعقوب اوجين من الكلداني (١٩٢٨) والقس اسحق ارملة السرياني

ومن الذين ألفوا في جمعها وشرحها على ترتيب اليجدية زكريا المروزي (٨٩٩) وهو أولهم . وابو الحسن ابن علي (٩٠٣) وابو الحسن ابن جلول (٩٦٣) وكتابته أكبر كتاب في اللغة واصحها واشهره . وجبورجيوس السداني الماروني المتقدم ذكره في كتابه «المنارة» وهو جزيل المنفعة . والحوري مخايل الموطشي القبرصي (١٧٠٥) والقرداحي في كتابه «الباب» المشهور . والمطران يعقوب اوجين المار ذكره في كتابه «دليل الراغبين» وهو مختصر كبير الفائدة .

ولقد كان ابائنا شديدي الحرص والمحافظة على لغتهم الارامية العزيزة . حتى انهم بعد ما تعاقبت عليها العربية بين العامة منذ الجليل العاشر لم يبقوها لغتهم العامية والعامية فقط بل انهم لما الجأهم الضرورة الى استعمال العربية أبوا إلا ان يكتبوها بحروف لغتهم الارامية المسماة «كرشونية» ليس في الكتب الطقسية المترجمة الى العربية فقط بل في الكتب العامية والمراسلات وغيرها . ونعم ما فعلوا . ومتى الان نجد رسائل عديدة بخط العلامة السهماني وغيره مكتوبة «بالكرشونية» . وهذه مكاتبتنا وخزائن كنائسنا المشحونة بمخطوطات ايديهم الكريمة شاهدة على غيرتهم وفضاهم . وقد كان تعليمهم لها شاملا

الجميع المتعلمين فيوم بدون استثناء يقدمونه على تعليم كل لغة مواعدا . ويتماثلون على اقامة الاصوات والرتب السبعة الجذيلة بها برواق ومهابة تبهج المسامع وتغلب القلوب . غير اننا نرى اليوم مع الاسف الشديد هذه اللغة العزيزة الشريفة لغة السيد المسيح واهظم الشعوب قد اصبحت بحالة التأسر والضعف الشديد في بلادنا لقلة العناية بها والاهتمام بتعليمها . ولذلك لم نعد نرى في كثير من كنائسنا واحتفالاتنا المقدسة ذلك البهاء القديم وتلك الفخامة الرائعة اللذين كانا لها في الايام الماضية .

على انه بقي لها والحمد لله مناصرون عديدون فاصروها وعاضدوها ولا يزالون . فها ان جمهوراً من المستشرقين الكرام يقبلون من كل صوب على درسها والبحث عن كنوزها الفنية ونشر مؤلفات علمائها . وها ان اخواننا ابناء الامة الكلدانية الشريفة يبذلون كل نفيس في صيانتها ورفع شأنها ولا تزال في مدارسهم زاهرة زاهية . وعدداً غير يسير من مدارس طائفتنا المارونية العزيزة واخواننا السريان الكرام تبذل عناية وافرة بها . وكثيرين من اكابر علمائنا في هذا العصر لا يزالون مجتدين في اتقانها ويؤلفون بها المؤلفات السنية . وها ان غبطة بطريركنا المحبوب وسائر بطاركة المثل الارامية السريانية السامي احترامهم يدافعون عنها في كل وقت ويحرضون رؤساء المدارس باقوالهم ورسائلهم ومناشيرهم على تعليمها . واحبار بلادنا وروسامها وافاضل قومنا وادباءنا وروساء كثير من مدارسنا نراهم متفهمين جميعاً على وجوب تداركها وتلقين مبادئها للنشئة الوطنية . وناهضين لدرء الاخطار التي تتهددها لمعرفتهم الضرر الديني والادبي الذي ينتج عن ضعفها واعمالها . اثابهم الله .

والآن رغبة في المحافظة على هذه اللغة العزيزة وصيانة طقوسنا الجميلة الموضوعة بها . نورد على سبيل التذكيرة بعض الوسائل المساعدة على نشرها ووقايتها في بلادنا وهي :

١ : اتقان تلامذة المدارس الاكليريكية وبعض الخاصة لها وعدم الاكتفاء بمعرفة قواعدها معرفة يسيرة فيستطيعون اذ ذاك ان يفقهوا معانيها ويبحثوا فوائدها ويرغبوا في نشرها وتبليغها . ويا حبذا لو صح ما تمناه بعض الادباء الغيورين وهو ان تجعل لغة التخاطب بين الرهبان في اديرتهم والاكليريكيين في مدارسهم على مثال بعض الرهبانيات التي يتخاطب ابناءؤها باللاتينية او الايطالية مثلاً .

٢ : نشر اصحاب الخبرة المستطيعون من الكتب السريانية المفيدة مطبوعة كما فعل كثيرون من اصحاب الفضل قديماً وحديثاً . واقتناء مثل هذه الكتب وجعلها بين ايدي الدارسين .

٣ : تسميم الاحتفالات بالصلوات والطقوس اليهودية في كنائسنا حسب عادة اباؤنا الابرار واوامر بطاركنا الاجلاء وقوانيننا البيعية . وفي ذلك من تعجيد الله وبنيان القريب ما فيه . ولم يسهل هذا الامر على الكهنة متى كان بين افراد الشعب وفي المدارس الكاثنة غالباً في جوانب كنائسنا اناس عارفون بالطقوس والصلوات .

٤ : ابقاء منبر الصلوة المعروف « بالقراءة » في الكنائس على حاله وفي مكانه اي خارج الدرابزين (١) تسميلاً لاشترائك الاكليريكيين والشعب بالصلوة معاً حسب المادة الجارية . اذ لا يحسن احتشاذ المصلين اكليريكيين وعوام داخل الدرابزين ولا يتيسر لكل الكنائس ولا سيما في القرى اقتناء كتب للصلوة على عدد المصلين . ولا ريب ان اصطلاح اجدادنا على جعل « القراءة » على هذه الهيئة كان من اهم الاسباب التي صانت الطقس عندنا وجعلت الشعب يشترك فيه الى ايامنا . وكل من يرى ان وقوف المصلين حولها برزانه ووقار جميل خاشع ولا شيء فيه يخل بالترتيب . وبجملتنا اللبناني لم يذمه وانما اقتصر على اظهار رغبته في ان يمسك كل واحد من المصلين كتاباً في الكنائس والاديار الكبيرة فقط حيث يخشى ازدحام الجمهور حول القراءة من غير ترتيب .

٥ : عدم التسامح بترجمة بعض القطع المسطورة بالسريانية فقط في كتاب القدس وباقي الكتب الطقسية الى العربية كما يفعل البعض « من باب التباهي اللغو » او بحجة افهام السامعين وحملهم على الخشوع . فان في جمال الالان السريانية الرائعة وترجمة بعض القطع المسطورة مقابل اصلها السرياني المسموح بترجمتها . وفي قراءة فصول الكتب المقدسة بالمرية ما يكفي لحمل الشعب على العبادة والخشوع ويزيد . واما ما سمعوا بترجمة تلك القطع من الطقوس الا تداركاً لمثل هذه الحجة ومنعاً لمن يأتي بهم من التعرض لها والتبديل فيها . ان هذه الصلوات جميلة في اصلها وتدل على قدم طقس كنائسنا الانطاكية وفخامتها ولها فيه رونق واعتبار لا يكونان في الترجمة فلا تسوغ ترجمتها . وفضلاً عن ذلك فهي فروع توجب «قوانين» الكنائسية حفظها ومراعاتها وانما هي كما هي بدون تغيير ولا تجيز لاحد ان يتصرف بها على اثاره (٢) وهذه الكنيسة

(١) فهناك موضع الصلاة الفرضية الحقيقي المسمى عند الروم « الخورس » كما نص العلامة الدويهي في منارة الاقداس (جزء اول صفحة ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٥) ومناثر الطقسيات قسم ٢ صفحة ١٧٣ وما يلي . اما داخل الدرابزين فيسمى « بيت القدس » .

(٢) انظر المجمع اللبناني ق ٢ باب ١٣ عد ١١



الرومانية ام جميع الكنائس ومما عنتن لا تسمح لخدامها بترجمة شيء على الاطلاق من اللغة اللاتينية الطقسية الى اللغات الدارجة .

٦ : نزع الكتب الطقسية التي نشرت مؤخراً بالحرف العربي من ايدي الناشئة واستبدالها بالمطبوعة بالحرف السرياني . فان استعمالها يساعد على اهمال اللغة وهو منهي عنه في مراسيم البطارقة الكلي احترامهم .

٧ : اهتمام رؤساء المدارس الجدي بتعليم هذه اللغة للصغار في جميع مدارسنا في القرى والمدن وتجنبيها اليهم وتعويدهم على الاشتراك باقامة الصلوات والاحتفالات البيعية كما يفعل كثيرون من ارباب المدارس الذين يستحقون كل ثناء . وذلك من أيسر الامور . وقد عرفنا بالاختبار ان تعلمها سهل جداً على الاولاد اكثر من غيرها وانه لا يلزمهم لاجادة قرائنها سوى وقت وجيز . ولعل ذلك لقرعها من العربية التي يتكلمون بها او لكونها لفهم الجنسية . وقد دللنا الاختبار ايضاً ان لا شيء اشبه على قلوب الوالدين من رؤيتهم اولادهم يشتركون امامهم في الصلوات والحفلات الكنائسية ويسبحون الله امام المذبح وحول « منبر الصلوة » كالملائكة الاطهار . واذا خشي بعض الوالدين ( وهم قليلون ) ان تعلمها يهين اولادهم عن تعلم مواهبها فلا يصعب على المعلم الغيور اقناعهم بانها لا تضع شيئاً من اوقاتهم لسهولتها حتى يكونوا شاهدين اولادهم في تلك الاحتفالات الجميلة فيبتهجون بهم جداً . وقد رأينا الكثيرين من الوالدين عند رؤيتهم بعض الاحداث يشتركون في تلك الاحتفالات او يقرأون فصلاً من الكتب المقدسة امام الشعب كانوا يطلبون بالخارج ان يتعلمها اولادهم مثل رفاقهم . على ان الاهالي متى انسوا من المعلم غيره واجتهدوا على ابنائهم لا يعودون يعترضونه بشيء كما شهد جماعة من المعلمين الفاضلين . ان في تعلم الاولاد هذه اللغة وطقوسها البيعية خيرين جزيل النفع . اولها ان الاحداث متى تعلموها على صغر ينشأون خبيرين بالاحتفالات الدينية ميالين الى الكنائس وقادرين على مساورة الكهنة في اقامة طقوسها . وهكذا يستمرون في الكبر . وبذلك تستعيد كنائسنا جواهرها القديم يوم كان كل الحاضرين في البيعة او اكثرهم يستطيعون ان يشاركوا الكاهن في صلواتها المبهجة . ولا يخفى كم نحن بحاجة الى مثل هذا التهذيب التقوي في هذا العصر الطافح بالثرعات والباطيل . الثاني ان الاولاد متى تعلموها يستطيعون من قدر له منهم ان يكون في المستقبل معلماً في احدى المدارس ان تعلمها لغيره فلا يبقى تعليمها للاحداث مقصوراً في الغالب على الاكابر يكتفون كما هو الان بل يشمل المعلمين العالمين ايضاً . فبما حبذا اذن لو عظم اولياء الامر

انتشارها في مدارسنا ولا سيما الابتدائية ليس في لبنان وجهات الشرق فقط بل في اميركا وغيرها من الاقطار الغربية التي تتوطنها جالياتنا ومهاجرونا الاعزاء اقتداء بابائنا الكرام الذين عنوا بنشرها في رومية وغيرها من الاقطار الاوربية. واهل هاتيك البلاد يعتبرون لغتنا هذه وطقوسنا الشرقية اعتباراً عظيماً حتى ان بعضاً من اجل كينتهم التسبوا من قداسة الحبر الاعظم ان يأذن لهم باقامة القداس الالهى بها وار بعض ايام في السنة كونهما لغة السيد المسيح وصاواتها سامية الماني جداً والخاصة شجيرة وغاية في الخشوع (١) فتمليها الناشئة اذن من النجج الوسائط لانعاشها وتعزيرها وفيه الدين والوطن خير عظيم . وهذا الحبر انما يتوقف حصوله على همة الاساتذة الغيورين اكثر الله امثالهم .

والآن نناشدكم يا بني آرام الاعزاء من اي ملت كنتم ان تذكروا شرف اصلكم واجدادكم السالفة وتعاروا للغتك الشريفة التي هي عنوان فخركم . وعلى حفظها وصيانتها انما يتوقف حفظ كيانكم وصيانتها . وهي اشرف واعز ميراث تركه لكم ابائكم الكرام واودعوا فيها كنوز حكمة تيم وعلومهم السامية . وما اوحته نفوسهم الطاهرة من الاناشيد الالهية والاغاني الروحية والادبية التي تسبي العقول وتسحر الالباب . ويسدكم عليها جميع امم العالم . ألا تشبهوا بابناء الغرب الاماجد الذين يتهافتون على تعلمها واحراز فوائدها ويتهيمون عليكم بالتفانها . ليكون بنو اسرائيل مع تشبنتهم في كافة الامصار وتكلمهم بمختلف اللغات اشد غيرة على لغتهم منكم انتم على لغتكم . فها هم قد اخضروا هضبة واحدة لاحياتها ونشروا فيها الجرائد والمجلات والروايات واوجبوا تعليمها في جميع مدارسهم حتى ان بعضهم آلوا على نفوسهم ان لا يتكلموا الا بها . وهل من الانصاف ان تضنوا على لغتكم ببعض العناية . وتعكفوا على لغة اجنبية ابنة كانت فتعززونها بكل ما في طاقتكم وما انتم في الحقيقة الا غريباء واجانب عنها . وهل ترضون بان يكون جميع الشعوب اكثر ائتماً بجنسياتهم واوطانهم ولغاتهم منكم انتم بجنسياتكم ووطنكم ولغتكم . وانتم اشرف الشعوب واعظمهم مروءة ونخوة ولغتهم اشرف اللغات واسماها . وهل ترضون بان تتلاعب بها ايدي الضياع والفسيان لا سمح الله ونصف ساعة على الكثير تصرفونها يومياً في مدارسكم على تعليمها ببقية زاهرة في

(١) وليس الغربيون فقط ينظرون الى هذه اللغة وطقوسها بعين الاعتبار بل

الشرقيون الذين من غير طقسنا ايضاً . وقد اظهر غير مرة كثير من افضل عالمهم اعجابهم بها وبانعام اناشيدها الشجيرة .

اورطانكم وبين ابنائكم . وكأني بها الآن وقد غلبتها صروف الدهر في بلادها المحبوبة  
واعيتها الحيل تاجأ الى كنائسكم لائذة بحماها لعلها انما اقدس واعز مسا عندكم لكي  
تنبضوا لماضيتها وتدفعوا عنها عاديات الزمان فتحي امنة في ربوع شرقكم العزيز  
وظلال ارضكم الخالد بمن الله وكرمه .

قال حضرة الاب الجليل انطونيوس الرساوي الراهب اللبناني  
مؤرخاً هذا الكتاب :

أودى ببهجتها الزمان الخالي	من بعد ما كانت بأسمد حال
والدهر غلبها وزرع عزها	بتهاقب الأجيال والاحوال
وتضامات لما غزت أحياءها	العربان بالصمصام والمسأل
غزو العربين وقهر لبوتيه	يا أمي حيف على الأشبال
خفوا لنصرتها كبواس والألى	جالوا ليحموها بكل مجال
شهم تفاني في إعادة مجدها	والذود عن إرث الجدود العالي
كم موة وصل المساء بصبحه	مجتأ عن الاسماء والأفعال
فعنا بضبط اصولها بمواف	سهل المنال وشيق المتوال
أضفى عليها حاة نورية	فقدت تيس بثوبها المتوالي
لغة تسبت كل اللغات وعاصرت	أرقى العصور واقدم الأجيال
فبها تكلم آدم وبها لقد	نطق المسيح الهنا المتعالي
واقدم شهدت سهادته وجهاده	في الدليل والغدوات والآصال
ذيلت بالتاريخ جنب كتابه	قد ضم بحر جواهره ولا لي

وتسهيلاً لحفظها قد جمعت تحت الألف وهي أصح ١٥٥ حروف  
 حُرُوفُ حُرُوفِ هُنَا (١)

— وَهَؤُلَاءِ ثَمَانِ —

انسح الحروف الهجائية بالحروف السريانية الغربية المذكورة هنا .  
 وبالحروف الرهاوية المسماة المستديرة . وبالحروف الكلدانية الشرقية  
 لاتي ذكرها :

أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا

الحروف الرهاوية او المستديرة

أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا

أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا

أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا  
 أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا أَلَا

(١) وهي باعتبار مخارجها خمسة انواع :

١ « حَلْتِيَّة » وهي أ هـ و . وتسمى فَكَّةً سَكَا « الفوانح  
 أو حروف الفتح » لأنها تفتح ما قبلها كما ستعلم

٢ « حَنْكِيَّة » وهي : هـ ، و ، حـ ، طـ

٣ « لَسَانِيَّة » وهي : و ، لـ ، نـ ، عـ

٤ « لَسَانِيَّة » وهي أ هـ و . وتدعى مَحْمَقَةً سَكَا « حروف الصغير »

٥ « شَغَامِيَّة » وهي حـ ، طـ ، قـ

وانلم اتنا دعونا هذه الحروف « اصلية » لان الالف منها تكون تارةً صحيحة

وتارةً مائلة فتمتدح حرفين . وستة منها وهي حـ ، طـ ، قـ ، لـ تلفظ تارةً قاسية

وتارةً رقيقة فتحسب اثني عشر حرفاً . فتكون حروف الهجاء والحالة هذه تسعة

وعشرين حرفاً

## الفصل الثاني

مَنْ أَحَدُ أَهْلِ الْأَهْلِ فِي الْحَرَكَاتِ

الحركة اداة يُقَوَّى بها على النطق بالحرف . وعددها سبع ثلاث قصيدة واربع طويلة . فالقصيدة هي الفتح والكسر القصير والضم القصير . والطويلة هي النصب اي الفتح الطويل والكسر والطويلان والخفض وعلامات الحركات نوعان :

الاول : نقط دقيقة منحرفة يوضع بعضها فوق الحرف وبعضها تحته وهي الحركات الارامية الاصلية . ويستعملها الغربيون والشرقيون خاصة والثاني : رسوم شبيهة بالحركات اليونانية توضع فوق الحرف او تحته والكثير وضعها من فوقه . ولا يستعملها الا الغربيون وحدهم . وهالك جدول الحركات بنوعيهما : جدول الحركات

اسم الحركة	علامتها الارامية	علامتها اليونانية	مثالها
فَتْحٌ	أ	Ⲁ	فَتْحٌ او قَفْصٌ جسد
نَصْبٌ	ب	Ⲁ	نَصْبٌ = حَقْلٌ عالم
كُسْرٌ قَصِيرٌ	ج	Ⲁ	كُسْرٌ قَصِيرٌ = حَكْلٌ ملح
كُسْرٌ طَوِيلٌ	د	Ⲁ	كُسْرٌ طَوِيلٌ = حَمْلٌ بيت
ضَمٌّ قَصِيرٌ	هـ	Ⲁ	ضَمٌّ قَصِيرٌ = هَمْلٌ قبيلة
ضَمٌّ طَوِيلٌ	و	Ⲁ	ضَمٌّ طَوِيلٌ = هَمْلٌ خير
خَفْضٌ	ز	Ⲁ	خَفْضٌ = وَهْلٌ حكم

على ان الغريبيين التيس عندهم الكسر القصير بالكسر الطويل والضم القصير بالضم الطويل (١) بسبب استبدال الحركات اليونانية فاعتبروا الحركات خمسا ومثلوا لها باسما اعلام خمسة وهي :

اسم الحركة	علامتها	مثالها
فَتْحٌ	ـَ	أَبْرَاهِمُ
نَصْبٌ	ـِ	أَدَمُ
كُسْرٌ	ـُ	إِسْمَاعِيلُ
حَزْنٌ	ـِـ	أُورِيَّا
مَحْضٌ	ـِـ	إِسْحَاقُ

### وهذه قرين

أبدل حركات الغريبيين بالحركات الارامية الاصلية في الالفاظ الاتية :

عَدْلٌ	وَقْدٌ	قَدْبٌ
سَكْلٌ	مَتَقْلٌ	مَدْبٌ
مَعْلٌ	مُحْبٌ	مَبْ
عَدْوٌ	مَعْدٌ	مَبْدٌ

(١) الحركة القصيرة هي التي يلي الحرف المتحرك بها حرف ساكن لا يجانساها . والطويلة هي التي يلي الحرف المتحرك بها حرف ساكن يجانساها . والحروف التي تجانس الحركات هي حروف العلة اي ؟ ، ٥ ، ٦ فالالف تجانس الفتح والواو تجانس الضم والياء تجانس الكسر والمقض

واعلم ؟ : ان الحركات القصيرة هي الاصل . والطويلة هي فرعها ومد لها بسبب وقوع الحرف الذي يجانسا بعدها . فالنصب هو مد الفتح بسبب الالف الساكنة بعده ولم يزل الشرقيون يلفظونه كذلك فيلفظون دَدَى . فُدَى . لَلَا مثلا كما يلفظ



الحمد لله

تسجل القضاة في المحكمة

العرب «كتاب. كاتب. لا» أما الفريسيون فيلنظرونه مهلاً كثيراً الى الضم نظير O  
الافريقية. وقد حذف الاراميون هذه الالف من وسط الكلمة واستعاضوا عنها بحركة  
النصب الواو اليها. فان هَذَا قَدْ ضُمَّ مثلاً اصل كتابتها هَذَا قَدْ ضُمَّ. والكسر  
الطويل عو مد الكسر القصير بسبب وقوع الياء الساكنة المخففة او ما يشابهها بعده نحو  
شُبْرَمَ مَبْرَأ. والمخففة ايضاً هو مد الكسر القصير مدّاً مهلاً امالة شديدة بسبب الياء  
الساكنة الغير المخففة او ما يبدل منها بعده نحو مُمْرَأ قَامِل. والضم الطويل هو مد  
الضم القصير بسبب وقوع الواو الأصلية بعده اصالة البناء او اصالة الصيغة كما في  
مُؤَمِّل مَأْمُوم. فان كانت الواو اصلية فالضم طويل كما في المثالين والا فهو قصير  
كما في مَفْعَل

ولزيادة الإيضاح اعلم ان الواو التي تشاهدها في الكلمات السريانية ليست دائماً حرفاً أصلياً بل هي في بعضها علامة للضم وضعوها له قبل استنباط الحركات الارامية كما في هذه مثلا عفتسا سفتسا وبعد استنباطهم الحركات لم يبدفوها ولكنهم ميزوا بينها وبين الاصالية بان وضعوا لها نقطة من فوق « ة » ولتلك نقطة من تحت « هـ » كما ترى . ولما اخذ الفرييون يستعملون الحركات الشبيهة بالحركات اليونانية لم يبدفوا معها علامة فارقة بل وضعوا لكتبتها هذه العلامة « هـ » فالتبس عليهم الواو الاصالية بغير الاصالية والضم الطويل بالضم القصير . ولا يعرف ذلك الا من المطالعة لا : انه يوجد اختلاف في اسماء بعض الحركات عندنا وعند الشرقيين وهذه اسماء الحركات عندهم هـ سـ تـ ثـ زـ اـ كـ حـ عـ فـ

الكل من عمل - وقوله وقولاً به مقتضى ما وادعيا اسماء غير هذه

الاول : للتمييز بين الحروف المتماثلة صورة وهي **أ** : الدال والراء  
 فتوضع نقطة الدال من تحت ( و ) ونقطة الراء من فوق ( و )  
**٢** : حروف **ح** **خ** **ج** الستة مقساة ومرفقة فتوضع نقطة  
 للمقساة من فوق والمرفقة من تحت نحو **خا** **جا** **حا** كما سيأتي .  
 الثاني : للتمييز بين الضماير واسماء الاشارة . فتوضع نقطة على افعال  
 ضمير الغائبة المتصل نحو **هذه** (١) ليمتاز عن ضمير الغائب نحو **هذه** .  
 وتوضع نقطة تحت ضميري الغائب والغائبة المنفصلين **هي** و **هي** تميزا  
 لهما من **هي** و **هي** اسمي الاشارة للمفرد المذكر والمؤنث البعيد بنقطة  
 من فوقها (٢) وتوضع نقطة تحت **هذه** **هذه** ضميري الغائبين  
 والغائبات ليمتازا عن **هذه** و **هذه** اسمي الاشارة للبعيد  
 والبعيدات بنقطة من فوقها . ويوضع نقطة على **هذه** ليمتاز عن **هذه**  
 بدون نقطة . وعلى **هذه** حرف العطف ليمتاز عن **هذه** حرف النداء .  
 الثالث : للفرق بين الاسم المجموع والمفرد فتوضع نقطتان متساويتان  
 فوق الاسم المجموع نحو **هذه** **هذه** ليفترق عن المفرد  
**هذه** **هذه** . فان كان بين حروف الاسم راء تكفي  
 نقطة واحدة مع نقطة الراء نحو **هذه** **هذه** . وان كان بينها  
 اكثر من راء فنقطة واحدة مع نقطة الراء الاخيرة نحو **هذه** **هذه**

(١) وما قبلها يكون منصوبا كما ترى الا اذا سبقها ياء ساكنة فيكسر ما قبل  
 هذه الياء كـ **هذه** **هذه** في نحو **هذه** **هذه** وينخفض في نحو **هذه** **هذه** كما ستعلم  
 (٢) واذا ربطت هاء الضميرين المذكورين تحذف النقطة من تحتها نحو  
**هذه** **هذه** والشرقيون يضمون نقطتين تحتها **هذه** **هذه** و **هذه** **هذه** ومتى ربطت  
 هاتوا فيحذفون نقطة منها نحو **هذه** **هذه** و **هذه** **هذه**

مثالہ شعر ۱

٢ : ويوضع اربع نقط في اخر المقال هكذا : كما تجدد في الكتب  
الخطية خاصة ، وقد يكتفي البعض بنقطة واحدة بعد كل جملة . (أو في  
آخر المقال كما يشاهد في بعض الكتب

قل لاي سبب وضعت النقط للحروف والكلمات التالية :

(٢) فاستعمال النقط في الالفاظ للا-باب الاربعه المذكورة لازم ولر وضعت الحركات على تلك الالفاظ . وعليه يتحشى عموم الكتبة . ولا لزوم لاستعمالها في غير ما ذكرناه بل تعني عنها الحركات كما اجمع المدققون

وهذا الاثنام بالحركة او نصف الحركة يسميه العلامة القرداحي « روماً » ولكنه يضمه على ثاني الساكنين لا اولها ، ويضعه ايضا على اول الكلمة الساكن .

الاول : للدلالة على ربط الحرف اي اسقاطه لفظاً ويسمى **مده** كـ **كُلُّ**  
 « المبطّل » ويرسم تحته نحو **قُلُّهُ أَقِلُّهُ** (١) ويربط حرفاً واحداً كما  
 مثلنا . او اكثر من حرف نحو **وَصَدَّقَ فَعَلَّ فَنَقَرَأُ وَصَدَّقَ**  
 الثاني : لتمييز صيغة امر الفعل المجهول من ماضيه نحو **لَا يَأْوِجُهُ**  
**لَا يَأْوِجُوهُ** من **لَا يَأْوِجُهُ** .

الثالث : للدلالة على تهجئة اي تحريك اول الساكنين في وسط الكلمة  
 بالكسر غالباً ويسمى **مده** مثل « المهجي » ويوضع تحته نحو  
**مَجِبِلًا مَجِبِلًا** فتلفظ **مَجِبِلًا مَجِبِلًا** **مَجِبِلًا مَجِبِلًا**  
 فان كان ثاني الساكنين ياء يقلب كسر **مَجِبِلًا** خفضاً لانه اليق  
 بها نحو **لَا يَأْوِجُهُ** ( والاصل **لَا يَأْوِجُهُ** ) بسكون  
 التاء كما ستعلم

وان كان حرف فتح او واو في المونث بالتاء فقط فيفتح او يضم  
 نحو **لَا يَأْوِجُهُ** **لَا يَأْوِجُهُ** **لَا يَأْوِجُهُ** ونحو **لَا يَأْوِجُهُ** **لَا يَأْوِجُهُ**  
 وهذا سماعي

وعند ضرورة الشعر يحرك محرك **مده** في كلمتين آخر الاولى  
 واول الثانية منها ساكنان فيكسرا ولهما ولكن بدون وضع الخط كقول  
 مار افرام **حَلَّيْهِمْ حَلَّيْهِمْ** **وَصَدَّقَ حَلَّيْهِمْ** : **وَصَدَّقَ حَلَّيْهِمْ**  
**حَلَّيْهِمْ** . بكسرهما **حَلَّيْهِمْ** . وقوله **حَلَّيْهِمْ** **لَا يَأْوِجُهُ**  
 بكسر **لَا يَأْوِجُهُ** (٢)

(١) والشرقيون يضمون الرابط فوق الحرف نحو **آبِلًا** **آبِلًا**

(٢) ان حركة **مده** متولدة من اتباع حركة **مده** **لَا يَأْوِجُهُ** على اول  
 الساكنين وقد جعلنا الحركتين على اول الساكنين لاثباتها جرياً على مادة القدماء

[illegible]

الثانية اذا كان اول الساكنين حرف مد اي حرف علة ساكن بعد حركة  
تجانبه فلا حاجة لاستعمال فتحة لهما و قد ~~لعدم~~ ضرورة لفظا نحو ~~مَدَامَا~~  
~~مَدَامَا~~



مسجد لالة ۱۱ و مسجد ۱۲ و مسجد ۱۳

في الحروف التي تُكتب ولا تقرأ

٦ الحروف التي تكتب ولا تقرأ احد عشر حرفاً وهي ا ح و  
 هـ ز س ش ص ط ظ فـ . وسبب ابقائها في الكتابة مع عدم لفظها  
 هو معرفة اصل الكلمة او عادة كتابتها كذلك حيث لم تكن اصلية  
 فالالف ا - تسقط في اِمْمُكُمَا اِمْمُكُمَا اِمْمُكُمَا اَوَّلًا  
 وقروها . وفي اُمَّا وَاَيُّكُم وَاَيُّكُم من نحو هَبْ اِنَّمَا  
 هَبْ هَبْ اَيُّكُم هَبْ هَبْ اَيُّكُم . وَفُلَانًا فُلَانًا  
 اَيُّكُم فُلَانًا اَيُّكُم كما سيأتي .

ح - في أَجْطَلِ أَجْطَلِ عند العربيين .

و - في <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup>

٥٠ - في مبيوت وبعض تصاريقه . وفي هذه المبيوت ومبيات

وقعت بعد كلمة نحو <sup>٦</sup>مستطاب<sup>٧</sup>ه <sup>٨</sup>و<sup>٩</sup>مستطاب<sup>١٠</sup>ه <sup>١١</sup>و<sup>١٢</sup>مستطاب<sup>١٣</sup>ه <sup>١٤</sup>و<sup>١٥</sup>مستطاب<sup>١٦</sup>ه <sup>١٧</sup>و<sup>١٨</sup>مستطاب<sup>١٩</sup>ه <sup>٢٠</sup>و<sup>٢١</sup>مستطاب<sup>٢٢</sup>ه <sup>٢٣</sup>و<sup>٢٤</sup>مستطاب<sup>٢٥</sup>ه <sup>٢٦</sup>و<sup>٢٧</sup>مستطاب<sup>٢٨</sup>ه <sup>٢٩</sup>و<sup>٣٠</sup>مستطاب<sup>٣١</sup>ه <sup>٣٢</sup>و<sup>٣٣</sup>مستطاب<sup>٣٤</sup>ه <sup>٣٥</sup>و<sup>٣٦</sup>مستطاب<sup>٣٧</sup>ه <sup>٣٨</sup>و<sup>٣٩</sup>مستطاب<sup>٤٠</sup>ه <sup>٤١</sup>و<sup>٤٢</sup>مستطاب<sup>٤٣</sup>ه <sup>٤٤</sup>و<sup>٤٥</sup>مستطاب<sup>٤٦</sup>ه <sup>٤٧</sup>و<sup>٤٨</sup>مستطاب<sup>٤٩</sup>ه <sup>٥٠</sup>و<sup>٥١</sup>مستطاب<sup>٥٢</sup>ه <sup>٥٣</sup>و<sup>٥٤</sup>مستطاب<sup>٥٥</sup>ه <sup>٥٦</sup>و<sup>٥٧</sup>مستطاب<sup>٥٨</sup>ه <sup>٥٩</sup>و<sup>٦٠</sup>مستطاب<sup>٦١</sup>ه <sup>٦٢</sup>و<sup>٦٣</sup>مستطاب<sup>٦٤</sup>ه <sup>٦٥</sup>و<sup>٦٦</sup>مستطاب<sup>٦٧</sup>ه <sup>٦٨</sup>و<sup>٦٩</sup>مستطاب<sup>٧٠</sup>ه <sup>٧١</sup>و<sup>٧٢</sup>مستطاب<sup>٧٣</sup>ه <sup>٧٤</sup>و<sup>٧٥</sup>مستطاب<sup>٧٦</sup>ه <sup>٧٧</sup>و<sup>٧٨</sup>مستطاب<sup>٧٩</sup>ه <sup>٨٠</sup>و<sup>٨١</sup>مستطاب<sup>٨٢</sup>ه <sup>٨٣</sup>و<sup>٨٤</sup>مستطاب<sup>٨٥</sup>ه <sup>٨٦</sup>و<sup>٨٧</sup>مستطاب<sup>٨٨</sup>ه <sup>٨٩</sup>و<sup>٩٠</sup>مستطاب<sup>٩١</sup>ه <sup>٩٢</sup>و<sup>٩٣</sup>مستطاب<sup>٩٤</sup>ه <sup>٩٥</sup>و<sup>٩٦</sup>مستطاب<sup>٩٧</sup>ه <sup>٩٨</sup>و<sup>٩٩</sup>مستطاب<sup>١٠٠</sup>ه <sup>١٠١</sup>و<sup>١٠٢</sup>مستطاب<sup>١٠٣</sup>ه <sup>١٠٤</sup>و<sup>١٠٥</sup>مستطاب<sup>١٠٦</sup>ه <sup>١٠٧</sup>و<sup>١٠٨</sup>مستطاب<sup>١٠٩</sup>ه <sup>١١٠</sup>و<sup>١١١</sup>مستطاب<sup>١١٢</sup>ه <sup>١١٣</sup>و<sup>١١٤</sup>مستطاب<sup>١١٥</sup>ه <sup>١١٦</sup>و<sup>١١٧</sup>مستطاب<sup>١١٨</sup>ه <sup>١١٩</sup>و<sup>١٢٠</sup>مستطاب<sup>١٢١</sup>ه <sup>١٢٢</sup>و<sup>١٢٣</sup>مستطاب<sup>١٢٤</sup>ه <sup>١٢٥</sup>و<sup>١٢٦</sup>مستطاب<sup>١٢٧</sup>ه <sup>١٢٨</sup>و<sup>١٢٩</sup>مستطاب<sup>١٣٠</sup>ه <sup>١٣١</sup>و<sup>١٣٢</sup>مستطاب<sup>١٣٣</sup>ه <sup>١٣٤</sup>و<sup>١٣٥</sup>مستطاب<sup>١٣٦</sup>ه <sup>١٣٧</sup>و<sup>١٣٨</sup>مستطاب<sup>١٣٩</sup>ه <sup>١٤٠</sup>و<sup>١٤١</sup>مستطاب<sup>١٤٢</sup>ه <sup>١٤٣</sup>و<sup>١٤٤</sup>مستطاب<sup>١٤٥</sup>ه <sup>١٤٦</sup>و<sup>١٤٧</sup>مستطاب<sup>١٤٨</sup>ه <sup>١٤٩</sup>و<sup>١٥٠</sup>مستطاب<sup>١٥١</sup>ه <sup>١٥٢</sup>و<sup>١٥٣</sup>مستطاب<sup>١٥٤</sup>ه <sup>١٥٥</sup>و<sup>١٥٦</sup>مستطاب<sup>١٥٧</sup>ه <sup>١٥٨</sup>و<sup>١٥٩</sup>مستطاب<sup>١٦٠</sup>ه <sup>١٦١</sup>و<sup>١٦٢</sup>مستطاب<sup>١٦٣</sup>ه <sup>١٦٤</sup>و<sup>١٦٥</sup>مستطاب<sup>١٦٦</sup>ه <sup>١٦٧</sup>و<sup>١٦٨</sup>مستطاب<sup>١٦٩</sup>ه <sup>١٧٠</sup>و<sup>١٧١</sup>مستطاب<sup>١٧٢</sup>ه <sup>١٧٣</sup>و<sup>١٧٤</sup>مستطاب<sup>١٧٥</sup>ه <sup>١٧٦</sup>و<sup>١٧٧</sup>مستطاب<sup>١٧٨</sup>ه <sup>١٧٩</sup>و<sup>١٨٠</sup>مستطاب<sup>١٨١</sup>ه <sup>١٨٢</sup>و<sup>١٨٣</sup>مستطاب<sup>١٨٤</sup>ه <sup>١٨٥</sup>و<sup>١٨٦</sup>مستطاب<sup>١٨٧</sup>ه <sup>١٨٨</sup>و<sup>١٨٩</sup>مستطاب<sup>١٩٠</sup>ه <sup>١٩١</sup>و<sup>١٩٢</sup>مستطاب<sup>١٩٣</sup>ه <sup>١٩٤</sup>و<sup>١٩٥</sup>مستطاب<sup>١٩٦</sup>ه <sup>١٩٧</sup>و<sup>١٩٨</sup>مستطاب<sup>١٩٩</sup>ه <sup>٢٠٠</sup>و<sup>٢٠١</sup>مستطاب<sup>٢٠٢</sup>ه <sup>٢٠٣</sup>و<sup>٢٠٤</sup>مستطاب<sup>٢٠٥</sup>ه <sup>٢٠٦</sup>و<sup>٢٠٧</sup>مستطاب<sup>٢٠٨</sup>ه <sup>٢٠٩</sup>و<sup>٢١٠</sup>مستطاب<sup>٢١١</sup>ه <sup>٢١٢</sup>و<sup>٢١٣</sup>مستطاب<sup>٢١٤</sup>ه <sup>٢١٥</sup>و<sup>٢١٦</sup>مستطاب<sup>٢١٧</sup>ه <sup>٢١٨</sup>و<sup>٢١٩</sup>مستطاب<sup>٢٢٠</sup>ه <sup>٢٢١</sup>و<sup>٢٢٢</sup>مستطاب<sup>٢٢٣</sup>ه <sup>٢٢٤</sup>و<sup>٢٢٥</sup>مستطاب<sup>٢٢٦</sup>ه <sup>٢٢٧</sup>و<sup>٢٢٨</sup>مستطاب<sup>٢٢٩</sup>ه <sup>٢٣٠</sup>و<sup>٢٣١</sup>مستطاب<sup>٢٣٢</sup>ه <sup>٢٣٣</sup>و<sup>٢٣٤</sup>مستطاب<sup>٢٣٥</sup>ه <sup>٢٣٦</sup>و<sup>٢٣٧</sup>مستطاب<sup>٢٣٨</sup>ه <sup>٢٣٩</sup>و<sup>٢٤٠</sup>مستطاب<sup>٢٤١</sup>ه <sup>٢٤٢</sup>و<sup>٢٤٣</sup>مستطاب<sup>٢٤٤</sup>ه <sup>٢٤٥</sup>و<sup>٢٤٦</sup>مستطاب<sup>٢٤٧</sup>ه <sup>٢٤٨</sup>و<sup>٢٤٩</sup>مستطاب<sup>٢٥٠</sup>ه <sup>٢٥١</sup>و<sup>٢٥٢</sup>مستطاب<sup>٢٥٣</sup>ه <sup>٢٥٤</sup>و<sup>٢٥٥</sup>مستطاب<sup>٢٥٦</sup>ه <sup>٢٥٧</sup>و<sup>٢٥٨</sup>مستطاب<sup>٢٥٩</sup>ه <sup>٢٦٠</sup>و<sup>٢٦١</sup>مستطاب<sup>٢٦٢</sup>ه <sup>٢٦٣</sup>و<sup>٢٦٤</sup>مستطاب<sup>٢٦٥</sup>ه <sup>٢٦٦</sup>و<sup>٢٦٧</sup>مستطاب<sup>٢٦٨</sup>ه <sup>٢٦٩</sup>و<sup>٢٧٠</sup>مستطاب<sup>٢٧١</sup>ه <sup>٢٧٢</sup>و<sup>٢٧٣</sup>مستطاب<sup>٢٧٤</sup>ه <sup>٢٧٥</sup>و<sup>٢٧٦</sup>مستطاب<sup>٢٧٧</sup>ه <sup>٢٧٨</sup>و<sup>٢٧٩</sup>مستطاب<sup>٢٨٠</sup>ه <sup>٢٨١</sup>و<sup>٢٨٢</sup>مستطاب<sup>٢٨٣</sup>ه <sup>٢٨٤</sup>و<sup>٢٨٥</sup>مستطاب<sup>٢٨٦</sup>ه <sup>٢٨٧</sup>و<sup>٢٨٨</sup>مستطاب<sup>٢٨٩</sup>ه <sup>٢٩٠</sup>و<sup>٢٩١</sup>مستطاب<sup>٢٩٢</sup>ه <sup>٢٩٣</sup>و<sup>٢٩٤</sup>مستطاب<sup>٢٩٥</sup>ه <sup>٢٩٦</sup>و<sup>٢٩٧</sup>مستطاب<sup>٢٩٨</sup>ه <sup>٢٩٩</sup>و<sup>٣٠٠</sup>مستطاب<sup>٣٠١</sup>ه <sup>٣٠٢</sup>و<sup>٣٠٣</sup>مستطاب<sup>٣٠٤</sup>ه <sup>٣٠٥</sup>و<sup>٣٠٦</sup>مستطاب<sup>٣٠٧</sup>ه <sup>٣٠٨</sup>و<sup>٣٠٩</sup>مستطاب<sup>٣١٠</sup>ه <sup>٣١١</sup>و<

نحو مَلِكَةٍ مَلَكَتْ مَلَكًا وَمَلَكَتْ لِي وَفِي وَيَوْمَئِذٍ

مِنْهُمَا قَوْمٌ مَّا يَأْتِيهِمْ الْيَوْمُ الْمَآءُ وَتُؤْصِرُكَ إِلَىٰ يَوْمِ الْبَاقِ وَأَنْتُمْ لَا تَصِلُونَ

هـ - في زمر جلاله . جلاله . ميممه . وفي حرف

2

في ضمير المتكلمين متى ولي كلمة اخرى نحو **مَعَكُمْ** **مَعَكُمْ** **مَعَكُمْ**

7. 9

ب- في أيدي أصحاب الأيدي منكم منكم أمهاتكم

وفي نحو **مَكَلَمَ مَلَكُهُمْ مَبْلَغُهُمْ مَكَلَمَ**  
**مَكَلَمَ** من الاسماء والافعال . وفي حرف **أَمَّا** .  
 « - في **تَجَلَّأَ قَتَلًا قَتَلَهُ امْتَحَنًا**  
**خَجَلًا خَجَلًا خَجَلًا** عند الغربيين . وفي **مَدَحَهُ**  
**قَدَحَهُ** . وفي بعض تصاريف **أَمَّا** عند الفريقين .

ح - في **مَتَعَلَّأَ خَجَلًا مَتَعَلَّأَ** عند الغربيين

ح - في **كَيْدُهُ كَيْدًا كَيْبَحُهُ** وتصاريفه . و**مَدَحُهُ**  
**مَدَحًا مَدَحًا مَدَحًا مَدَحًا مَدَحًا** عند الغربيين (١) وفي **أَمَّا** و**كَيْبَحُهُ** جزم  
**كَيْبَحُهُ** . وفي **أَمَّا** وفروعه . وفي نحو **مَقَامُهُ أَمَّا**  
**مَقَامُهُ أَمَّا** من الصفة المجزومة والفعل الحاضر عند الفريقين كما  
 ستعلم (٢)

و - في **كَيْبَحُهُ** جزم **كَيْبَحًا** (٣)

(١) قلنا في بعض المواضع ان الحرف يسقط « عند الغربيين » فقط لان الشرقيين  
 يدغمون ذلك الحرف في الحرف المتحرك بعده الذي يقرأ وأنه مشدد أحسب الاصل  
 (٢) فائدة : متى سكنت النون وتحرك ما بعدها تدغم فيه لفظاً او لفظاً  
 وخطاً عند الشرقيين وتسقط لفظاً او لفظاً وخطاً عند الغربيين نحو **مَدَحُهُ** **كَيْبَحُهُ**  
 ( اصلها **كَيْبَحًا** ) . ومتى سكنت وسكن ما بعدها تحذف غالباً في اللفظ كما في **أَمَّا**  
 (٣) قد رايت ان الحروف التي تكتب ولا تقرأ يوضع تحتها الخط الصغير علامة  
 ربطها ما عدا الهاء في **نَحْوَهُ** **فَعَلَهُ** **وَالْوَاوُ** في **نَحْوَهُ** **فَعَلَهُ** **وَالْوَاوُ** في **نَحْوَهُ** **فَعَلَهُ**  
**وَالْوَاوُ** في **نَحْوَهُ** **فَعَلَهُ** **وَالْوَاوُ** في **نَحْوَهُ** **فَعَلَهُ** **وَالْوَاوُ** في **نَحْوَهُ** **فَعَلَهُ**  
**وَالْوَاوُ** في **نَحْوَهُ** **فَعَلَهُ** **وَالْوَاوُ** في **نَحْوَهُ** **فَعَلَهُ** **وَالْوَاوُ** في **نَحْوَهُ** **فَعَلَهُ**  
 كانت تلفظ قديماً وحينئذ كان يضم ما قبل الواو ويخفض ما قبل الياء . ما خلا

وہو نما تمہیں

[illegible]

تہا کون



الباء في الأصل منتهى في إحداهما ففي من زيادات الكتبة وقد عاب زياداتها يعقوب  
الرهاوي . وشملها الياء التي تزداد في نحو حكاك أحكاك عند بعضهم  
واعلم انه يجوز إسقاط الحزرة في الخط أيضاً من إصطاقى تركبت مع حة نحو  
حمة . وإسقاط الحزرة وانشون ملك من أيها وفروعها متى تركبت مع كلمات  
قبلها كما سنعلم

في الحروف التي تقرأ بدون ان تكتب

فالانف تقرأ دون ان تكتب في ثلاثة مواضع :

وقد يجوز في هذه الالفاظ اظهار الالف في الخط ايضاً فيقال فيها  
الحكماء الحكماء النخ كقولهم افرام :

الثاني : في اول الكلمات المبتدئة بياء ساكنة وحر كنها الحقة  
لناسبة الياء نحو **مَكْمَلًا مَكْمُولًا مَكْمُولًا مَكْمُولًا** **مَكْمُولًا**  
فتلفظ كانها كتبت **مَكْمُولًا مَكْمُولًا** الخ . وقد تظهر الالف خطأ  
ايضاً في بعض كلمات نحو **مَكْمُولًا مَكْمُولًا** وذلك سماعي

الثالث : في أول بعض أسماء يونانية مبتدئة بالسین وحركتها  
الكسرة نحو **سَكْرَهْ دَعْمَا سَكْرَهْ دَعْمَا سَكْرَهْ دَعْمَا** **سَكْرَهْ دَعْمَا**  
**سَكْرَهْ دَعْمَا** فتلغظ كأنها كتبت **أَسَكْرَهْ دَعْمَا** الخ. وتكتب كذلك (١)

---

(١) تراد الالاف في اللفظ وجوباً على أول الكلمات المبتدئة بياء ما كتبه

وہو علمائے عزمین

حرك حروف حقه الداخلة على الكلمات في العبارات الآتية :  
أَوْحَا مَكِّي اربعة وستون لاصفها <sup>١</sup> اَيْلَا ذهبت الى  
المدرسة <sup>٢</sup> مَكِّي <sup>٣</sup> حَمِيْد <sup>٤</sup> تعام وعرف <sup>٥</sup> جَمُو <sup>٦</sup> كَسَمِيْم <sup>٧</sup> ارسل وحيد  
وَفَضَل <sup>٨</sup> لِيَجْعَل <sup>٩</sup> لعلهم يخطون

## الفصل السابع

مَدِينَةُ الْقُدْسِ وَفَتْحُهَا

في الحروف التي تبدل في اللفظ

٨ الحروف التي تبدل في اللفظ ستة وهي ا ب ج د هـ و

فاللاف ١ - تبدل ياء في ثلاثة مواضع :

الاول : في نحو كَلِمًا كَلُوا حَامًا حَامًا حَامًا حَامًا  
حَامًا حَامًا حَامًا حَامًا حَامًا حَامًا حَامًا حَامًا حَامًا حَامًا

لأن هذه المياه لا يسكن الابداء بها ولذلك ترى الشرقيين يضمون فوقها القاصيرة نحو مايجي . واحذر ان تلفظ المياه في مثل هذه الامثلة كأنها مسموكة بماء مخفوضة . فذلك خطأ ظاهر .

واعلم انه متى دخل حرف من حروف هذه على الكلمات المذكورة في هذين الموضعين الثاني والثالث يجب تقدير هذه الالف بعده وتحريكه بحركتها نظير هذا واخواتها نحو تَمَكُّمٌ تَمَكُّنًا

الثاني : في نحو **خُتِلَا** **فَلَتَعْبِثُ** **فَلَا**

الثالث : في آخر بعض اسماء يونانية نحو **أَمْعَل** **بَعْدَكُمَا** **كَهْمَعَل** **مَكَمَكَمَا** **وَمَكَمَعَل** **كَهْمَعَل** **شَهْمَعَل** **أَمْعَل** **مَعْمَكَمَا** . والبعض يكتبونها بالياء هكذا **أَمْعَل** الخ  
 - تبدل كافاً اذا وليها تاء مرققة نحو **فَلَتَعْبِثُ** فتلفظ كأنها كتبت **فَلَتَعْبِثُ**

١ - تبدل سيناً اذا عقبها تاء مرققة او كاف مقساة و مرققة نحو **حَابِلَا** **أَصْبَا** **أَصْبَا** **أَصْبَا** فتلفظ كأنها **حَصِلَا** الخ .  
 ٢ - تبدل زايماً اذا سكنت قبل **و** او **و** او **و** نحو **أَمْعَل** **مَعْمَكَمَا** فتلفظ كأنها **أَمْعَل** الخ .

٣ - تبدل همزة عند اهل الرها ومن وافقهم اذا وقع بعدها هاء في نحو **حَبِيبُ** **حَبِيبُ** وما يتصرف منها نحو **حَبِيبُ** **حَبِيبُ** **حَبِيبُ** الخ (١) فتلفظ **أَبِيبُ** **أَبِيبُ** **أَبِيبُ** الخ . وتجري عليها احكام الهمزة كما ياتي قريباً  
 ٤ - تبدل كافاً اذا وليها تاء مرققة نحو **حَصِلَا** **حَصِلَا** فتلفظان **حَصِلَا** **حَصِلَا** (٢)

وهذه تمارين

اذكر بعض امثلة تبدل فيها الالف ياء **و** كافاً والزاي سيناً

- (١) لا ترسم الخط الصغير تحت المين في هذه الالفاظ كما يفعل بعض النساخ لان هذا الخط يوضع تحت الحرف المربوط لا المبدل فلا محل له هنا  
 (٢) والغاية من كل هذا الابدال دفع الثقل في اللفظ او تنميته وانسجامه .  
 قال العلامة الشدر اوي اذا امكنت ان تلفظ الحرف دون ثقل وصعوبة لا تبدله باخر والا فابدله نحو **حَبِيبُ** تبدل فيه المين بالفاء .

والسين زايًا والعين همزةً والقاف كافًا . كما رأيت في الامة الموردة في هذا  
الفصل .

## الفصل الثامن

عجّل **ألف** **مكسرة** **هـ** **مكسرة** **ا** في الالف الصحيحة والمعتلة  
٩ - الالف اما صحيحة تقبل الحركة وتسمى همزة . واما  
معتلة ساكنة .

فالهمزة تقع من الكلمة اولاً ووسطاً واخيراً . فمتى وقعت اولاً  
تكون دائماً محقة متحركة كما في **كَلِمَةٌ** **أَهْجَةٌ**  
الا اذا تقدمها حرف من حروف **جبه** او ساكن في آخر كلمة  
قبلها فتخفف وتنقل حركتها اليه نحو **حَالِجُهُ** **وَاهِجَةٌ** **جَمَلٌ** **أَحْلٌ**  
**مَكْلٌ** **أَهْوَمٌ**

ومتى وقعت وسطاً واخيراً يجوز تخفيفها كما يأتي :  
١ : اذا تحركت وكان ما قبلها ساكناً تنقل حركتها اليه وتخفف  
كألف المعتلة نحو **جَمَلٌ** **جَبَلٌ** **أَهْلٌ** **يَهْلٌ** فتلفظ **هَلٌ**  
**جَلٌ** **أَهْلٌ** **يَهْلٌ** . وان كان ما قبلها متحركاً تقلب ياء لفظاً لا خطأً  
نحو **جَمَلٌ** **جَمَلٌ** **أَهْلٌ** **يَهْلٌ** فتلفظان **جَمَلٌ** **جَمَلٌ**

٢ : اذا سكنت ثانية بعد همزة متحركة تقلب واوًا وذلك في  
نحو **أَهْجَةٌ** . وان سكنت ثانية او غير ثانية بعد فتحة يجوز تخفيفها  
نحو **جَمَلٌ** **جَمَلٌ** . وان سكنت كذلك بعد كسرة تقلب ياءً  
في اللفظ فقط مخفوضاً ما قبلها نحو **قَالُوا** **قَالُوا** **مَعْلُولٌ** (اصلها **قَالُوا**)

مُعْطَاً (الخ) . وان سكنت بعد ساكن وسطاً او اخيراً . تبقى معتلة نحو قُلَّا (١) لِيَلْجُطْ

وان سكنت اخيراً بعد حركة اجازوا تخفيفها نحو لِيَلْجُطْ جزم  
لِيَلْجُطْ . مَلَّا « احرى » (٢) او قلبوها حرف علة في الفعل فقط نحو  
مَلَّا . مَلَّا « كثر » . او حذفوها في الاسم فقط نحو مَلَّا .  
مَلَّا جزم مَلَّا مَلَّا . وذلك ساعى

واما الالف المعتلة فهي اول حروف العلة وتكون ساكنة ابداً .  
واذا لا تقع اولاً وتقع وسطاً واخيراً .

فاذا وقعت وسطاً وكان ما قبلها مفتوحاً تختصر هي والفتح قبلها  
بحركة اُحْطِ النصب . او نُحُو مَلَّا مَلَّا (٣) جزم مَلَّا  
مَلَّا وتكون حينئذ اما زائدة كما في المثال . واما مقلوبة عن  
الواو او الياء كما في مُبْرُؤٍ ( اصلها مَبْرُؤٍ وَمَبْرُؤٍ ) .

واذا وقعت اخيراً تبقى على حالها . وتكون اما اصلية في بعض  
الاسماء والحروف المبتدئة من حرفين نحو مَلَّا لَّا . واما دخيلة لاطلاق  
الحركة في آخر الاسم المبني من ثلاثة احرف او اكثر نحو مَلَّا  
مَلَّا . واما مقابضة عن الواو والياء في الاسم المجزوم والفعل المعتل

(١) ولا عبرة بحركة مَلَّا عند الفريين في هذا المثال

(٢) ان تحقيق المسزة اجود من تخفيفها فلا ينبغي ان تخفف الا عند الاستئصال  
وربما كان تخفيفها احياناً موجباً للمثال كما في مَلَّا لَّا . فيجب المدول عنه . وما  
من احد يلفظ المسزة هنا باء كقاعدة تخفيفها كما قال الاب العالم نعمة الله  
الكفري احد ابناء رهبانينا اللبانية

(٣) اصلها مَلَّا مَلَّا . مثل كتاب كاتب في العربية وكذلك يلفظ المشاركة

كما هو



السلام نحو **صَحَا** . **بَدَأَ** وَ **جَعَلَ** ( اصلها **صَحَب** . **مَلَأَ** وَ **وَضَع** ) .  
كما ستعلم

تقرين **وَهْ** وَ **وَحَا**

١: قل كيف كانت تلفظ الهمزة قبل تخفيفها في الأمثلة الآتية:  
**صَبَّ** **لِلْأَخْصِيَّةِ** **وَالْأَخْصِيَّةِ** كرم أباه وأمه **صَحَا** **أَوْحَا**  
**صَحَا** على الأرض السلام **صَبَا** **صَه** انتهره **صَحَا** **أَخْصِي**  
**وَأَخْصِي** بيت أبيك وأماك **صَحَا** **قَالَا** **صَحَا** المجد لائق بك  
**أَيُّهَا** **أَجْنَبَا** أنت قلت **أَيُّهَا** **أَهْ** **وَضَعَا** **صَحَا** أنت عظمت  
جنسنا **صَحَا** **أَتَكَلَّمَا** بين الأشجار **صَبَّ** **جَلَسَا** لما جلس

٢: واظهر الالف المعقلة المختصرة بحركة **أَهْ** في الالفاظ الآتية:  
**صَحَا** **كَاهَنُ** **لَمَّا** **تَاجَ** **فُتْنَاهُ** **مَخْلَصٌ** **مَكْدَمُ** **سَلَامٌ** **حُكْمُ**  
« عالم » **جَزَمَ** **صَحَا** **لَمَّا** **فُتْنَاهُ** **مَكْدَمُ** **حُكْمُ** . **وَبِمَرَّ** **نَامَ**  
**وُجْهٌ** ارتفع

## الفصل التاسع

**صَحَا** **صَحَا** **وَصَحَا** **وَصَحَا**

في ادغام الحروف وتشديدها

♦ متى التقى في الكلمة حرفان متجانسان او متقاربان  
اولهما ساكن والثاني متحرك يدغم الاول في الثاني . والادغام يقع في  
كلمة او في كلمتين

فالذي في كلمة مثل **وَحَا** **لَحَا** **صَحَا** **وَحَا**

[illegible]

والذي في كلتين مثل رُفٍّ مُلًّا . جُفٍّ قُلًّا . قُبْرٍ مَوْ  
جُفٍّ . جُفٍّ مَوْجًا . جُفٍّ مَوْجًا . جُفٍّ مَوْجًا .

وقد يدغم ثاني المتقاربين من هذا النوع في الاول على غير القياس متى  
كان الاول اظهر من الثاني فيأخذ حر كته نحو **وَجُئْتُ بِهِ** (١)

اما التشديد فهو حالة عارضة للحرف بسبب الادغام . فكل مدغمين  
يشدد ثانيهما نحو **حَدَّ** **حَدَّ** . وكل متحرك في وسط  
الكلمة بعد فتح او كسر او ضم اصلي عند الغربيين فهو مشدد عند  
الشرقيين لانه مدغم فيه حرف آخر نحو **حَدَّ** **حَدَّ** **حَدَّ** من  
الاسماء . و**حَدَّ** **حَدَّ** من الافعال . كما سيأتي (٢)

ويترك التشديد متى سكن الحرف المشدد لعرض بعد ان كان

(٥) فالجاء اظهر من الماء التي « تستحي وتجب الاختفاء عادة » كما قال بعضهم مثلما في نحو مَكْتَمَةٍ مَكْتَمَةٍ مَكْتَمَةٍ

فائدة : يشابه الادغام في السريانية لفظ المتجانسين او المتقاربين الساكنية  
في وسط الكلمة نحو **بَلَاوْمَة** **بَلَاوْمَة**

(٧) يشترط لتشديد الحرف المتحرك وسطاً ثلاثاً شروطاً : أن تكون حركته أصلية لا عارضة كما في **أَوْفَى** **أَمْبِعْ** **أَمَجِبْ** **أَأْوِ** **أَطَا** فإن أصلها **أَوْفَعُ** **أَمْبَعُ** **أَمَجِبُ** **أَأْوِي** : أن لا يكون محذوفاً قبله الف ساكنة كما في **أُفِفْ** أصلها **أُفِعْ** . ٣ : أن تكون الحركة القصيرة قبله أصلية لا عارضة كما في **أَحْمَرُ** **أُفِي** **أَمَكَّه** أصلها بسكون الالف . ففي هذه المواضع لا محل للتشديد

متعرجاً نحو **وَقَدْ فَصَحَ كَيْ** ( اصلها **وَقَدْ فَصَحَ** ) ( ١ )

وهو مما قرين

دل على الحرف المدغم فيه والمشدد في الالفاظ التالية . وافر الى الالفاظ التي اهل الغربيون تشديدها :

دَيَان	وَمَدَا	قَدَّير	أَلَاوَجِبْ	شعب	حَفَا
تَشَجَّعَ	أَلَاخُح	سَلَطَتَا	أَبْجَحِيْهَا	جب	جَهَا
تَشَجَّعَتْ	أَلَاخُحْ	يَحْمَقُونَ	فَهْمُومُوح	قديس	قَهْمُومُ
وهو قائم	فِي وَهْمٍ	غَلَّتْ	حَلَّتْهَا	عال	حُمَا
	فِي سَهْمٍ	حَكَمَ	مَشْجَرٍ	خبر	يَحَا

## الفصل العاشر

ص ٢٣ كَسَمُوهُمَا وَالْمَاةُ فِي اعتلال الحروف

١ | الاعتلال هو تقلبات تطرأ على حروف العلة وهي « ا و هـ » من اسكان وقلب وحذف

( ١ ) لم يزل التشديد محفوظاً عند الشرقيين . وقد كان قديماً عند الغربيين ايضاً كما يتحقق من الالفاظ المنقولة الى العربية في بلادهم وناقية على اصلها الارامي مثل شمس وعرب وزياخ وكهن وقديس . ومن تشديدهم لبعض الالفاظ التي يظهر فيها المتجانسان او المتقاربان نحو **هَلَاكَا** **أَلَمَادُهَا** **مَبْهَمُهَا** **أَلَاهُوم** وغير ذلك . ثم اهلوه في ما خلا هذه الامثلة وما اشبهها لغير داع . ولذلك اطالوا الحركة القصيرة قبل الحرف المشدد نحو **وَقَدْ فَصَحَ كَيْ** واعتبروا اول المتجانسين او المتقاربين البارز في الخط مربوطاً وساقطاً في اللفظ نحو **خَيْفَتَا سَبَا** مع ان الاصل فيه ان يدغم ويشدد ما بعده كما يفعل الشرقيون الى الان بكل صواب

فالان لا تكون الا ساكنة كما ذكرنا قبلاً . وتقلب الى ياء في جمع المذكر المجزوم مثل **هَـكْـكُـمَ** . وتحذف من وسط الكلمة متى كانت ساكنة بعد فتح ويعوض عنها بالنصب كما علمت . ومن آخر الاسم عنه جزومه كما سيأتي

والوار تسكن بتقل الضمة عنها الى ما قبلها في نحو **سَـتَـبَـمَـ** ( اصلها **سَـتَـبَـهَـمَـ** ) . وتقلب الفاء في نحو **هَـبَـمَـ** ( اصلها **هَـبَـهَـمَـ** ) . وياء في نحو **أَـبَـمَـمَـ** ( اصلها **أَـبَـهَـمَـمَـ** ) . وتحذف من نحو **أَـحَـمَـمَـ** ( اصلها **أَـحَـهَـمَـمَـ** ) .

والياء تسكن بتقل الضمة والكسرة عنها الى ما قبلها نحو **بَـبَـمَـ** ( اصلها **بَـبَـهَـمَـ** ) . وتقلب الفاء في نحو **بَـبَـمَـ** ( اصلها **بَـبَـهَـمَـ** ) . واوا في نحو **أَـوَـمَـمَـ** ( اصلها **أَـوَـهَـمَـمَـ** ) . وتحذف من نحو **أَـوَـمَـمَـ** ( اصلها **أَـوَـهَـمَـمَـ** ) .

وهذه تمرين

اعلّ الاقلاظ الآتية بعد ان تذكر اصلها :

**بَـبَـمَـمَـ** ( اصلها **بَـبَـهَـمَـمَـ** ) . **هَـبَـمَـمَـ** ( اصلها **هَـبَـهَـمَـمَـ** ) . **أَـبَـمَـمَـ** ( اصلها **أَـبَـهَـمَـمَـ** ) . **أَـوَـمَـمَـ** ( اصلها **أَـوَـهَـمَـمَـ** ) .

## الفصل الحادي عشر

**هَـكْـكُـمَ** ( اصلها **هَـكْـكُـهَـمَـ** ) في زيادة الحروف

١٢ الحروف الزائدة هي التي لا تكون من اصل بناء الكلمة وهي عشرة **هَـكْـكُـمَ** ( اصلها **هَـكْـكُـهَـمَـ** ) . فهذه الحروف

متى رافق احدها ثلاثة او اربعة او خمسة اصول في الكلمة حكم  
بزيادته

وحتى يمكنك معرفة الحرف الزائد جرد الكلمة من الحرف الذي  
تريده فان استقام لها معنى يناسب اصل مادتها فهو زائد والا فلا . مثاله  
في **أَوْسَبَ حَلَا مَحْجَنًا أَمَهُهَا حَمَمُهَا** ف او رفعت  
الهمزة من الاول والالف المعتلة من الثاني والميم او النون من الثالث والسين  
من الرابع والياء من الخامس لبقى لها معان تامة كما لا يخفى  
وبعكس ذلك لو نزعنا مثلاً الهمزة من **أُحِبُّ** والياء من **أَمَلُ**  
والسين من **وَمَمُهَا** والياء من **وَمَمُهَا** والفاء من **فَبَنَصَفَ** لم يبق لها  
معنى . فتدبر . وكل ذلك تعلمه جيداً متى اوغلت في المطالعة  
والتتقيب (١)

وهو كما قرين

دل على الحرف الزائد في الكلمات الآتية :  
**أَوْسَبَ** انا **حَلَا** كاتب **مَحْجَنًا** متغافل **أَمَهُهَا**  
**أَلْبَ مَحْجَنًا** مبشر .



(١) اننا لم نترجم غالباً الى العربية الالفاظ التي اوردناها امثلة في هذه المقدمة  
أسوة بمن تقدمنا . لانها ستذكر مترجمة في الابواب الآتية . ولما تسهب الكلام  
في مواقع الكسر والضم والادغام والتشديد والاعلال وزيادة الحروف لما في  
ذلك من الصعوبة على الطالب في بادئ الامر . وقد اجتريانا الان بما ذكرناه  
منها قاصدين ان نوفي كل نوع حقه من الايضاح في محله ان شاء الله

# فكها ميمها

## الجزء الاول

محلها حنة صلتا ميمتها في الكلمات المفردة او الصرف  
وفيه ثلاثة اقسام

توطئة

محلها اسمها وحنا صلتا هفتها  
في تحديد الكلمة واقسامها

١٣ الكلمة لفظ يدل على معنى مفرد نحو حنا رجل .  
واقسامها ثلاثة محلها اسم . و محلها فعل . و محلها حرف .  
وعلى هذه الاقسام الثلاثة مدار كلامنا في هذا الكتاب

حنة صلتا ميمتها

القسم الاول

محلها محلها في الاسم وفيه اربعة ابواب  
١٤ الاسم هو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان نحو

كَحَدًا رَجُلٌ خَافًا حَجَرٌ . وهو نوعان هُفْطٌ كَحَدًا اسم مظهر  
و مَكْتُفٌ هُفْطٌ عرض الاسم او اسم مبههم

### بَابُ هُفْطٍ قَدْ هُفْطُ الْبَابِ الْاَوَّلِ

هَـ هُفْطٌ هُفْطٌ فِي الْاِسْمِ الْمَظْهَرِ وَفِيهِ اثْنَا عَشَرَ فَصْلًا

#### تَوْتَةٌ

٥ | الاسم المظهر ينقسم الى قَدْ هُفْطٍ هُفْطٍ موصوف نحو  
كَحَدًا قَلْبٌ مَهْدًا حَبٌّ . والى هُفْطٍ هُفْطٍ صفة نحو مَكْتُفٌ  
حَكِيمٌ وَدَمًا نَقِيٌّ . والموصوف يكون جامدًا والصفة مشتقة  
والموصوف نوعان هُفْطٌ هُفْطٌ اسم جنس نحو أَمَكُهُ  
شَجَرَةٌ وَهَـ هُفْطٌ هُفْطٌ اسم علم نحو أَهْمٌ أَفْرَامٌ . أما الصفة  
فياقِي الْكَلَامَ عَلَى أَنْوَاعِهَا

ولِاسْمِ اشْكَالٍ وَأَحْوَالٍ تَسْمَى مُتَعَلِّقَاتُهُ وَهِيَ سَبْعَةٌ قَدْ هُفْطٍ  
وَقَدْ هُفْطٍ وَهَـ هُفْطٍ وَهَـ هُفْطٍ وَهَـ هُفْطٍ وَهَـ هُفْطٍ  
وَهَـ هُفْطٍ وَهَـ هُفْطٍ أَيِ الْأَوْزَانِ وَالْأَجْناسِ وَالْعَدَدِ وَالنِّسْبَةِ وَالتَّصْغِيرِ  
وَالْجِزْمِ وَأَسْمَاءِ الْعَدَدِ . وَعَلَيْهَا يَدُورُ الْكَلَامُ فِي الْفُصُولِ الْآتِيَةِ

(٣) اعلم : اننا نتخذ ميزاناً للاسماء والافعال مجردة ومزيدة من مادة  
هـاء ونسبي الحرف الاول من الكلمة فاء والثاني عيناً والثالث لاماً . والحرف  
الزائد في الموزون يزداد في الميزان كما في اللغة العربية . هـ : اننا لا نعتبر الالف  
المختومة بها الاسماء المسماة ككذلك مذهبنا « الف الاطلاق » حرفاً اصلياً لانها  
تدخل على آخر الاسماء لاطلاق الحركة فقط .



## اوزان الاسم المجرد

### الجدول الاول

في اوزان الثلاثي المجرد السالم وهي اربعة

١ قَدْلاً نحو قَدْلاً جسد	٣ قَدْلاً نحو قَدْلاً قدس
٢ قَدْلاً نحو قَدْلاً حلم	٤ قَدْلاً نحو قَدْلاً تخم (١)

في

سجى، الاسماء المجردة غير السالمة من اوزان السالم

#### المضاعف

المضاعف يأتي من ثلاثة اوزان قَدْلاً قَدْلاً قَدْلاً نحو قَدْلاً  
شبه قَدْلاً خبر قَدْلاً حب (اصلها قَدْلاً قَدْلاً قَدْلاً)  
ويلحق بالمضاعف ما كان فيه الحرف المدغم غير مجانس المدغم فيه نحو  
قَدْلاً جنب قَدْلاً جناح (اصلها قَدْلاً قَدْلاً قَدْلاً) (٢)  
وقد يحذف فيه من وزني قَدْلاً وقَدْلاً اول المتجانسين فيبقى على  
حرفين ويتحول الى وزن قَدْلاً نحو قَدْلاً دم قَدْلاً ستة (اصلها قَدْلاً قَدْلاً)  
قَدْلاً

(١) ان الواو في وزن قَدْلاً وقَدْلاً هنا وفي ما يتبعها من الرابعي والخماسي والمزيد ليست حرفاً اصلياً بل علامة للاضم قاتبة الى ذلك  
(٢) ان المضاعف مثل قَدْلاً الخ مشدد في الاصل عندنا كما هو عند الشرقيين، واعلم انه لا يوجد في السريانية اسم مختوم بالف الاطلاق من حرفين ولا فعل من حرفين في الاصل وما تشاهده كذلك لا بد ان يكون احده حروفاً مدغماً او محذوفاً كما رايت وسترى. وقد جاء بعض اسماء نادرة من حرفين غير مختومة بالف الاطلاق نحو مَرَّه الله تعالى مَرَّه واحد

## ٢ المهجوز

مهجوز الفاء يأتي من ثلاثة اوزان **فَحْلًا فَحْلًا فَحْلًا** نحو **أَوْأًا**  
 اِرز **أَهْدُوا** خروف **أَهْوُمًا** طريق  
 ومهجوز العين يجي من وزن **فَحْلًا** نحو **حَالِبًا** عادل **كَمَهْلًا** شرير  
 ( اصلها **حَالِبًا حَالِبًا** ) (١)

ومهجوز اللام يأتي من ثلاثة اوزان **فَحْلًا فَحْلًا فَحْلًا** نحو  
**فَحْلًا** دنس **فَحْلًا** ملء **فَحْلًا** كثرة . وتخفف همزتها بحسب  
 العادة

## ٣ المعتل

معتل الفاء واوًا او ياء يأتي من وزن **فَحْلًا** فقط نحو **هَوُوًا** ورد  
**كَلَمَلًا** يقيم . وجاء **كَلَمَلًا** . ولا تقع الالف المعتلة فاء الاسم اصلاً  
 معتل العين واوًا يجي من وزن **فَحْلًا** اما بدون تغيير نحو **حَهْلًا**  
 اثم **هَهْلًا** قيام (٢) واما متغيراً نحو **عَلًا** قول ( اصلها **هَهْلًا** ) . ومن  
 وزن **فَحْلًا** متغيراً نحو **حَمَلًا** يقظ ( اصلها **حَهْلًا** ) . ونحو **حَلَوًا** عيد  
 ( اصلها **حَهْلًا** ) . ومنها **حَبَلًا** بيعة ( اصلها **حَلَوًا** ) . ومن وزن  
**فَحْلًا** متغيراً نحو **حَهْلًا** طفل ( اصلها **حَهْلًا** )

(١) اصل **حَالِبًا** مثلاً **حَالِبًا** قلب الكسر فيها خفصاً عند الفريين وخففوا الحمزة

فصارت **حَالِبًا** . ما عدا **حَالِبًا** « سزم » فهم يجرونها مجرى **حَالِبًا** فيقولون **حَالِبًا**  
 او يقولونها على اصلها . غير ان المتأخرين منهم اعتادوا تخفيف همزتها في الحالين  
 اما **حَلَمًا** فقلبت ألفها ياء وكسر ما قبلها خفصاً فصارت **حَمَلًا**

(٢) ان الشرقيين يصبون ما قبل الواو في مثل **كَهْلًا** **هَهْلًا** . وفي كل اسم

يوفل فيه واو مفتوح ما قبلها . ويذهب النريين اصح

وممثل العين ياء يأتي من وزن **فَعْلًا** غير متغير نحو **حَمَلًا** عين .  
ومن وزن **فَعْلًا** متغيراً نحو **وَمَلًا** حكم ( اصلها **وَمَلًا** ) ( ١ )  
ممثل اللام واو يأتي من وزن **فَعْلًا** غير متغير نحو **رَمَدًا** صحر  
**رَحْمًا** ظي . او متغيراً اي محذوفاً منه فينقل الى **فَعْلًا** نحو **حَدًا**  
ابن عطل اسم **مَعْدًا** نحو **أَلًا** نوع **لَاوًا** ثدي **مَدًا** مائة ( اصلها **مَدًا** )  
**مَعْدًا** **مَعْدًا** **أَمَلًا** **لَاوًا** **مَدًا** ) ويلحق بها **أَحَلًا** اب **أَحَلًا**  
اخ **أَمَلًا** يد ( اصلها **أَمَلًا** **أَمَلًا** **عَمَلًا** ) ( ٢ ) ويأتي ايضاً من وزن  
**فَعْلًا** نحو **مَدًا** منظر **عَمَلًا** سكون

❖ فائدة ❖

من المعتل الاول ما يكون مضاعفاً نحو **كَلَمًا** كلمة **عَمَلًا** يم .  
بحر ( اصلها **عَمَلًا** **مَعْدًا** ) . ومن المعتل الاخر ما يكون مهموز  
الفاء والعين نحو **أَوَمَلًا** اسد **أَحَمَلًا** نوح . و **أَحَمَلًا** **أَمَلًا** في الاصل .  
ونحو **كَلَمَلًا** بهي **كَلَمَلًا** جميل . وتحذف همزتهما . ومنه ما يكون  
مضاعفاً ومعتل العين معاً نحو **حَدًا** داخل **فَعْلًا** مياه **مَعْمَلًا** حي .

( ١ ) ان **فَعْلًا** مثلاً اصلها **فَعْلًا** قلبت واوها **فَعْلًا** وحذفت همزتها بالنصب  
كالقاعدة . و **حَدًا** اصلها **حَدًا** قلبت الواو الفاء والحققت بوزن **فَعْلًا** فصارت **حَدًا** .  
و **حَمَدًا** اصلها **حَدًا** قلبت الواو ياء بعد الكسرة فصارت **حَمَدًا** وبدأت الكسرة  
نخفاً لتناسبها فصارت **حَمَدًا** . و **عَمَلًا** اصلها **عَمَلًا** لحذفت منها الواو الاولى علامة الضم  
القصير اكتفاء بالواو الاصلية . و **وَمَلًا** اصلها **وَمَلًا** اعلت اعلال **عَمَلًا**  
( ٢ ) تقول في اعلال **مَدًا** **أَمَلًا** وما عاينها اصلها **مَدًا** **أَمَلًا** ارجع النصب عن  
الواو والياء الى ما قبلها ثم حذفنا مع حركة اول الكلمة فصارتا كما ترى .  
ومثلها **أَمَدًا** و **أَمَدًا** غير ان حركة اولها بقيت لتعذر الابتداء بالهمزة ساكنة  
فقبل فيها **أَمَدًا** **أَمَلًا**

الجدول الثاني

في اوزان الرباعي المجرد وهي ستة

١ فَعَلًا نَحْوُ فَعَلًا حديد = فَعَلًا = فَعَلًا وَش  
٢ فَعَلًا = فَعَلًا كسرة = فَعَلًا = فَعَلًا صغ  
٣ فَعَلًا = فَعَلًا كسرة = فَعَلًا = فَعَلًا ورم (١)

الجدول الثالث

في اوزان المجرى الخماسي وهي ستة

١	قَمِيصًا	صَاك	٤	مَعُونَةً	سَفَرِجِل
٢	كَمِيْزًا	مَارُوزَةً	مَحْزَنًا	فِي	الْخَاطِطِ
٣	كَمِيْزًا	بُرْعُوثًا	٥	مَعُونَةً	قَائِمَةَ
					الْبَابِ (٢)

(١) ان ما كان مخفوضاً من المجردات الرباعية يعتبر الخفض فيه كسراً  
كالمجردات الثلاثية نحو «مصر» تعتبر من وزن فحل كما تعتبر  
مثلاً وملاً من وزن فحل

(٢) إذا تأملت أوزان المعجزات كلها تراها تتحرك في الأصل بحركة واحدة

قصيدة قبل الاخر اما على الحرف الاول واما على الثاني - وثرى انبه الى تحريك

اول الرباعي والخماسي يلتقي في الرباعي ما كان وسطاً فيجوز تحريكه في اولها بحركة  $\text{وهو}$  . ويلتقي في الخماسي ثلاثة سواكن فيتميز باللفظ بها وانما ذلك يتحرك ثانياً بالفتح او بالكسر سماعاً . ويظهر ان هذه الحركة ترجعها الى قاعدة  $\text{وهو}$  ولكنها واجبة في الخماسي

## اوزان المزيدات

١٧ يزداد على الثلاثي حرف او حرفان الى ستة احرف . وعلى الرباعي حرف او حرفان الى اربعة . وعلى الخماسي حرف واحد . ويحسب من الزوائد النصب لانه بدل الف مفتوح ما قبلها كما علمت

### واولاً مزيدات الثلاثي

#### الجدول الاول

في ما يزداد فيه على الثلاثي حرف واحد هو سبعة اوزان

١	مُحَدِّدًا	نحو	مُحَدِّدًا	مترب
٢	مُحَدِّدًا	=	مُحَدِّدًا	مقالة
٣	فُحْدًا	=	فُحْدًا	محب
٤	فُحْدًا	=	فُحْدًا	حق
٥	فُحْدًا	=	فُحْدًا	مصنوع
٦	فُحْدًا	=	فُحْدًا	دف
٧	فُحْدًا	=	فُحْدًا	رجم (١)

(١) الحرف الزائد في الاول والثاني الميم . وفي ٣ و ٤ الالف الموحى عنها

بعلامة أمّفا . وفي ٥ الياء . وفي ٦ اللام المدغمة . وفي ٧ الياء

## الجدول الثاني

في الزيدفيه حرفان وهو ثلاثون وزناً

١	مَدَحُكُلًا	نحو	مَدَحُصُلًا	ماقط
٢	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	مازل
٣	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	مقبول
٤	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	مزمور
٥	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	مسكين
٦	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	زيادة
٧	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	تضرع
٨	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	مصارعة
٩	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	تعذيب
١٠	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	شيطان
١١	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	صانع
١٢	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	نول الحياكة
١٣	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	قميص
١٤	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	ولد الظبي
١٥	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	قيثار
١٦	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	بوق
١٧	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	امام . معلم
١٨	مَدَحُكُلًا	"	مَدَحُكُلًا	وقت

١٩	فَعْلًا	=	فَعْلًا	رتبة القداس
٢٠	فَعْلًا	=	فَعْلًا	جهنم
٢١	فَعْلًا	=	فَعْلًا	فروج
٢٢	فَعْلًا	=	فَعْلًا	زنبور (دبور)
٢٣	فَعْلًا	=	فَعْلًا	حسن
٢٤	فَعْلًا	=	فَعْلًا	منطقة
٢٥	فَعْلًا	=	فَعْلًا	استعباد الخ
٢٦	فَعْلًا	=	فَعْلًا	مبتدي
٢٧	فَعْلًا	=	فَعْلًا	احتراق
٢٨	فَعْلًا	=	فَعْلًا	عشرة
٢٩	فَعْلًا	=	فَعْلًا	وديعه
٣٠	فَعْلًا	=	فَعْلًا	كسلان (١)

أما المزيد فيه ثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة أحرف فهو بعض أسماء  
الفاعل والمفعول من الأفعال المزيدة . وصفات المبالغة المنتهية بالتاء

(١) فالزائد في الأول والثاني الميم والفاء المد (التصب) . وفي ٣ الميم  
والسين المدغمة . وفي ٤ الميم والواو . وفي ٥ الميم والياء . وفي ٦ والياء  
والنصب . وفي ٨ التاء والواو . وفي ٩ التاء والياء . وفي ١٠ النصب على الفاء  
والسين . وفي ١١ النصب والواو . وفي ١٢ النصب والياء . وفي ١٣ والواو  
والياء . وفي ١٥ الياء والنصب . وفي ١٦ الياء والواو . وفي ١٧ و١٨ و١٩ الميم  
المدغمة والنصب . وفي ٢٠ الياء والنصب . وفي ٢١ الميم المدغمة والواو .  
وفي ٢٣ الميم المدغمة والياء . وفي ٢٤ الياء والنصب . وفي ٢٥ النصب والسين .  
أو السين في نحو فَعْلًا . وفي ٢٦ النصب والياء . وفي ٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠  
النصب والتونة

والنون مثل **مَحْكَلًا** **مَحْكَلًا** **مَحْكَلًا** . وقد عدلنا من ذكرها هنا  
اكتفاءً بذكرها في باب الاشتقاق

## ❦ ثانياً مزيدات الرباعي ❦

### ❦ الجدول الثاني ❦

في الرباعي المزيد فيه حرف واحد وهو اثنا عشر وزناً

افعى	أُجِبْنَا	أُفْعِلًا	١
مترجم	مَحْكَلًا	مَحْكَلًا	٢
مخلاة	مَحْكَلًا	مَحْكَلًا	٣
كهف	مَحْكَلًا	مَحْكَلًا	٤
زرافة	أَوْفَعًا	فَعْلًا	٥
زنجار	أَنْفَعًا	فَعْلًا	٦
دغدة	مَحْكَلًا	مَحْكَلًا	٧
شبح	مَحْكَلًا	مَحْكَلًا	٨
مزمز	مَحْكَلًا	مَحْكَلًا	٩
مصباح	مَحْكَلًا	مَحْكَلًا	١٠
فردوس	مَحْكَلًا	مَحْكَلًا	١١
يامة (١)	مَحْكَلًا	مَحْكَلًا	١٢

(١) مزيد الاول النصب . وفي ٢ الميم . وفي ٣ تشديد الميم . وفي ٤ وهـ

وفي ٦ والنصب . وفي ٨ و ٩ الواو . وفي ١٠ و ١١ و ١٢ الياء



## الجدول الثاني

في الرباعي المزيد فيه حرفان وهو ثلاثة اوزان

١	مَكْبَحُفُصْلَا	طَبَّاح	٣	مَكْبُفُF	ترجمان (١)
٢	مَكْبُفُفُفُفُفُفُF	موزع			

اما المزيد فيه ثلاثة احرف فهو وزن واحد مَكْبُفُفُفُفُفُفُفُفُفُF مترجم .  
والمزيد فيه اربعة احرف ووزان مَكْبُفُفُفُفُفُF موزع مَكْبُفُفُفُفُF  
بستاني (٢)

## ثالثاً مزيدات الخماسي

لا يوزن على الخماسي الا حرف واحد ومزيداته اثنا عشر وزناً

١	أَفُفُفُفُفُF	حيلة . مكيدة	٧	مَكْبُفُفُF	ديك
٢	مَكْبُفُF	سرة	٨	مَكْبُفُF	لباب
٣	مَكْبُF	حازون	٩	مَكْبُF	ديك
٤	مَكْبُF	صدره . درع	١٠	مَكْبُF	روزنة
٥	مَكْبُF	شمار	١١	مَكْبُF	وطواط
٦	مَكْبُF	حب القلقل	١٢	مَكْبُF	زنبيل (٣)

(١) الزائد في الاول الفين المدغمة والياء . وفي ٢ الميم والتاء . وفي ٣ النصب والنون .

(٢) المزيد في الاول الميم والنصب والنون . وفي ٢ الميم والتاء والنصب والنون . وفي ٣ الياء والفاء والنصب والنون .

(٣) مزيد في الاول النصب . وفي ٢ الواو . وفي ٣ الياء . وفي ٤ وه و٦ و٧ وه النصب . وفي ٩ الواو . وفي ١٠ الياء . وفي ١١ الواو . وفي ١٢ الياء

## الفصل الثاني

ص ١٨ مفعلاً مفعلاً في الاسم المركب

١٨ الاسم المركب نوعان **مفعلاً** مزجي و**مفعلاً** لحوق  
فالزجي : ما تركب من كلمتين او اكثر . وهو كثير في الارامية  
ولكنه سماعي لا قياسي

واشهر الاسماء التي يستعان بها للتركيب هي **حَم** ابن **حَم** بنت  
**حَم** بيت **حَم** بعل . صاحب **وَي** عظيم . صاحب **حَم**  
سيد . صاحب

مثالها **حَم** **إِن** او **حَم** **حَم** انسان **حَم** **حَم** لفظه **حَم**  
**وَف** مدرسة **حَم** **حَم** عدو **وَف** قائد **حَم** **حَم** **حَم** **حَم** **حَم** **حَم**  
ومن الاسماء المركبة ايضاً **حَم** **حَم** « ثلاب » مركبة من  
**حَم** « آكل » و**حَم** « ثاب » . **حَم** **حَم** « اساس » من  
**حَم** « اسفل » و **حَم** « حائط » . **حَم** **حَم** « القصير من السباع  
والناس » من **حَم** « ذراع » و **حَم** « شبر »

واللحوقي : سيأتي بيانه في باب الحروف والروابط (انظر عد ١٢٢)

واعلم : ان ما تحرك من الاسماء بحركة مدية . او كان لفة في كلمة  
اخرى لا يعتبر خارجاً عن وزنه الاصلي . فان **حَم** **حَم** « زمرّد » مثلاً يُعتبر من  
وزن **حَم** **حَم** . و**حَم** **حَم** « ملء » وهي لفة في **حَم** **حَم** من وزن **حَم** **حَم** .  
٣ : يوجد اوزان مزبلة غير التي ذكرناها لا تصعب معرفتها فعدلنا عن  
ذكرها حذراً من الاطالة

٤ : الاسماء الغير المنتهية بالف الاطلاق تطابق الاوزان المتقدمة بحزومة

## ﴿ وَهُوَ مُطَرَّبٌ ﴾

١ : مِيزُ الموصوف من الصفة واسم الجئس من اسم العلم في ما يلي :

رَفُونا	صباح	مُطَرَّبٌ	صالح	مُطَرَّبٌ	طويل
فَرُونا	بهيج	مُطَرَّبٌ	آدم	مُطَرَّبٌ	حواء
عَرُونا	سرو	مُطَرَّبٌ	جبل	مُطَرَّبٌ	علم

٢ : ومِيزُ المعجود من المزيد والمركب في الاسماء الآتية . واسر الى وزن كل منها :

مُطَرَّبٌ	ورقة	مُطَرَّبٌ	لذّة	مُطَرَّبٌ	غلام
مُطَرَّبٌ	شمس	مُطَرَّبٌ	مُطَرَّبٌ	مُطَرَّبٌ	حشا
مُطَرَّبٌ	ني	مُطَرَّبٌ	فول	مُطَرَّبٌ	العلمي
مُطَرَّبٌ	قاس	مُطَرَّبٌ	نقي	مُطَرَّبٌ	وكيل



٣ : ان مُطَرَّبٌ طغمة مُطَرَّبٌ طَلّ . ندى وَوَأُ حَرْبٌ سَأَا قَمَر . عمق مُطَرَّبٌ تاجِ إِوْأَا سر مدح مُطَرَّبٌ « مَطَال » من وزن شَحَطٌ حَطَا مُطَرَّبٌ مُطَرَّبٌ مُطَرَّبٌ . وقد كتبها بعض النساخ مُطَرَّبٌ مُطَرَّبٌ وَوَأُ سَأَا مُطَرَّبٌ وَوَأُ مُطَرَّبٌ وهو خطأ .

٤ : الاسماء الاعجمية التي دخلت في لغتنا الارامية بعضها يوافق اوزانها نحو مُطَرَّبٌ طقس : رتبة مُطَرَّبٌ « عِبُوس . جهيم . قبر » وبعضها لا يوافقها نحو اُطَرَّبٌ انجيل اُطَرَّبٌ « شكر . قربان »

Librarian's Log of Incoming Letters

١٩ الاسم جنسان وَجْهٌ تُمْلَأُ مَذْكَرٌ . وَفَعْلُهُ تُمْلَأُ  
مَوْنَتْ . فالمدكر هو ما خلا من علامة التأنيث اي التاء الزائدة في آخر  
الاسم نحو فَعْلُهُ مَلِكٌ مَقْعُهُ حَكِيمٌ فَعْلُهُا مَيْتٌ . والمونث  
ما كانت فيه هذه العلامة نحو فَعْلُهُا مَلِكَةٌ مَقْعُهُا حَكِيمَةٌ  
فَعْلُهُاا مَيْتَةٌ (١)

وينقسم المونث الى **مُكَمَّلًا** حقيقي و**لَا مُكَمَّلًا** غير حقيقي .  
فالْحَقِيقِي ما كان بازائه مذكور ولا يكون الا في الطبائع الحية نحو  
**أَيُّهَا** امرأة **فُلان** كلمة . والغير الحقيقي ما ليس بازائه مذكور نحو  
**هَذَا** شقة **فُلان** كلمة . وهو يتعلق بالوضع والاصطلاح (٢)

(١) قلنا التاء الزائدة احترازاً عن الاصلية في نحو مَحْمَدٌ «ميت» مثلاً فايست للتأنيث . وما كان مؤنثاً وتاؤه اصلية فليست التاء علامة تأنيث بل هو مؤنث معنوي نحو هَمْدٌ صدى . ويمكن معرفة التاء الاصلية من الزائدة في الاسماء المشتقة من ملاحظة الانفال المشتقة منها فان كانت التاء فيها فهي اصلية مثل مَأْمَلٌ «وارث» من بَيْتٍ «ورث» والا فهي زائدة مثل فَوْهَمٌ «سريعة» من فَوْهَمٌ «أسرع» . اما في الاسماء الجامدة فلا يعرف ذلك الا من المعاجم وكتب اللغة . واعلم ان كل اسم انتهى بالتاء الزائدة وظهر فيه حرفان فقط فلا بد ان يكون حذف او ادغم منه حرف آخر نحو هَمْدٌ أمة وَهْدٌ عظيمة . وقد يزداد ثالثة على بعض الاسماء للمبالغة في الرصف لا للتأنيث كما ستري نحو مَحْوَهْدٌ علامة .

(۲) ای لا یدل بطبعه لا علی مذكر ولا علی مؤنث وانما اصطلاح

والى كَمْ هَكُمَا لفظي وَهَهُ دُكُمَا معنوي . فاللفظي ما كانت  
علامة التانيث فيه ظاهرة كما رأيت . والمعنوي ما كانت علامة التانيث  
فيه ، مقدرة نحو أُمُّ هَكُمَا أمَّ هَكُمَا عين (١)

٢٠ والاسماء المونثة المعنوية هي :

- ١ : اسماء الحروف الالجدية كلها
- ٢ : اسماء الجهات والبلدان والمدن والقرى نحو هَكُمَا المشرق  
هَكُمَا قُبْرُومَ مَابِينِ النهرين هَكُمَا قَبْرَسِ هَكُمَا الرها  
هَكُمَا كَفَرْزِينَا
- ٣ : اسماء اعضاء الحيوانات المزدوجة نحو هَكُمَا عين أُمُّ يَدِ  
هَكُمَا كَتَفِ هَكُمَا رِجْلِ . ما عدا هَكُمَا جَنَاحِ هَكُمَا ذِرَاعِ  
هَكُمَا مِرْفَقِ هَكُمَا فَكِّ هَكُمَا الْفَكِّ الْأَعْلَى هَكُمَا ثَدْيِ
- ٤ : كل اسم آخره ياء وغير محتوم بالف الاطلاق نحو هَكُمَا  
ضَلَالَةٍ هَكُمَا شَرَطِ
- ٥ : كل اسم علم لمونث حقيقي نحو هَكُمَا مَرْيَمَ هَكُمَا تَقْلَا

ارباب اللغة على وضعه مونثاً . ولذا فليس كل اسم مذكر او مونث في لغة يكون  
كذلك في غيرها « فكل لغة حسب ما اصطلاح اهلها » فان هَكُمَا « لكن » مثلاً  
مونثة في السريانية وفي العربية مذكرة . اما هَكُمَا « نعمة » فهي مونثة  
في اللتين

(١) وتزاد علامة التانيث في الاسماء اما للفرق بين المذكر والمونث في  
الصفات كثيراً وفي الموصوفات قليلاً نحو هَكُمَا هَكُمَا هَكُمَا بتول بتولة هَكُمَا نَعْمَانَا  
غير غرة . واما للفرق بين اسم الجنس ومفرده نحو هَكُمَا هَكُمَا « لوز حلوة »  
لوزة . واما لمجرد الاصطلاح على استعمال الاسم مونثاً نحو هَكُمَا منجلد  
هَكُمَا صَاوَة

٦ : اسماء كثيرة غير هذه تكون مؤنثة بدون علامة ظاهرة .  
وبعضها يكون تارة مذكراً وتارة مؤنثاً . وهالك اشهرها مرقبة على  
الحروف الالهية (١)

### جدول

الاسماء المؤنثة بدون علامة ظاهرة

أَحْمَدُ	اجانة	مَحْمَدُ	حقل	مَحْمَدُ	توس
أَهْمَدُ	طريق	مَحْمَدُ	طير	مَحْمَدُ	اصصامة
أَجْمَدُ	افعى	مَحْمَدُ	كبد	مَحْمَدُ	سيف صغير
أَحْمَدُ	سفينة	مَحْمَدُ	قاهلا	مَحْمَدُ	عذق . ذوابة
أَحْمَدُ	طنفسة	مَحْمَدُ	سفينة نوح	مَحْمَدُ	زوبعة
أَحْمَدُ	ضبعة . ام عامر	مَحْمَدُ	ثرياً	مَحْمَدُ	ضان . غم
أَحْمَدُ	هيضة . تخمة	مَحْمَدُ	وزنة	مَحْمَدُ	عرف الديك
أَحْمَدُ	ارض	مَحْمَدُ	بطن	مَحْمَدُ	غصن . عرق
أَحْمَدُ	خصية	مَحْمَدُ	لكن . صحن	مَحْمَدُ	ضباب كثيف
أَحْمَدُ	اثان	مَحْمَدُ	مائة	مَحْمَدُ	فدان
أَحْمَدُ	بئر	مَحْمَدُ	ف	مَحْمَدُ	معدن للاصنام
أَحْمَدُ	بقرة . بقر	مَحْمَدُ	عجلة . بقرة	مَحْمَدُ	عصفور
أَحْمَدُ	جهنم	مَحْمَدُ	مكيال	مَحْمَدُ	قدر
أَحْمَدُ	زاوية	مَحْمَدُ	سكين	مَحْمَدُ	قلة

(١) يكنى الطالب ان يطالع هذه الاسماء مطامعة فقط

هَذَا	قرن	ومن الاعجمية :	هَذَا . هَذَا
وَهَذَا	دمع	أَهْجُومُ	هَيْوَلِي . مادة
وَهَذَا	خبازي	أَهْجُومُ غَرِيبة	هَذَا . سِتَار . حجاب
وَهَذَا	ارغوة	أَهْجُومُ قَرَبَان	هَذَا تَحْكِيْمُ مَسِيحة . خاتم
	(وتأوها اصلية)	أَهْجُومُ جَوْهَر	هَذَا آكَلَة . ولاية
وَهَذَا	رحى	أَهْجُومُ حَلَة	هَذَا دِيْنِي وَهَذَا مَجْمَع
وَهَذَا		أَهْجُومُ اسْفِجَة	هَذَا خِيَال
	قطيع الخيل	أَهْجُومُ افْعَى . صِل	هَذَا دَالَة
هَذَا	صدى	أَهْجُومُ كَرَة	هَذَا قَبْر . جَعِيم
	(والتأوها اصلية)	أَهْجُومُ اسْتَار . دَرَهْم	هَذَا كَرَم
هَذَا	منديل	أَهْجُومُ ارْطَقَة	هَذَا عِلْمُ اللّاهُوت
هَذَا	جثة	هَذَا حَمَام	هَذَا وَمَا نَظَرَ خِلَافَ عَمَل
هَذَا	دودة	وَهَذَا مَقْعِد . مِثَاق	هَذَا مَسْكُونَة

### جدول

الاسماء التي تكون تارة مذكرة وتارة مؤنثة

أَهْجُومُ	ضفدع	أَهْجُومُ	جَرْن	وَهَذَا	دير . مسكن
أَهْجُومُ	غزال	أَهْجُومُ	جَل	أَهْجُومُ	زق . قربة
أَهْجُومُ	قصر	وَهَذَا	دَب . دَبَّة	سَحَابُ	لبلاب
أَهْجُومُ	ارنب	وَهَذَا	زَنْبُور (دبُّور)	مَهْجُومُ	لِقَاق . ابو حديج
أَهْجُومُ	حك	وَهَذَا	ذَنْب	مَهْجُومُ	أَحْرَب . سيف
أَهْجُومُ	بعير . بهيمة	وَهَذَا	عَرَق . تَب	مَهْجُومُ	فُوج . جمع

صَحْلًا سنان . نيل	صَحْلًا جوقة	صَحْلًا حامة
صَحْلًا جفن	صَحْلًا اصبع	صَحْلًا ابن آوى
صَحْلًا ساقية . جدول	صَحْلًا اصباح . فصل	صَحْلًا ذات . ماهية
صَحْلًا تيسن . جنوب	صَحْلًا قنفذ	صَحْلًا لوح . صحيفة
صَحْلًا كلمة : يحنى	صَحْلًا قسط . كوز	صَحْلًا ملح
الاقنوم الثاني من	صَحْلًا قرقور . قارب	صَحْلًا دائق . درهم
الثالث الاقدس (١)	صَحْلًا قوس	صَحْلًا ممين
ومن الاعصية :	صَحْلًا ربيع . روح	صَحْلًا نار
صَحْلًا هواء	صَحْلًا فرس . خيل	صَحْلًا نفس . روح
صَحْلًا ثمن (٢)	صَحْلًا رقيق . جلد	صَحْلًا قر
صَحْلًا	صَحْلًا رعدة	صَحْلًا سوس
قرطاس . ورقة	صَحْلًا ساء	صَحْلًا عتب
صَحْلًا طعنة . جند	صَحْلًا شمس	صَحْلًا عرش . سرير
صَحْلًا رسالة	صَحْلًا سن . عاج	صَحْلًا فح

### وهذا تمرين

ميز المذكور من المونث . والمونث اللفظي من المسونث المعنوي في  
الاسماء التالية :

(١) وبغير هذا المعنى موشة فقط . وتووها زائدة

(٢) وقيل انها موشة مفردة ومذكورة بمجموعة



عنكبوت	دشت	عین	حما
را حیل	کمره	خضر	مرا
ماروٹا	بیت لحم	ثوب	مرا
مرقا	میم	قوس	مرا

الفصل الرابع

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

قاعدة عامة

يُؤَنَّثُ الاسمُ عموماً بالحق آخره ثاء التانيث ونقل نصبه اليها نحو  
 اَوْعِلْ اَوْعِلْ اَوْعِلْ صَدِيقٌ صَدِيقَةٌ وَحُلْ وَحُلْ عَظِيمٌ عَظِيمَةٌ  
 حَسِلْ حَسِلْ شَرٌّ شَرِيْرَةٌ مُعَمِلْ مُعَمِلْ وَاَرِثْ وَاَرِثَةٌ هَلَلْ هَلَلْ  
 هَلَلْ « هنيْ هنيئة » ( بتحقيق الهمزة او تخفيفها ) . واما ما يقتضي  
 في تانيثه اكثر من ذلك فيجري على القواعد الآتية

## القاعدة الاولى

الاسماء التي على وزن **فَعْلًا** الصحيحة اللام يونث اكثرها بنقل  
الفتح عن اولها الي ثانيها نحو **أَمَلًا أَمَلًا** مُتَقَنَ مُتَقَنَةً **حَدَّثًا**  
**حَدَّثًا** طفل طفل . وبعضها يبقى الفتح على اوله فيتبع القاعدة العامة

نحو مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ اَمَّا مَلِكَةٌ تَحْمِلُ تَحْمِلُ عَفِيفَةٌ عَفِيفَةٌ  
لَهْمٌ لَهْمٌ كَرِيْمٌ كَرِيْمَةٌ (١)

والمتلة اللام ينقل الفتح الى ثانيها ويقلب خفضاً لمناسبة الياء نحو  
كَمَلٌ كَمَلٌ اختار اختارة اَمَلٌ اَمَلٌ بهي بهية . وكذلك  
كَمَلٌ كَمَلٌ « متعظم متعظمة » بتحقيق الهمزة او تخفيفها  
فتصير كَمَلٌ (٢)

## الثانية

كل اسم على وزن كَمَلٌ اذا كان صحيح اللام يكثر ثانيه نحو  
وَمَحْمُودٌ وَمَحْمُودٌ حُبٌ حُبَةٌ مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ وارث وارثة . الا اذا

(١) يكتب بعض النساخ كَمَلٌ : كَمَلٌ ويوثقونها كَمَلٌ وهو غلط  
(٢) ان كَمَلٌ صواب كَمَلٌ سالم سَلَمٌ دَنَسٌ مَلَمٌ « يتم » من وزن  
قَدَلٌ هذا توافق في تأنيثها ما جاء منه على القاعدة العامة وما جاء على القاعدة الخاصة  
فيقال فيها كَمَلٌ كَمَلٌ سَلَمٌ مَلَمٌ مثل مَدَحٌ . و كَمَلٌ كَمَلٌ  
سَلَمٌ مَلَمٌ مثل لَمَلٌ . ولا عبرة للخفض على اول مَلَمٌ فهو مسبب عن  
تمذر الابتداء بالياء ما كنة كما علمت . وقد قيل ايضاً في تانيث كَمَلٌ كَمَلٌ  
كَمَلٌ كَمَلٌ بكسر الطاء في الاول وفتح الميم في الثانية بحركة مَدَحٌ . وقيل في  
تانيث كَمَلٌ ظي مَلَمٌ اَنَّهُ قَامَ « جميل » فضلاً عن القاعدة كَمَلٌ كَمَلٌ قَامٌ  
ونرى انها تاشت في الاصل على القاعدة العامة نظير الصحيح وُخِفِضَ ثانيها بحركة  
مَدَحٌ قبل الياء

ومن هذا الوزن سَبَأٌ « حدث » وتوث مثل لَمَلٌ غير ان الغريبين  
يخذفون تاءها الاصلية والشرقيين يدغمونها بناء التانيث لفظاً وخطاً والجميع  
يكتبونها سَبَأٌ

كانت لامه احد حروف الخلق ( الفواتح ) فيقلب هذا الكسر فتحاً نحو  
 مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ سامع سامعة (١)  
 واذا كانت لامه ياء يقلب كسر ثانية فتحاً لطابقتهما نحو مَحْمُودٌ  
 مَحْمُودٌ ضال ضالة وَمَا وَمَا شقي شقية ، اما مَحْمُودٌ « الرب  
 تعالى » فلا تونث

### الثالثة

كل اسم على وزن مَحْمُودٌ و مَحْمُودٌ ( من مزيدات الثلاثي )  
 و مَحْمُودٌ ( من الرباعي ومزيدات الثلاثي ) صحيح الآخر او معتله  
 يفتح ما قبل آخره نحو مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ محروم محرومة  
 مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ مردول مردولة مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ  
 مبارك مباركة مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ مزين مزينة مَحْمُودٌ  
 مَحْمُودٌ مرتفع مرتفعة مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ مَآرِجٌ مَآرِجٌ  
 مَآرِجَةٌ مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ مَمَاتٌ مَمَاتٌ مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ  
 مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ مستعجل مستعجلة مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ  
 متمم متممة

ومنه ما كان من النوني والمضاعف على وزن مَحْمُودٌ في الاصل  
 نحو مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ مأخوذ مأخوذة مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ « مدخل  
 مدخله » ( اصلها مَحْمُودٌ مَحْمُودٌ كئ ستعلم )

وكذلك ما ماثل هذه الاوزان من اسماء المفعول المبتدئة بيم زائدة

(١) وهذه قاعدة مطردة انه كلما اتى احد هذه الحروف في آخر الكلمة وكان  
 الحرف الذي قبله مكسوراً قياساً يقلب كسره فتحاً





التجريدي . وهو ما دل على معنى الاسم الموصوف او الصفة مجردا عن صاحبه ويصاغ من المذكر بزيادة اثناء على آخره مسبوقه بواو مضموم ما قبلها ذما طويلا نحو **اِنْمَا اِنْمَا** انسان انسانية **مَحْكُمَا** **مَحْكُمَا** مَلِكٌ مَلِكٌ **اِنْمَا اِنْمَا** بهي بهاء **مَحْكُمَا** **مَحْكُمَا** صانع صنع **اِنْمَا اِنْمَا** محترس احتراس . وهو شائع الاستعمال جدا في اللغة ولا سيما في الصفات (١)

### وهو ما تكرر

١ : أنت الصفات الآتية :

<b>مَحْكُمَا</b> حار	<b>مَحْكُمَا</b> قابل الوصف	<b>مَحْكُمَا</b> احمر
<b>مَحْكُمَا</b> مظهر	<b>مَحْكُمَا</b> حقيقي	<b>مَحْكُمَا</b> سائر
<b>مَحْكُمَا</b> وقع	<b>مَحْكُمَا</b> اذلي	<b>مَحْكُمَا</b> حذآن
<b>مَحْكُمَا</b> خباز	<b>مَحْكُمَا</b> كاتب	<b>مَحْكُمَا</b> وافر

٢ : وردت الاسماء الآتية الى صورة المذكر :

<b>مَحْكُمَا</b> راحبة	<b>مَحْكُمَا</b> خفية	<b>مَحْكُمَا</b> مخلوقة
<b>مَحْكُمَا</b> اخرى	<b>مَحْكُمَا</b> جاهلة	<b>مَحْكُمَا</b> بوابة
<b>مَحْكُمَا</b> غنية	<b>مَحْكُمَا</b> مجدة	<b>مَحْكُمَا</b> قائمة
<b>مَحْكُمَا</b> مربية	<b>مَحْكُمَا</b> مرضعة	<b>مَحْكُمَا</b> تبار

(١) شرط هذا الاسم ان تكون الواو فيه مزيدة للصيغة كما في الامثلة . فليس من هذا القبيل **وَكَمَا** صلاة **وَكَمَا** قصة **مَبْمَا** « فرح » مثلا لان الواو فيها من اصل بنائها . وقد ترى بعض اسماء تجريدية يصعب عليك ردعا الى المذكر المأخوذة عنه لبعض اختلاف في لفظها بسبب عن اعلال ونحوه مثل **مَحْكُمَا** « شيخوخة » من **مَحْكُمَا** شيخ التي اصابتها صاحا فلاحظ ذلك

## الفصل الخامس

### ٢٢٢ مَعْلَمٌ وَمَعْلَمَةٌ

في عدد الاسماء أو المفرد والمثنى والجمع

٢٢٢ عدد الاسماء ثلاثة اقسام مَعْلَمٌ مفردٌ مَعْلَمٌ مثنى مَعْلَمٌ جمع

فالمفرد هو ما دل على واحد فقط نحو مَعْلَمٌ ملك مَعْلَمٌ ملكة

والمثنى ما دل على اثنين نحو مَعْلَمٌ رجلان مَعْلَمٌ امرأتان (١)

والجمع ما دل على ثلاثة فأكثر نحو مَعْلَمٌ ملوك مَعْلَمٌ ملكات

وعلامته خطأ تسمى مَعْلَمٌ «سيامي» وهي نقطتان كبيرتان ترسمان فوق الاسم كما علمت (عد ٤) وتوضع على سائر الاسماء المجموعة موصوفة أو صفات . ما عدا الصفات المذكورة المجزومة جزم

(١) قال البعض ان المثنى كان يصاغ قديماً بزيادة ياء ونون مفتوح ما قبلها على آخر الاسم المفرد نحو مَعْلَمٌ ملكين مَعْلَمٌ ملكتين . وقال غيرهم بل انه كان يصاغ بزيادة ياء ونون مكسور ما قبلها نحو مَعْلَمٌ ملكين . الا ان الاراميين اهلوا استعمال المثنى كذلك واعتاضوا عنه بلفظة مَعْلَمٌ «اثنان» للمذكر . و مَعْلَمٌ «اثنان» للمؤنث يضعونها مع الاسم المجموع كما مثلنا في المتن . وقد

تشكير كما ستعلم ( عدد ١٣٣ )

وهو اربعة انواع **قُدَّعُمَا** **عُدَّعُمَا** جمع سالم . و **قُدَّعُمَا**  
**اُدَّعُمَا** جمع مكسر . و **قُدَّعُمَا** و **قُدَّعُمَا** جمع قلة . و **قُدَّعُمَا**  
**وَمَكَمَنُهُ** جمع كثرة

فالجمع السالم بي المذكر هو ما كسر آخره وبقي بناء مفرد .  
سالمًا نحو **كَحْنًا** **كَحْنًا** رجل رجال **قَاتَا** **قَاتَا** عادل عادلون .  
والسالم في المونث هو ما بقيت تاؤه منصوبة وسالم فيه بناء المفرد المذكر  
نحو **مَلِكَا** **مَلِكَا** ملكة ملكات **اُمَّاتَا** **اُمَّاتَا** بهيئة بهيات

والمكسر هو ما تكسر فيه بناء مفرد . تغير او زيادة او نقص في  
حروفه وحر كانه نحو **كَحْمَلًا** **كَحْمَلًا** مختار مختارون **وَمَمَمًا** **وَمَمَمًا**  
**وَقَمَمًا** **وَقَمَمًا** رحي ارحية . **اَحَدُوهُ** **اَحَدُوهُ** صغيرة صغيرات  
**مَعَلَا** **مَعَلَا** كلمة كلمات

وجمع القلة هو ما دل على ثلاثة فما فوق الى العشرة نحو **كَحَلَا**  
**كَحَلَا** قلب قاب **مَمَمَمًا** **مَمَمَمًا** يوم ايام **اُمَمَمًا** **اُمَمَمًا** ايد  
وجمع الكثرة هو ما دل على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له نحو  
**كَحَتَّة** **كَحَتَّة** قاب **مَمَمَمَمًا** **مَمَمَمَمًا** ايام **اُمَمَمَمَمًا** **اُمَمَمَمَمًا** ايد

جاء خمس كلمات تدل على الثني بذاتها مكسورة ما قبل الياء والنون مثل **اُمَمَمَم**  
**وَمَمَمَمَم** وهي **مَمَمَمَم** **مَمَمَمَم** **مَمَمَمَم** **مَمَمَمَم** **مَمَمَمَم** زمانان **مَمَمَمَم** مصر .  
ويظهر انها بقايا من صيغة الثني القديمة . والكسر فيها يويد اصحاب القول الثاني



ويوجد نوع من الاسماء يسمى **مُتَعَدِّمًا** يُشْتَقُّ مِنْهُ اسم الجمع . وهو ما كان مفرداً باللفظ وجمعاً بالمعنى نحو **خَلْقٌ** شعب **فَقَدُوا** فرقة



## الفصل السادس

في جمع الاسماء



في قواعد جمع الاسماء الخالية من تاء التانيث

### قاعدة عامة

٢٩ الاسم الخالي من تاء التانيث يُجَمَّعُ قِيَاساً جَمْعاً سالماً بقلب النصب على آخره كسراً نحو **مَلِكٌ مَلِكٌ مَلِكٌ** ملك ملك ملك **نَسَبٌ نَسَبٌ نَسَبٌ** اثوب اثواب **كَلِمٌ كَلِمٌ كَلِمٌ** رفيق رفيق **رَفِيقٌ رَفِيقٌ رَفِيقٌ** رجل رجل . اما قواعد جمع التكسير فهي :

### القاعدة الاولى

كل صفة انتهت بالياء عسلي وزن **فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ** **مَدْعِلٌ مَدْعِلٌ مَدْعِلٌ** **مَدْعِلٌ** تجمع بفتح ما قبل هذه الياء نحو **جَمَلٌ جَمَلٌ جَمَلٌ** مختار مختارون **جَمَلٌ جَمَلٌ جَمَلٌ** جميل جميلون ( ولو خفت همزتها ) **جَمَلٌ**

لُحْمًا ضَالٌ ضَاوُنٌ قَصَصَكُمَا قَصَصَكُمَا مَرْدُولٌ مَرْدُولِينَ  
مَعَكُمَا مَعَكُمَا مَعَالٍ وَمَتَالُونٌ مَعَصَكُمَا مَعَصَكُمَا  
مَشَمَمٌ مَشَمَمُونَ (١)

قاعدة : لُحْمًا « الربُّ تعالى » موصوف على وزن لُحْمًا لا  
يجمع له (٢)

### الثانية

كل موصوف انتهى بالياء على وزن فَعْلًا يجمع اما بنقل الفتح  
من اوله الى ثانيه (اي ما قبل الياء) نظير الصفة نحو لُحْمًا لُحْمًا جدي  
جداء لُحْمًا لُحْمًا ظبي ظباء

واما باسكان اوله وقلب يائه واواً مفتوحاً ما قبلها وزيادة تاء  
منصوبة بعدها نحو قَوْمًا قَوْمًا و قَوْمًا قَوْمًا دحى اربعة قَوْمًا  
قَوْمًا و حَتَّةً قَوْمًا كومة كوم (٣)

واما بكسر آخره على القاعدة العامة نحو حَنَمًا برد شديد حَنَمًا -  
حَنَمًا حَنَمًا مسألة مسائل

ومن هذا الوزن اُسْمًا يد حَنًا ابن اُمٍّ نوع ماؤا ثدي . فهي ترد  
الى اصلها مَبْمًا حَنَمًا ( بقلب الراء نوناً ) اَمَّمًا ماؤمًا وتجمع على  
القاعدة اُسْمًا حَنَمًا اَمَّمًا ماؤمًا . وقد جمعت اُسْمًا ايضاً جمعاً سالماً

- (١) واغا الفتح في الوزن الاول منقول الى ما قبل الياء عن اوله  
(٢) وقد يطلق على غيره تعالى بدليل نحو حَنًا « رب البيت » فيُجمع  
حينئذٍ مَبْمًا مَبْمًا ارباب  
(٣) اما حَنَمًا الصفة بمعنى « قصير » فلا تجمع الا على قاعدة وزن الصفة فَمًّا

تسبباً على ظاهرهما (١)

### الثالثة

كل موصوف انتهى بالياء على وزن **فَحْلًا** يجمع باسكان اوله  
وقلب يائه واواً مفتوحاً ما قبلها وزيادة تاء منصوبة بعدها نحو **مَهْمُلٌ**  
**مِهْمَلٌ** حِيَّة حَيَّات **تَمَمِلٌ مَقَّةٌ** نَمِجَةٌ نَمِجَات

### الرابعة

كل موصوف انتهى بالياء من وزن **فَحْلًا** يجمع  
بقلب يائه واواً بعدها تاء منصوبة وفتح ما قبلها نحو **أَهْوَمُلٌ أَهْوَمَلٌ**  
مذود مَذَاوِد **كُهْوَهْمُلٌ كُهْوَهْمَلٌ** كُرْسِي كُرَاسِي . ومنه  
**كُهْوَهْمُلٌ كُهْوَهْمَلٌ** بَغْل بَغَال . ولا عبدة بالفتح  
على الدال لانه عارض

وقد يجمع بكسر آخره على القاعدة العامة نحو **كُهْمَلٌ كُهْمَلٌ**  
ظلمة ظلمات

### الخامسة

كل موصوف انتهى بالياء على وزن **مَدْعَدَلًا** يجمع اما بفتح ما قبل  
الياء نظير الصفة نحو **مَدْعَدَلُمَا مَدْعَدَلُمَا** مشرب مشارب **مَدْعَدَلُمَا**  
**مَدْعَدَلُمَا** محل محال . وهذا قليل . واما بكسر آخره نحو **مَدْعَدَلُمَا** .  
وهذا قليل ايضاً

واما بفتح ما قبل الياء وزيادة واو وتاء منصوبتين بعدها نحو

(١) والالف المخفوضة في آيها مفردة ومجموعة جلبتها الياء الساكنة  
في الابتداء

فائدة

ان المصادر الناقصة التي من هذه الاوزان المارة تجمع بكسر آخرها  
على القاعدة العامة نحو <sup>ع</sup>ع<sup>ط</sup>ش <sup>ع</sup>ع<sup>ط</sup>ش . <sup>ع</sup>ع<sup>ط</sup>ش <sup>ع</sup>ع<sup>ط</sup>ش .  
<sup>ع</sup>ع<sup>ط</sup>ش . <sup>ع</sup>ع<sup>ط</sup>ش <sup>ع</sup>ع<sup>ط</sup>ش <sup>ع</sup>ع<sup>ط</sup>ش

سوانح اہل بیت

شواذ القاعدة العامة (٣)

<p> وَأُولَٰئِكَ مَالُهُ جَمْعٌ  قِيَاسِي أَيْضًا  أَحَلُّوا حَقَّهُمْ وَأَحْضَلُوا حَقَّهُمْ  فَاكَّةُ فَوَاكِهِ  أَلَاؤًا وَأَلَاؤُهُمْ  مَكَانُ امْكِنَةٍ </p>	<p> جَنَاحُ اجْتِمَاعَةٍ  دَهْرٌ دَهْوَرٌ  وَمَنْعَةٌ وَمَنْعَتُهُ دِيرٌ أَدْيَارٌ  وَقَتْلٌ وَقَتْلُهُ وَوَعْدَةٌ  جَنْبُ اجْتِنَابٍ </p>
---	--

(١) والشرقيون يبدلون فتح ما قبل الواو في مثل هذا الجمع نصباً كما دلتهم فيقولون **جَعِدْهُمْ لَمْ يَجْعِدْهُمْ** الخ (٢) حسب التلميذ ان يطالع جدول الشواذ هذا وكل شواذات الاسماء الآتية مطالمة فقط

يَشْرَعُ يَنْبَغُ  
 قُوَّةٌ قُوَّةٌ وَكُسْبٌ قُوَّةٌ  
 نَهْرٌ أَنْهَارٌ  
 نَفْسُهُ نَفْسُهُ وَنَفْسُهُ نَفْسُهُ  
 وَنَفْسُهُ نَفْسُهُ نَارٌ نِيرَانٌ  
 نَعْمًا نَعْمًا (قَلِيلًا) وَنَعْمًا  
 نَفْسٌ نَفْسٌ  
 نَفْسٌ نَفْسٌ وَنَفْسٌ  
 وَنَفْسٌ سَكِينٌ  
 سَكَاتٌ  
 نَهْمٌ نَهْمٌ وَنَهْمٌ  
 صَوْمٌ اصْوَامٌ  
 مَنَافِعٌ مَنَافِعٌ وَنَهْمٌ قُرُونٌ  
 قَمَرٌ قَمَرٌ وَنَهْمٌ  
 قَوْسٌ اقْوَامٌ  
 وَحَا وَحَا وَوَحَا  
 عَظِيمٌ عَظِيمٌ  
 قَحْلٌ قَحْلٌ وَوَحَا  
 رَجُلٌ ارْجُلٌ  
 رُؤْسٌ رُؤْسٌ وَرُؤْسٌ  
 رَاثَةٌ رَوَائِحٌ  
 رَأْفَةٌ رَأْفَةٌ : رَأْفَةٌ

قُوَّةٌ قُوَّةٌ  
 قُوَّةٌ قُوَّةٌ وَنَهْمٌ  
 خَمْرٌ خَمْرٌ  
 نَعْمٌ نَعْمٌ وَنَهْمٌ  
 نَعْمٌ نَعْمٌ وَنَهْمٌ  
 حَقْلٌ حَقْلٌ  
 نَهْمٌ نَهْمٌ وَنَهْمٌ  
 يَوْمٌ أَيَّامٌ  
 نَهْمٌ نَهْمٌ وَنَهْمٌ  
 ذَاتٌ ذَوَاتٌ  
 نَهْمٌ نَهْمٌ وَنَهْمٌ  
 كَفٌ اكْتَفَافٌ  
 نَهْمٌ نَهْمٌ وَنَهْمٌ  
 كَفٌ اكْتَفَافٌ  
 نَهْمٌ نَهْمٌ وَنَهْمٌ  
 قَلْبٌ قَاوِبٌ  
 نَهْمٌ نَهْمٌ وَنَهْمٌ  
 وَنَهْمٌ لَيْلٌ لَيْلٌ  
 نَهْمٌ نَهْمٌ وَنَهْمٌ  
 سَيِّدٌ سَادَاتٌ  
 نَهْمٌ نَهْمٌ وَنَهْمٌ

شواذ القواعد الخاصة

(١) قد حسب البض بين شواذ قحلا لئلا وقالوا انه يجمع لئلا . ووهما شقي ووهما ووهما مطلوب حقا . والاصواب ان لئلا تكتب لئلا على وزن ههـ . ويجمع على الهاء العامة . ووهما تجمع ووهما على القاعدة . اما ووهما فهي جمع ووهما من الوزن الثاني . ووهما تجمع حقا على انقياس . واما حقا فهي جمع حقا

وَمِنْهُمْ سَائِرُ سِقَاةٍ	كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا
أَهْمًا أَهْمًا طَيِّبُ أَطْبَاءٍ	بُورِي بُوَارِي
عَنِ الثَّانِيَةِ	كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا
مَمْوُمًا مَمْوُمًا مَمْوُمًا مَمْوُمًا	وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا
وَمَمْوُمًا وَمَمْوُمًا وَمَمْوُمًا وَمَمْوُمًا	وَجَمْوُمًا وَجَمْوُمًا وَجَمْوُمًا وَجَمْوُمًا
صَدْرُ صَدُورٍ	كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا
لَحْمًا لَحْمًا وَتَكْمًا وَتَكْمًا	وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا
فَتَى فَتَيَانٍ	وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا
أَوْوُمًا أَوْوُمًا (١) أَسَدٌ أَسُودٌ	وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا
عَنِ الثَّالِثَةِ	عَنِ الرَّابِعَةِ
كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا	كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا كَمْوُمًا
وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا	وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا وَكَمْوُمًا

### وَمِنْهُمْ تَمْرِينَ

١ : اجمع الاسماء الآتية :

لَحْمًا لَحْمًا ثَلَجٌ	وُؤُومًا وُؤُومًا اَدِيبٌ مَهْدَبٌ	كَسْرَةٌ كَسْرَةٌ
قَلَمٌ قَلَمٌ	مَدَّوْمًا مَدَّوْمًا عَاقِلٌ	وَدَّوْمًا وَدَّوْمًا اَوْ كِيلٌ

- (١) قِيلَ اِنْ هَمْزًا « مِيمَةٌ » تَجْمَعُ هَمْزًا وَ هَمْزًا كَسْرَةً هَمْزًا وَ هَمْزًا كُومَةً هَمْزًا وَ هَمْزًا وَ هَمْزًا . وَلَكِنْ وَجَدْنَا اِنْ هَمْزًا تَجْمَعُ هَمْزًا عَلَى الْقِيَاسِ . وَ هَمْزًا تَجْمَعُ هَمْزًا لَا هَمْزًا . وَ هَمْزًا تَجْمَعُ هَمْزًا بِمَعْنَى الْقَدْرِ لَا بِمَعْنَى الْكُومَةِ .
- (٢) قَالَ بَعْضُهُمْ اِنْ هَمْزًا تَجْمَعُ اَيْضًا هَمْزًا وَلَكِنْ هَذِهِ جَمْعٌ هَمْزًا فَتَكُونُ هَمْزًا قِيَاسِيَةً . وَ قَالُوا اِنْ هَمْزًا تَجْمَعُ هَمْزًا وَ هَمْزًا بَفَتْحٍ الْاَوَّلِ وَالصَّوَابُ بَفَتْحِ الْثَانِي .







[illegible]

## الفئة

[illegible]

۱۱۱

كل اسم مضاف بالواو والسين يجمع بزيادة الياء فقط نحو  
 الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ  
 الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ الْفَتَيَاتُ

الهيئة

كل اسم على وزن **أَفْعَلَةٍ** يجمع بخذف الواو واسكان ما قبلها

مخارج (۱)

211

كل اسم على وزن **فَعْلَانِ** ان كان من الصحيح يجمع اما بالنصب على القاعدة العامة . واما بحذف التاء وكسر ما قبلها نحو **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ** ونحو **فَعْلَانِ** قطرة قطرات وان كان من المعتل يجمع اما بالنصب على القاعدة العامة . واما بزيادة ياء نحو **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ** حوطة حوطات . واما بحذف التاء وكسر ما قبلها نحو **فَعْلَانِ** **فَعْلَانِ** نقطة نقطات

## المقدمة

كل موصوف ثلاثي منصوب الاول مثل مُجِبِّا يجمع اما على القاعدة العامة ، واما بحذف التاء وكسر آخره نحو مُتَجِبِّا و مُتَجِبِّا شوك الخرنوب اشواك هُتِّا هُتِّا و هُتِّا نخالة نخالات. ومنه هُتِّا: هُتِّا و هُتِّا وطن الام اوطان ( اصله هُتِّا )

## الساعة

كل اسم حاصل على مقطعين مدغمة عينه بلامه اذا كان مفتوح الاول

(١) يتبع هذا الوزن مُدَّعِكُمْ مُدَّتِكُمْ . أَكَل . أَكَلَ . ويجوز فيها مُدَّعِكُمْ على القاعدة العامة . وقيل إن الواو تحذف أيضاً من مُدَّعِكُمْ سقطة سُمَّوْاْ فرصة زلاية أَوْثِيْعَكُمْ « دجاجة » فيقال فيها مَدَّقَكُمْ سُمَّوْاْ أَوْثِيْعَكُمْ . ولكن « دليل الراغبين » جُمها بشوتها . أما مَدَّقَكُمْ فهي عنده جمع مَدَّقَكُمْ و سُمَّوْاْ و جمع سُمَّوْاْ و أَوْثِيْعَكُمْ جمع أَوْثِيْعَكُمْ على التماس

او مكسوره يجمع اما على القاعدة العامة نحو قُلُوبًا قُلُوبًا وجه  
اوجه ( ويكتب قُلُوبًا ايضاً ) قُلُوبًا قُلُوبًا سرادة سرادات  
شُهُورًا شُهُورًا شهوة شهوات (١)

واما بكسر التاء نحو أَدَمًا أَدَمًا فقد احتاد قُلُوبًا قُلُوبًا  
جفنة جفئات ( ويكتب قُلُوبًا ايضاً ) قُلُوبًا قُلُوبًا نهبة نهبات  
واما بجذف التاء وكسر آخره نحو حَبَلًا حَبَلًا حَبَلًا حَبَلًا  
مَبَلًا مَبَلًا شجرة شعرات رَفَدًا رَفَدًا بارية باريات (٢)  
مَبَلًا مَبَلًا كلمة كلمات

واذا كان مضموم الاول يجمع اما على القاعدة العامة نحو حَبَلًا حَبَلًا  
حَبَلًا حَبَلًا انبوبة انبوبات . واما بزيادة ياء قبل تائه نحو قُلُوبًا قُلُوبًا  
قُلُوبًا قُلُوبًا جرة جرار

واما بجذف التاء وكسر ما قبلها نحو حَبَلًا حَبَلًا حَبَلًا حَبَلًا برنس برانس

### الثامنة

كل اسم ثلاثي لامه حرف مد مثل مَبَلًا مَبَلًا جزء مَبَلًا مَبَلًا ابهام  
مَبَلًا مَبَلًا ( اصلها مَبَلًا ) مَبَلًا مَبَلًا مَبَلًا مَبَلًا مَبَلًا مَبَلًا  
ضحية . يجمع اما بركة الى اصله مَبَلًا مَبَلًا مَبَلًا مَبَلًا مَبَلًا مَبَلًا

(١) قيل ان قُلُوبًا «شهوة» تجميع قُلُوبًا وقُلُوبًا . والصواب ان  
قُلُوبًا جمع قُلُوبًا بمعنى «شهوة» ايضاً  
(٢) وهي غير رَفَدًا بمعنى «همة»

حَكَهُ<sup>١</sup> . يَجْمَعُ جَمْعاً سَالماً نَحْوَ حَكَتَهُ<sup>٢</sup> حَكَتُهُ<sup>٣</sup> الخ  
 وأما إبدال النصب على قاريه كسراً نَحْوَ حَسُّ<sup>٤</sup> حَسُّ<sup>٥</sup> الخ مَبْعُوثٌ  
 مَبَاحِثٌ مَعْلَمٌ<sup>٦</sup> مَسْأَلٌ<sup>٧</sup> مِنْظَرٌ مِنْظَارٌ<sup>٨</sup> حَسْبُ<sup>٩</sup> حَسْبُ<sup>١٠</sup> الْكِبَرَةِ كَثَرُ

### التاسعة

كل اسم على وزن حَسِّ كَلِمٌ «مصفاة» يجمع بحذف التاء وكسر  
 آخره مثل حَسِّ<sup>١١</sup> نَحْوَ حَسْبِكُمْ<sup>١٢</sup> حَسْبُ<sup>١٣</sup> مَجَلَّاتٍ (١)

### العاشر

الاسم التجريدي يجمع على القاعدة العامة أي بنصب ما قبل قاريه  
 أعني الواو . واسكان الحرف المتحرك قبلها نَحْوَ وَكُسَيْتِهِ<sup>١٤</sup> عَظْمَةٌ  
 قُودُهُ<sup>١٥</sup> . وَوُدُهُ<sup>١٦</sup> ارْتِفَاعٌ وَوُدُهُ<sup>١٧</sup> . لُحْدُهُ<sup>١٨</sup> وَوُدُهُ<sup>١٩</sup> صَفْرَانُهُ<sup>٢٠</sup> وَوُدُهُ<sup>٢١</sup> .  
 كَمَمُهُ<sup>٢٢</sup> شَرُّ كَمَمِهِ<sup>٢٣</sup> . خُلُقُهُ<sup>٢٤</sup> عَدْلٌ خُلُقُهُ<sup>٢٥</sup>

فإذا التقى فيه (بعد جمعه) ساكنان فيتحرك أولهما بحركة مدونه  
 جوازاً نَحْوَ مَكْمُوسِهِ<sup>٢٦</sup> مَلَكُوتٌ مَكْمُودُهُ<sup>٢٧</sup> . مَكْمُودُهُ<sup>٢٨</sup> نِعْمَةٌ  
 مَكْمُودُهُ<sup>٢٩</sup> (٢)

(١) الأسماء التي على وزن كَلِمٌ «صلوة» فَوَلَمٌ «فروة» إذا كان ثانيها  
 مضموماً ضمّاً أصلياً كما في المثالين تَجْمَعُ بفتحها ونصب الواو نحو وَكَمٌ<sup>٣٠</sup> . فَوَلَمٌ<sup>٣١</sup> .  
 أما إذا كان مضموماً ضمّاً عارضاً كما في مَكْمُودُهُ<sup>٣٢</sup> ضربة وَكَمٌ<sup>٣٣</sup> «شبه» فتد إلى  
 أصلها مَكْمُودُهُ<sup>٣٤</sup> وَوُدُهُ<sup>٣٥</sup> وتجمع جمعاً سالماً مَكْمُودُهُ<sup>٣٦</sup> وَوُدُهُ<sup>٣٧</sup>  
 ويتبع هذه مَكْمُودُهُ<sup>٣٨</sup> قَرَحٌ مَكْمُودُهُ<sup>٣٩</sup> «شفة» فتد إلى أصلها مَكْمُودُهُ<sup>٤٠</sup>  
 أَسْمُهُ<sup>٤١</sup> وَوُدُهُ<sup>٤٢</sup> وتجمع مَكْمُودُهُ<sup>٤٣</sup> أَسْمُهُ<sup>٤٤</sup> وَوُدُهُ<sup>٤٥</sup>  
 (٢) إلا إذا كان أولها حرف مد كما في وَوُدُهُ<sup>٤٦</sup> الخ فلا يحرك بها (عدد ٥)

وان كان ثانيهما ياء يبدل كسر <sup>٢٢٢</sup> على اولها خفضاً مناسبة  
للياء نحو <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .  
او تفتح الياء ويبنى ما قبلها ساكناً نحو <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .

وان كان ثاني الساكنين همزة قبلها ياء ساكنة . ففيه وجهان . ابي  
اما تبقى همزة ساكنة فيوافق القاعدة العامة نحو <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .  
<sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . واما تخفف بقلبها ياء في اللفظ كقاعدة تخفيفها وتدغم الياء التي  
قبلها فيها . ثم تفتح نحو <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .

واذا التقى فيه ثلاثة سواكن فيحرك اوسطها بالفتح وجوباً (عد ١٦)  
نحو <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . اضاءة <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . تلطيخ  
<sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . (١) . <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . قبول <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .  
<sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . تأمين <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . (٢)

وان كان ثالثها ياء يبدل فتح اوسطها خفضاً مطابقة للياء نحو  
<sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . رفض <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . اتيان  
<sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . او تفتح الياء كما في <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . نحو <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .  
<sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .

واذا التقى فيه ياء ساكنة مدغم فيها ياء اخرى فيجمع بفتح هذه الياء  
نحو <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . نبوة <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .

(١) الا اذا كان اولها حرف مد فلا يحرك اوسطها بالفتح لعدم الثقل فيها  
بل يحرك اول الساكنين الصحيحين بعده بحركة <sup>٢٢٢</sup> نحو <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .  
<sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . فذكرها <sup>٢٢٢</sup> . (٢) . (١) . (٢) . (٣) . (٤) . (٥) . (٦) . (٧) . (٨) . (٩) . (١٠) .  
فنجاً) . ونحو <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> .

(٢) ان كلا من الياء في <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . والياء في <sup>٢٢٢</sup> وقومته <sup>٢٢٢</sup> . عبارة عن ساكنين  
لانها مشددان في الأصل كما لا يخفى

المجلس الأعلى للثقافة

11. 11. 11

شواذ بعض القواعد الخاصة

يشذ عن القاعدة الخامسة	عن السادسة
قَهْقَهْ قَهْقَهْ قَهْقَهْ	قَهْقَهْ قَهْقَهْ قَهْقَهْ
قَهْقَهْ قَهْقَهْ قَهْقَهْ	قَهْقَهْ قَهْقَهْ قَهْقَهْ
قَهْقَهْ قَهْقَهْ قَهْقَهْ	قَهْقَهْ قَهْقَهْ قَهْقَهْ



فوائد في جمع الاسماء

٢٦ اعلم أولاً : ان ما جمع من الاسماء المذكورة بصيغة المؤنث نحو مَدَدٌ مَدَدٌ لا يحسب جمعه مؤنثاً . وبالعكس اي ان ما جمع من الاسماء المؤنثة بصيغة المذكر نحو مَدَدٌ مَدَدٌ لا يحسب

(١) قد حذفنا من شواذات جمع الاسماء الحالية من ثاء التأنيث والمختومة بها عدة اسماء اعتاد البعض ان يحصوها بينها . إما لانها وجدت لها في المعاجم الحديثة مفردات مجموعة عليها جماعاً قياسياً نحو مَثَوْنٌ فهي جمع مَثْوَنَةٍ على القاعدة لا جمع مَثَوْنٍ . و مُثَمِّلٌ جمع مُثَمِّلَةٍ « رئيس » لا مُثْمَلٌ . و مَقْعُتٌ فهي جمع مَقْعَتٍ « حمار » لا مَقْعَتِينَ . و خُمَحْتُمْ فِي جَمْعِ هَمْحِمًا « عقب » لا خَمْحَمًا . وَاحْتُلَّ فِي جَمْعِ أُحْلٍ « زمان » مَرَّةً « لا اِهْيَاكُمَا » مرةً » . وإما لانها تنطبق على قاعدة من التواعد المأر ذكرها نحو قَهْطًا « نخالة » فهي من قاعدة مُسَجِّدًا . وكذا قل في بقية ما استلناه مما جاء في الكتب التي اخذنا عنها . ولا بد عند خوف الالتباس في معرفة المجموع من مراجعة معاجم اللغة

ثالثاً : الألف اسم عدد يجمع الألف والألف (١)

رابعاً : الاسماء المضاعفة لفظاً وخطاً منها ما يبقى فيها الحرف المدغم  
مختفياً في الجمع نحو **وَحَدًا** **وَحَدًا** عظاماً **وَحَدًا** **وَحَدًا** شهوة  
شهوات . ومنها ما يبرز فيها نحو **حَصَصًا** **حَصَصًا** شبيب شبيب  
**حَكَمًا** **حَكَمًا** وحَتَمًا علة علالات

خامساً : الاسماء المحذوف منها بعضها يبقى كما هو في الجمع ويتبع القاعدة العامة نحو **أُمَمٌ أُمَّتٌ** اخ **أُخُوَةٌ** و**أُخُوَةٌ** و**أُمَّتٌ** دم دماء .  
وبعضها يعاد فيه الحرف المحذوف فيجمع قاعدة وزنه كما رأيت في **أُمَمٌ** وأخواتها . او يقاب هاء للخفة وذلك في **أَحِبَّاءٌ** **أَبْ** **مَحْبُودٌ** **حَمُودٌ** **مُحَمَّدٌ** اسم فتجمع **أَفْئِدَةٌ** **أَفْئِدَةٌ** . و **مُعْذِرَةٌ** . و **مُعْذِرَةٌ** **مُعْذِرَةٌ** كما مر

(١) وهذا الجرم الثاني بقي من لغة بابل القديمة المروفة بالكلدانية فجمع المذكور فيها يصاغ كله بزيادة ياء مشددة قبل الف الاطلاق فيقال مثلاً **حَحْنا حَحْنا** **مَحْنا** الخ . وقد بقي له اثر في بعض اماء بلبيان وسوريا وحفظ لفظها لتقديم على اصله مثل **قَحْنا قَحْنا** **مَحْنا** **مَحْنا** وغيرها



تاسعاً : الاسماء المركبة منها ما يجمع جزؤه الثاني فقط نحو  
 حَكْمٌ حَكْمٌ حَكْمٌ عدو اعداء . ومنها ما يجمع جزوه الاولى  
 فقط نحو حَنْبُلٌ حَنْبُلٌ حَنْبُلٌ انسان اناس . ومنه ما يجمع جزاء كلاهما  
 نحو وَبٌ حَمْلٌ وَبٌ حَمْلٌ قهرمان قهرمان حَمْلٌ حَمْلٌ  
 حَمْلٌ حَمْلٌ لفظه الفاظ

عاشراً : الاسماء الاعجمية التي ترد على الاوزان السريانية توافقها  
 غالباً في جمعها نحو هَمْلٌ هَمْلٌ هَمْلٌ اقنوم اقنوم اَهْلٌ هَمْلٌ  
 اَهْلٌ عامود عواميد . وقد توافق جمع لقتها ايضاً نحو اَهْلٌ  
 اَهْلٌ اَهْلٌ جزية جزيات

واما التي لا تكون على الاوزان السريانية فتجمع غالباً بحسب  
 قواعد لقتها . واليات بعض ضوابطها : ١ : ما انتهى منها بالواو والسين  
 « ه ه » يجمع بحذف السين وضم ما قبل الواو نحو ه ه ه ه ه ه  
 ه ه ه ه ه ه يجمع بجمع مجامع ٢ : ما انتهى بياء او بالف مبدلة ياء يجمع  
 عادةً بحذفها مع الحذف وزيادة سين على آخره مفتوح ما قبلها نحو  
 ه ه ه ه ه ه او ه ه ه ه ه ه : ه ه ه ه ه ه عهد عهد ٣ : ما انتهى  
 بالف مفتوح ما قبلها . فاذا كان مذكراً يجمع عادةً بحذف الالف  
 وزيادة سين او طاء على آخره ه ه ه ه ه ه او ه ه ه ه ه ه  
 متبر متابر . واذا كان مؤنثاً فزيادة سين فقط نحو ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

مثلاً « الحيرة » و « سفل » المراحم « اللين ذكرناهما هنا غير مستعملين بمعنى « الاحياء »  
 و « سفل » بمعنى « الارحام » ومفردهما سفل الحى و « سفل » الرّحم . وقد ذكرنا مع من  
 تقدمنا مثلاً بين هذه الاسماء خلاف لمن قال ان مفردهما سفل . لانها مذكورة  
 و « سفل » مؤنثه تجمع سفل على القاعدة

بجواهر جواهرهم من يتي الالف قبل السين والطاء في هذين الوزنين  
 وسكانهم كالحقار. وسكانهم كالحقار. (١)  
 ما انتهى بواو ونون «و» يجمع عادة بحذفها وزيادة الف مفتوحة  
 ما قبلها نحو: «و» في «و» انجيل اناجيل ه: ما انتهى  
 بياء وينين يستوي فيه المفرد والجمع نحو: «و» و«و»  
 لفظية ارفقات

### تربيع وهما

١: اجمع الاسماء الآتية :

صبيحة	هكذا	جميلة	هكذا	مركبة	هكذا
وذه	هكذا	مختبرة	هكذا	برهان	هكذا
مطلوبة	هكذا	عبادة	هكذا	رسالة	هكذا
حيا	هكذا	رهبانية	هكذا	غدير	هكذا

٢: ورد هذه الجموع الى صورة المفرد :

لهبات	هكذا	ولولات	هكذا	راهبات	هكذا
جديدات	هكذا	شقائق النعمان	هكذا	حشرات	هكذا
آقام	هكذا	ستارات	هكذا	خاصات	هكذا
راهبات	هكذا	رذائل	هكذا	مناصب	هكذا

(١) ان الشرفين يدلون الفتح قبل الالف والسين في الاسماء الانعجية  
 نصبا نحو: «و» و«و» الخ

## الفصل السابع

صَلَّى صَلَّاهُ يَصَلِّيهِ فِي نِسْبَةِ الْأَسْمَاءِ

٢٧ النسبة هي صوغ صفة من الاسم الموصوف للدلالة على  
تعلق اسم آخر به . وذلك بالحاق الاسم نوناً منصوبة او ياء منصوبة  
او نوناً وياء منصوبتين مع نصب آخره نحو **خَوْنًا خَوْنًا تَرَابًا**  
**لَمَّاؤًا لَمَّاؤًا** بلد بلدي **فَيْحًا فَيْحًا** جسد جسدي  
وهي نوعان **مَكْمُولًا** حقيقية **وَلَا مَكْمُولًا** غير حقيقية او  
مجازية . فالحقيقية هي ما كان فيها المنسوب من جنس المنسوب اليه وتكون  
بالنون فقط نحو **مَدَلَّاهُ** **وَهُ مَدَلَّاهُ** ملاك روحاني **حَدَلَّاهُ** **أَوْحَدَلَّاهُ** رجل  
ارضي . وغير الحقيقية هي ما كان المنسوب فيها من غير جنس المنسوب  
اليه وتكون بالنون والياء مما نحو **مَدَلَّاهُ** **أَوْحَدَلَّاهُ** ملاك ارضي  
**حَدَلَّاهُ** **وَهُ مَدَلَّاهُ** رجل روحاني (١)

وينسب الى الاشخاص والقبائل والاماكن والمدن والقرى بالياء فقط .  
فتقول في النسبة الى **وَهُ مَدَلَّاهُ** داود **حَدَلَّاهُ** **مَدَلَّاهُ** مارون **مَدَلَّاهُ** مشرق  
**حَدَلَّاهُ** عدن **مَدَلَّاهُ** نعيم **أَوْحَدَلَّاهُ** اورشليم : **وَهُ مَدَلَّاهُ** داودي  
**مَدَلَّاهُ** **مَدَلَّاهُ** ماروني **مَدَلَّاهُ** مشرق **حَدَلَّاهُ** **مَدَلَّاهُ** عدي **مَدَلَّاهُ** تيني  
جنوبي **أَوْحَدَلَّاهُ** اورشليمي

(١) ويجوز بخلاف ذلك ولا سيما في الشعر نحو **مَدَلَّاهُ** **أَوْحَدَلَّاهُ** **مَدَلَّاهُ**  
**مَدَلَّاهُ** **مَدَلَّاهُ** « الملوك الارضيون يرفعون التيجان عن رؤوسهم » .  
اما الباء فتشارك بين النسبة الحقيقية والمجازية

وكذلك الاسماء المركبة وينسب الى جزئها الثاني نحو كَهْمَلُ  
كَهْمَلُ انسان انساني كَهْمَلُ كَهْمَلُ انظمة لفظي . ومثلها  
الاسماء المنتهية بالنون فغالبا يُنسب اليها بالياء نحو مَهْمَلُ مَهْمَلُ طبيعة  
طبيعي أَهْمَلُ أَهْمَلُ زمن زمني . وقد يُنسب اليها بالنون او بالثون  
والياء معا نحو أَهْمَلُ أَهْمَلُ زمن زمني . وهو نادر

والاسماء الموصلة اللفظية التي ليس لها مذكر لفظي تثبت تأوؤها  
وينسب اليها غالبا بالثون والياء نحو حَمَلُ حَمَلُ بيعة بيعة .  
وقليلا بالثون او بالياء نحو حَمَلُ حَمَلُ بيعة بيعة مَحْمَلُ  
مَحْمَلُ ملكوت ملكوتي (١)

والاسماء المحذوف منها حرف اما ترد الى اصلها في النسبة نحو أَهْمَلُ  
أَهْمَلُ اب ابي حَمَلُ حَمَلُ اسم اسمي (عد ٢٦) . واما  
ينسب اليها على ظاهرها نحو أُمَلُ أُمَلُ وأُمَمَلُ أُمَمَلُ اخ اخوي أُمَلُ  
أُمَمَلُ نوع نوعي . وذلك سماعي

اما الاسماء الاعجمية سواء وافقت الاوزان السريانية او لم توافقها  
فينسب اليها اما بالياء نظيرها نحو أَمَكَلُ أَمَكَلُ عامود عامودي  
أَمَكَلُ أَمَكَلُ انجيل انجيلي . واما على اشكال مختلفة  
كما وردت في اصلها واستعملها الكتاب نحو أَمَكَلُ أَمَكَلُ عامودي  
أَمَكَلُ أَمَكَلُ انجيلي . الا ان ما انتهى منها بواو وسين « هه »  
فينسب اليه غالبا بحذفها نحو هَمَكَلُ هَمَكَلُ

(١) اما التي لها مذكر لفظي فيستقى عن النسبة اليها بتأنيث مذكرها المنسوب  
اليه نحو مَحْمَلُ « ملكية »

رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَسِيحٌ مَسِيحِي . أَقْسَمْتُ بِأَقْسَمِ أَنْفُسِ  
 أَنْفُسِي كَقَسَمِهِ بِقَسَمِهِ قَبْرِي قَبْرِي . وقد لا تحذفان نحو  
 قَلْبِي كَقَلْبِهِ بِطَرَسِ بِطَرَسِي (١)

### — فائدتان —

الاولى : ان النسبة خاصة بالاسم الموصوف كما اشترنا . اما الصفة  
 فلا يُنسب اليها الا اذا قامت مقامه نحو قُسْنَه قُسْنَه هُمَا «مخلص  
 خلصي» وينسب اليها بالياء فقط كما ترى

الثانية : يجري الاسم المنسوب في تأنيثه وجمعه على قواعد التأنيث  
 والجمع تماماً نحو كَوْهٌ كَوْهٌ هُمَا / رَوْحَانِي رَوْحَانِي هُمَا  
 حَمْدٌ حَمْدٌ اِترَانِي اِترَانِي رَوْحَانِيُونَ حَمْدَتُهُ تَرَابِيُونَ

### ❦ شواذ النسبة ❦

أَوَّلًا : ماله نسبة قياسية ايضاً :	حَدْمُهُ حَدْمُهُ وَحَدْمَتُهُ
الْحَمْلُ الْكَلْبُ وَالْأَكْفُ	وَحَدْمَتُهُ اِئْمَلُ بغير بعيري
سفينة بحري	وَوَدْعُهُ ع وَوَدْعُهُ عَمَلُ
أَوْصَرُ أَوْصَرُ اِرَام اِرَامِي . سِرْيَانِي	وَوَدْعُهُ هَمْدُهُ دَمَشَق دَمَشَقِي
= أَوْصَرُ اِرَامِي . صَابِي . وَثْنِي	فَنَوْدُهُ هَمْدُهُ فَنَوْدُهُ هَمْدُهُ

(١) وقد نسب بعض الكتاب المتأخرين بعض الاسماء الربيانية كالاسماء  
 الالهية ايضاً فقالوا مثلاً فِي مَهْمَتِهِ مَهْمَتُهُ وَ مَهْمَتُهَا يَوْحَنَّا يَوْحَنَّا وَي . وفيه  
 مَحْمَدٌ مَحْمَدُهُ وَ مَحْمَدَتُهُ يَمْقُوبٌ يَمْقُوبِي . وهو غير مستحسن





حَكَاهُ كُلُّ « بَتُولِي » مَنْسُوبَةً إِلَى حَكْمَهِهَا « بِتَوْلَةٍ » يُعْذَفُ النَّامُ . وَالصَّوَابُ إِنَّمَا  
مَنْسُوبَةٌ إِلَى حَكْمِهِ لَمْ « بَتُولِ »

21

241

وَكَذَا الاسْمُ الْمَرْكَبُ نَحْوُ : كُنُفَعْلًا : كُنُفَعْلَةً .

حَمْأَصْكَهْ تُمْأَا : حَمْأَصْكَهْ تُمْأَا وَهَذَا الشَّوْعُ  
يُسَمَّى تَصْغِيرَ التَّصْغِيرِ (١)

### ❦ فَوَائِد ❦

الاولى : الاصل في المذكر الحقيقي المصغر ان لا يؤنث لان مؤنثه  
يصغر ايضاً . وانما اجازوا تأنيث المصغر بالواو والسين فهو أَمْأَصْكَهْ  
عَمْرُوس . خرووف صغير أَمْأَصْكَهْ نَعِيجَةٌ صغيرة

الثانية : الاسم المجموع لا يصغر بل يغني عن تصغيره جمع مفردة  
المصغر بحسب القواعد السابقة نحو حَمْأَصْكَهْ حَمْأَصْكَهْ كَتِيب  
كَتِيبَات . حَمْأَصْكَهْ حَمْأَصْكَهْ بَنِيَّةٌ بَنِيَّات

الثالثة : قد ورد بعض اسماء على صيغة المذكر منتهية بالواو والسين  
او بالواو والسين نحو كَمْأَصْكَهْ عَجَمٌ الزَّيْبُ كَمْأَصْكَهْ مَجَلَّةٌ

(١) ليس لقواعد التصغير شواذ . وما عداه البعض شاذاً ، مثل أَمْأَصْكَهْ جَرَسٌ  
كَمْأَصْكَهْ قَصِيصَةٌ زُقَا « عصفور » وغيرها . فليس بشاذ حقيقة بل يصغر على القياس  
أَمْأَصْكَهْ جَرَسٌ كَمْأَصْكَهْ قَصِيصَةٌ زُقَا عَصِيفِير . اما ما اوردوه على انه  
مصغر بالتضعيف مثل أَمْأَصْكَهْ جَرَسٌ صغير مَمْأَصْكَهْ ذَبَابَةٌ . فتباه مَمْأَصْكَهْ زَرَّاءُ وَتَد .  
نبات أَمْأَصْكَهْ « زقيق » . فليس من باب التصغير ولو دل بعضه على  
مسميات صغيرة . لان دلالة اصلية غير منأية عن التصغير . وفي اللغة اسماء  
كثيرة من هذا النوع ولا تعدُّ صغيرة

وقبل ان الاسماء الاعجمية المنتهية بالواو والسين تصغر بحذف السين وقلب  
الواو ألماً مكسوراً ما قبلها نحو قَهْهْهْهْ قَهْهْهْهْ بَطْرَسٌ بَطْرَسٌ قَهْهْهْهْ قَهْهْهْهْ  
بولس بولس . ولكن الاصح ان ذلك من باب الجزم لا التصغير . وانما ورد  
تصغير قَهْهْهْهْ قَهْهْهْهْ شذوذاً في كلام مارافرام

حُكِّه نُحَا صِي صَغِير . فمثل هذه الاسماء لا تصغر بالحروف بل متى  
 اريد تصغيرها تتبع بلفظة اُحْه وَا نحر حُحْه نُحَا اُحْه وَا عجم صغير .  
 كما تتبع بلفظة وُحَا متى اريد تصغيرها نحر حُحْه نُحَا وُحَا  
 حجة كبيرة

الرابعة : الاسماء المبهمة اي الضمائر واسماء الاشارة الخ لا تصغر ما  
 عدا اُوُحَا هذا وَا وَا « هذه » فانها يصغر ان وُحْه نُحَا وُحْه نُحَا على  
 قول بعضهم

وَوُحَا تَرِين

١ : صغر ما يمكن تصغيره من الاسماء الآتية :

حُحْه نُحَا	طفل . صي	حُحْه نُحَا	ميزان	اُوُحَا	اذن
حُحْه نُحَا	حجر	حُحْه نُحَا	حلزون	حُحْه نُحَا	كلبة
حُحْه نُحَا	الشيخ	حُحْه نُحَا	مقاتل . عدو	حُحْه نُحَا	خاتم

٢ : ميز بين نون وسين التصغير وبين التون والسين الاصليتين في

الاسماء التالية وترجمها الى العربية :

حُحْه نُحَا - حُحْه نُحَا - حُحْه نُحَا - حُحْه نُحَا - حُحْه نُحَا -  
 حُحْه نُحَا - حُحْه نُحَا - حُحْه نُحَا - حُحْه نُحَا - حُحْه نُحَا -  
 حُحْه نُحَا

*(Handwritten signature)*

٢٩ الجزم هو قطع الف الاطلاق وحدها او مع تاء التانيث (ت)  
من آخر الاسم وحذف حركة ما قبلها . وذلك اما للتذكير واما  
للاضافة نحو كُتِبَ كتابٌ في كُتُبِهِ لا في كُتُبِهِ لِنَعْتِ



في جزم الاسماء المفردة الخالية من تاء التانيث

تاریخ ۱۳۰۵

١٠ . تجزم هذه الاسماء عموماً للتذكير والاضافة بقطع الالف من آخرها مع حركة ما قبلها نحو قُدُّهُ / قُدُّهُ كَثَارَةُ لُحْمِهِ / لُحْمُ مَالِ قُدُّهُ / قُدُّهُ مَاتَتْ قُدُّهُ / قُدُّهُ حَسَنٌ (٢) قُدُّهُ لُحْمٌ نبي . اما ما يقتضي اكثر من ذلك فيجوز على التواعد الآتية :

القاعدة الأولى

وزن **فَدْلًا** ١ : السالم يجزم بنقل الفتح عن اوله الى ثانيه وقلبه

(١) ان قام التأنيث انما تقطع من الاسم مع الف الاطلاق في جزم التذكير فقط كما في يَوْمُهُ نَعْمَةٌ

(٧) ان ما كان موضوعاً لمثل هَذَا الذي هو هَذَا كثيره يجزم على هذه القاعدة العامة مثل هَذَا غير ان هزته تحذف فيقال فيه هَذَا هَذَا . والاصل في جزمها هَذَا هَذَا . وقد كتبها بعض النساخ هَذَا هَذَا وهو خطأ

٢ : المضاعف يجوز على القاعدة العامة فهو خطأ شديداً  
وإن كان «عظيم» كبيراً . إلا أن «جذب» فتجوز عليها  
وكيفيات باظهار التون خطا (٢)

١ : مقتل الفاء ياء يجوز نظير السالم نحو <sup>٢٥</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>١٩</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٠</sup> <sup>٩</sup> <sup>٨</sup> <sup>٧</sup> <sup>٦</sup> <sup>٥</sup> <sup>٤</sup> <sup>٣</sup> <sup>٢</sup> <sup>١</sup> <sup>٠</sup> <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup>

(r) والاصل حيث مثل مدح (٣) ولا ينافي القاعدة خفض الياء في

وزن قحلاً ١ : السالم يجرم بتقل الكسر عن اوله الى ثانيه نحو  
 قحلاً مكي مشورة قحلاً مكي قسم . نصف ر حلاً  
 ر حله زينة قحلاً فبح رجل . وان كان آخره حرف ففتح  
 يُقلب الكسر على ثانيه فتحاً نحو قحلاً مكي مكي دهن (٤)

- (١) وقال البهض ان الفريين لا يجوزونها  
(٢) ما عدا ههنا صيف أملاً « أيل » فلا يجوزان  
(٣) ولا يجوز من هذا الوزن ١ : ما كان مثل الفاء واواً . مثل هؤوا ورد  
هجا موعده ههنا حمل . وقبل ان هؤوا وهجا يجوزان هؤوا . هجا : ٢ : ما  
كان مثل السلام واواً مثل نسأ صحو وهما جنون . شد ههنا ههنا سرو .  
٣ : ما كان مثل السلام ميموز الواو مثل أوما اسد أهما مخبوز . منا عدا  
أدا أسا وهما منه كما علمت فيجوزان عند المشاركة أا و أس على ظاهرهما تبعاً  
للقاعدة العامة . وعند المغاربة أا و أس . وقال البهض انها لا يجوزان  
عند المغاربة  
(٤) ويتبع المنتهي بحرف فتح وضم وكس . اما فهدا « شبر » فيجوز  
فيها هجر و هجر



١ : أما في «مكسر» فتجزم في «مكسر» أو «مكسر» عن «مكسر»  
يجزم في «مكسر» كما مر

٢ : المضاعف يجزم على القاعدة العامة نحو «مكسر» من «مكسر»  
من مسبار

٣ : المهموز الأول يجزم بفتح ثانيه نحو «مكسر» سنية  
«مكسر» «مكسر» وقس عليه . والمهموز الوسط يجزم على القاعدة  
العامة نحو «مكسر» بار «مكسر» صخرة (١)

٤ : المعتل ولا يكون الا معتل العين واللام . فمعتل العين ياء يجزم  
على القاعدة العامة نحو «مكسر» «مكسر» حكم «مكسر» شريد . ومثله  
لمعتل العين واللام معاً نحو «مكسر» «مكسر» شعاع . ضياء (٢)

ومعتل اللام ياء يجزم على القاعدة العامة نحو «مكسر» «مكسر»  
سكون «مكسر» «مكسر» ليل «مكسر» «مكسر» رثاء . فوح (٣)

(١) أما «مكسر» فإذا حُذفت هزتها تجزم على قاعدة وزنها السالم «مكسر» مثل  
«مكسر» . وإذا خففت قبل القاعدة العامة «مكسر» مثل «مكسر» . ويجوز في «مكسر» واخواتها  
زيادة ياء بعد الفاء نحو «مكسر» «مكسر» كما نص ابن المبري . ويجزم مثلها كل اسم  
توسط فيه همزة مبدلة ياء ولو كان من غير وزنه نحو «مكسر» «مكسر»  
و «مكسر» كمين

(٢) ومثله الاسم الذي يتوسطه ياء لفظاً وخطاً أو لفظاً فقط نحو «مكسر»  
أو «مكسر» أو «مكسر» . «مكسر» «مكسر» آخر

(٣) وما كان منه معتل اللام وأوياً مثل «مكسر» منظر «مكسر» زق . أو «مكسر»  
ياء وعينه وأو مثل «مكسر» «مكسر» فلا يجزم . إلا «مكسر» «مكسر» فقد جازمت  
«مكسر» مثل «مكسر»

## الثالثة

كل اسم على وزن فُعْلًا صحيح الالام او معتلها يسكنر ثانيه نحو  
 "فُجِعُوا" و"فُجِعُوا" و"فُجِعُوا" كاهن فُجِعُوا فُجِعُوا شاهد  
 فُجِعُوا فُجِعُوا وارث . ونحو فُجِعُوا فُجِعُوا سيد فُجِعُوا فُجِعُوا ضال (١)  
 وما انتهى منه بحرف فتح يقلب كسر ثانيه فتتحا كالتاعدة نحو  
 فُجِعُوا فُجِعُوا طائر فُجِعُوا فُجِعُوا زائل فُجِعُوا فُجِعُوا شائي . مبغض (٢)

## الرابعة

وزن فُعْلًا ١ : السالم يجزم بنقل الضم عن اوله الى ثانيه نحو  
 فُجِعُوا فُجِعُوا قدس فُجِعُوا فُجِعُوا حسن فُجِعُوا فُجِعُوا  
 فُجِعُوا حق (٣)  
 ٢ : المضاعف يجزم على القاعدة العامة نحو فُجِعُوا فُجِعُوا فُجِعُوا حب  
 فُجِعُوا فُجِعُوا : فُجِعُوا فُجِعُوا كل . ومثله المعقل الوسط مثل فُجِعُوا فُجِعُوا  
 فُجِعُوا طفل فُجِعُوا فُجِعُوا سور  
 ٣ : المهموز الاول يجزم بابقاء الضم على اوله وفتح ما قبل آخره  
 نحو فُجِعُوا فُجِعُوا فُجِعُوا طول فُجِعُوا فُجِعُوا فُجِعُوا طريق  
 وكذا ما كان معتل الآخر مهموزاً كان او غير مهموز نحو فُجِعُوا فُجِعُوا

(١) يقلب الياء الفأ كما في فُجِعُوا فُجِعُوا

(٢) قيل ان فُجِعُوا يجوز ان تكتب فُجِعُوا وتجزم فُجِعُوا . والصحيح ان تكتب  
 وتجزم كما في المن لان الحزرة فيها من الفواتح فهي مثل فُجِعُوا فُجِعُوا

(٣) وقيل ان فُجِعُوا فُجِعُوا نور فُجِعُوا فُجِعُوا مجد فُجِعُوا فُجِعُوا بعد . تجزم ايضاً قلباً لا فُجِعُوا  
 و فُجِعُوا و فُجِعُوا



[illegible]

(١) اما ما انتهى من هذه الاوزان يوافق مثل « رواق » فلا يجوز تنبيه : كل اسم تجده لا يوافق في جزئه احدى القواعد الخاصة فاجزئه على القاعدة العامة مثل « رواق » « رواق » « شوكران » وان يكن جزئه صمماً كما قال العلامة التولاوي

## شواذ القواعد الخاصة

عن القاعدة الاولى	عن الرابعة
كَمْ كَمْ (للتكثير) وَحَمَلْ	كَمْ كَمْ (مفلاق)
(للاضافة) بيت	كَمْ كَمْ (كثرة)
عن الثالثة	عن الخامسة
كَمْ كَمْ وَحَمَلْ	كَمْ كَمْ (والهمزة فيها زائدة عدد ٢٤)
عالم . دهر	كَمْ كَمْ (يد)

## وهذه قرين

كَمْ كَمْ	شجرة	كَمْ كَمْ	حاذق	كَمْ كَمْ	كوكب
كَمْ كَمْ	ثمرة	كَمْ كَمْ	عقل . فهم	كَمْ كَمْ	قنابل

ترجم هذه الجمل الى الارامية :

كل انسان كبير وصغير - كل زمان ومكان - كل ارض وحقل  
 وشجرة وكرم - من بيت الى بيت - عظيم الرعاية ورب الارباب -  
 هيكل اورشليم - حاذق الفهم طاهر القلب - طيب الرائحة لذيد الاثار -  
 جبل لبنان - راعي الغنم - قنابل الملك



في جزم الاسماء المفردة المختومة بتاء التأنيث

### قاعدة عامة

٣١ قاعدة جزم هذه الاسماء هي ان 'تؤد' اولاً الى صورة الجمع ثم 'تجزم' للتذكير هكذا : فان كانت 'تجمع' بالتاء المنصوبة تقطع تاؤها فقط نحو **حِكْمَةٌ حِكْمَةٌ حِكْمَةٌ** : **حِكْمَةٌ** بتولة **مِصْبَحٌ مِصْبَحٌ** : **مِصْبَحٌ** زفرة **حُفْرَةٌ حُفْرَةٌ** : **حُفْرَةٌ** صبة **حَصْبَةٌ**

وان كانت تجمع بكسر التاء تحذف تاؤها وينصب ما قبلها نحو **حَدٌّ حَدٌّ** : **حَدٌّ** نهية

وان كانت تجمع بجذف التاء وكسر ما قبل الالف يبدل ذلك الكسر نصباً نحو **حَدٌّ حَدٌّ** : **حَدٌّ** شعرة

والاضافة بابدال الف جزم التذكير بالتاء ونصب ما قبلها بالفتح نحو **حِكْمَةٌ حِكْمَةٌ** بتولة **مِصْبَحٌ مِصْبَحٌ** زفرة **حُفْرَةٌ حُفْرَةٌ** صبة **حَدٌّ حَدٌّ** نهية **حَدٌّ** شعرة . وعلى ذلك تقول مثلاً :

مفرد	جمع	جزم تذكير	جزم اضافة
<b>أَوْصَالٌ</b>	<b>أَوْصَالٌ</b>	<b>أَوْصَالٌ</b>	<b>أَوْصَالٌ</b> حديقة
<b>مِصْبَحٌ</b>	<b>مِصْبَحٌ</b>	<b>مِصْبَحٌ</b>	<b>مِصْبَحٌ</b> سجدة
<b>حَدٌّ</b>	<b>حَدٌّ</b>	<b>حَدٌّ</b>	<b>حَدٌّ</b> مختارة



## فصل ناحية (١)

٣: كل اسم على وزن **فَعْلٌ** كرمة **قَدْلٌ** مدر **مَدْلٌ** «حصاة»  
 لما يجمع بكسر التاء ويبقى على حركة واحدة عند حذفها . يجزم للتشكيل  
 والاضافة يقطع الالف وحركة ما قبلها فقط نظير الاسماء الخالية من تاء  
 التانيث نحو **فَعْلٌ** . **قَدْلٌ** . **مَدْلٌ**

٤: كل اسم على وزن **فَعْلٌ** «جفنة» المدغم فيه نون في  
 الاصل فيجزم عند البعض بقطع الالف فقط للتشكيل والاضافة نحو  
**فَعْلٌ** . وعند غيرهم باظهار المدغم على القاعدة العامة نحو **فَعْلٌ** :  
**فَعْلٌ** . **فَعْلٌ** . والاول اشهر

## شواذ القاعدة العامة

مَكَانٌ	وَهُ <b>فَعْلٌ</b>	<b>إِمْعَلٌ</b> <b>إِمْعَلٌ</b> : <b>إِمْعَلٌ</b>
<b>مَدْلٌ</b> <b>مَدْلٌ</b> : <b>مَدْلٌ</b>	<b>مَدْلٌ</b> <b>مَدْلٌ</b> : <b>مَدْلٌ</b>	<b>إِمْعَلٌ</b> <b>إِمْعَلٌ</b> : <b>إِمْعَلٌ</b>
بَحِيرَةٌ	<b>وَمَدْلٌ</b>	<b>أَمْعَلٌ</b> <b>أَمْعَلٌ</b> : <b>أَمْعَلٌ</b> <b>وَمَدْلٌ</b>
<b>مَدْلٌ</b> <b>مَدْلٌ</b> : <b>مَدْلٌ</b>	<b>مَدْلٌ</b> <b>مَدْلٌ</b> : <b>مَدْلٌ</b>	اسفل
شَفَةٌ	<b>مَدْلٌ</b>	<b>كَمْلٌ</b> <b>كَمْلٌ</b> : <b>كَمْلٌ</b> بنت
<b>مَدْلٌ</b> <b>مَدْلٌ</b> : <b>مَدْلٌ</b>	<b>مَدْلٌ</b> <b>مَدْلٌ</b> : <b>مَدْلٌ</b>	<b>وَهُ فَعْلٌ</b> <b>وَهُ فَعْلٌ</b> : <b>وَهُ فَعْلٌ</b>

(١) : غير ان ما كان من هذه الاسماء ضمة عارضاً واصله على وزن **فَعْلٌ**  
 مثل **سَبْلٌ** **سَبْلٌ** فرح **سَبْلٌ** **سَبْلٌ** جريدة النخل . و **مَسْمَلٌ** **مَسْمَلٌ** ضربة **فَعْلٌ** **فَعْلٌ** فروة  
 ( اصلها **سَبْلٌ** **سَبْلٌ** . و **مَسْمَلٌ** **مَسْمَلٌ** ) فيجزم على القاعدة العامة **سَبْلٌ** **سَبْلٌ** .  
**سَبْلٌ** **سَبْلٌ** . و **مَسْمَلٌ** **مَسْمَلٌ** . **فَعْلٌ** **فَعْلٌ**



<p>أما</p> <p><math>\frac{A^2}{B^2} = \frac{A^2}{B^2}</math></p> <p>(1) <math>A^2 = B^2</math></p> <p><math>A^2 = B^2</math></p>	<p><math>\frac{A^2}{B^2} = \frac{A^2}{B^2}</math></p> <p>(الافتراض)</p> <p>قوة</p> <p><math>\frac{A^2}{B^2} = \frac{A^2}{B^2}</math></p>
--	--

وہو ما ترین

فَصْحًا	بِقَعَةٍ	فَضْلًا	كَاتِبَةٍ	فَضْلًا	بِهَجَةٍ
فَضْلًا	غَضَنَ	فَضْلًا	كُنْزًا	فَضْلًا	حَكَمَ
فَضْلًا	اَكَمَةَ	فَضْلًا	زَيْتُونَ	فَضْلًا	الْعَلَى

ترجم هذه الجمل الى الآرامية :

كل حكمة - كل بقعة واكمة - من قرية الى قرية ومن مدينة الى مدينة - عظمة الله - ساعة الموت - نعمة الديان - شدة الحكم - ملكوت العلي وجنة الافراح - بهجة الابرار وكآبة الاشرار - فرح القلب وشكر اللسان - جنة الكرم وعصن الزيتون - جمال الازهار ونعمة الاطمار

(١) قيل ان وُجُوداً تجزئ أيضاً وُجُوه والصواب ان هذه جزم وُجُوداً .  
و ادخِلها «مرة» تجزئ ادخِلها ان هذه جزم ادخِلها . وسمّها «حيّاً» وُجُوداً «كثيراً»  
«جداً» جزم سَمّاً وُجُوداً والصحيح انها جزم سَمّاً وُجُوداً وقد جُمِلّا من  
روابط مَلَكُوتِها كما ستري . اما سَمّاً وُجُوداً فيجزمها سَمّاً وُجُوداً .  
كما قال الشدراوي . وان اُولاءِ «شبر» موشة بالتاء وتجزئ وُجُوداً شذوذاً والصحيح  
انها موشة منى والتاء فيها اصلية وجزئها هكذا قياسي . ثلث مَلَكُوتِها مَلَكُوت . وان  
فَلَمّاً «رعد» موشة بالتاء ايضاً ولا تجزئ والصحيح ان تاءها اصلية وهي مذكرة  
وموشة منى وتجزئ على قاعدة الاسماء الخالية من تاء التانيث . ثم ان كل ما احصاه



## ثالثاً

## في جزم الاسماء المجموعة

في جزم الاسماء المجموعة بكسر آخرها تجزم للتشكيل  
 بقلب الالف الى ياء ونون مخفوض ما قبلها نحو **فَحْمَتَا** **فَحْمَتَا**  
 اجساد **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** مع ميتات **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** اظهر **مَدَمَّا**  
**مَدَمَّا** عيون . وكذا الاسماء الموثقة بالياء المجموعة بالكسر نحو  
**مَدَمَّا** **مَدَمَّا** في **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** عذابات **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** كلبات .  
 والاضافة بقلب الالف الى ياء مفتوحاً ما قبلها نحو **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** **مَدَمَّا**  
**مَدَمَّا** . في **مَدَمَّا** **مَدَمَّا**

ومثلها الاسماء التي يتسار فيهما اللين والجمع نحو **مَدَمَّا**  
**مَدَمَّا** **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** . **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** خراف

اما الاسماء المجموعة بياء منصوبة . فان كانت موصوفة تجزم للتشكيل  
 بقلب الفها نوناً وخفوض ما قبل الياء نحو **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** **مَدَمَّا**  
**مَدَمَّا** **مَدَمَّا** ابتداء **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** انواع **مَدَمَّا** **مَدَمَّا**  
 مشارب . والاضافة محذف الالف وفتح ما قبل الياء نحو **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** .  
 وان كانت صفة فتجزم للتشكيل بقلب الفها نوناً وكسر ما قبل الياء  
 نحو **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** مختارون **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** **مَدَمَّا** . وللضافة

المبني بين الشواذ اذا لاحظت القاعدة الاولى تجده قياسياً . وهي تريح الطالب  
 من مزيد العناء كما ترى

بروحها إلى عينة المفرد وقلب القبايل متروجا ما قبلها نحو ~~فقط~~ ~~فقط~~

### ﴿ فائدتان ﴾

الاولى : لفظة **تَكْمِلُ** «فتيان . احداث» ترد بمعنى الموصوف  
والصفة فتجزم التنكير **تَكْمِلُ** نظير الصفة . وللإضافة **تَكْمِلُ**  
نظير الموصوف

الثانية : لا توضع علامة الجمع للصفات المذكورة المجموعة المجزومة  
جزم تنكير الا اذا قامت مقام الموصوف . فلا توضع لها في نحو **تَكْمِلُ**  
**أَوْ تَكْمِلُ** « هؤلاء صديقتون » وتوضع لها في نحو **تَكْمِلُ**  
**أَوْ تَكْمِلُ** « يوجد في المدينة ابرار عشرة » (١)

٢ : الاسماء المجموعة بتاء منصوبة تجزم للتنكير بقلب التاء نونا نحو  
**فَتَيَاتُ** **أَوْ فَتَيَاتُ** **طُيُورُ** **حِكْمَةُ** **كَلَامُ** **حِكْمَةٍ** بتولات **فَتَيَاتُ**  
**فَتَيَاتُ** اكتاف **وَحْه** **وَحْه** رعاة . وللإضافة باسكان التاء  
فقط نحو **فَتَيَاتُ** **حِكْمَةُ** **كَلَامُ** **وَحْه** . وقس  
على كل ذلك (٢)

(١) لا توضع علامة الجمع على هذه الصفات في الحالة الاولى لانها تشابه  
الفعل « الحاضر » لجمع الذكور الذي لا يوضع له نقطتان . وتحسب من  
~~شككهم~~ كما ستعلم . وتوضع لها في الحالة الثانية لانها تشابه الاسماء الموصوفة بمعناها  
فاتننى ان تشابهها بهبتها ايضا

(٢) سمي البعض جزم الاسماء المجموعة « جمع التنكير » وآخرون « جمع  
الجمع » وآخرون « جمعا يرديا ونونيا » متى كان في الاسماء المجموعة بغير التاء  
المنصوبة . وغيرهم « جزم الاسماء المجموعة » كما دعوا في المتن . ونحن آثرنا  
هذه التسمية لتساوي الاسماء المفردة والمجموعة في حكم التجزم وسببه . فكم

الثانية : الاسماء الاعجمية ان كانت على اوزان الاسماء السريانية تجزى بحسب قواعدها تماماً نحو **أَمَلْ جَهَادْ أَمَلْ أَمَلْ أَمَلْ** شكل . زي **أَمَلْ أَمَلْ أَمَلْ** حلة . وكذا نحو **خَامَلْ خَامَلْ** او **خَامَلْ** منبر

(١) وهي جزم مدحبه مدونه مضمنا متحركا مضطربا بابدال يانها  
الفأ مكسورا ما قبلها على قاعدة وزن حجتا لا جزم هبنا فوبنا هنما الخ . كما  
ظن بعضهم



مَعْدُومًا وَفَرَّقَ بَيْنَ الْأَعْدَادِ - مَعْدُومًا مَعْدُومًا أَحَدًا  
 أَفْئِدًا مَعْدُومًا الْأَوَّلَى وَتَحْتَ الْأَوَّلَى مَعْدُومًا  
 كَمَعْدُومًا - مَعْدُومًا مَعْدُومًا مَعْدُومًا  
 وَمَعْدُومًا



## الفصل العاشر

مَعْدُومًا مَعْدُومًا مَعْدُومًا في أسماء العدد

٣٥ أسماء العدد هي ما دلت على كمية الأشياء المحدودة .  
 وأصول العدد اثنا عشر لفظية وهي من مَعْدُومًا « واحد » إلى مَعْدُومًا  
 « عشرة » و مَعْدُومًا « مائة » و مَعْدُومًا « ألف » . والباقية فروعها  
 ومراتبه أربع مَعْدُومًا « احاد » وهي من مَعْدُومًا « واحد » إلى  
 مَعْدُومًا « عشرة » . و مَعْدُومًا « عشرات » وهي من مَعْدُومًا  
 « عشرة » إلى مَعْدُومًا « تسعين » و مَعْدُومًا « مئات » و مَعْدُومًا  
 « الوف »

واقسامه أربعة مَعْدُومًا « مفردات » . مَعْدُومًا « مركبات »  
 مَعْدُومًا « عشرات او عقود » مَعْدُومًا « معطوفات »

المفردات

للمذكور	للمؤنث
واحد	واحدة
اثنان	اثنتان
ثلاثة	ثلاث
اربعة	اربع
خمسة	خمس
ستة	ست
سبعة	سبع
ثمانية	ثمان
تسعة	تسع
عشرة	عشر

والمركبات

للمذكور	للمؤنث
احد عشر	احدى عشرة
اثنا عشر	اثنتا عشرة
ثلاثة عشر	ثلاث عشرة
اربعة عشر	اربع عشرة
خمسة عشر	خمس عشرة
ستة عشر	ست عشرة
سبعة عشر	سبع عشرة

والعشرات أي العقود ويستمر فيها الذكر والموت

ستون	عشرون	ثلاثون	اربعون	خمسون
سبعون	ثمانون	تسعون	مائة	مئتين
ثلاثون	اربعون	خمسون	ستون	سبعون
ثمانون	تسعون	مائة	مئتين	ثلاثمائة
أربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون
تسعون	مائة	مئتين	ثلاثمائة	أربعمائة
خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
مائة	مئتين	ثلاثمائة	أربعمائة	خمسمائة
ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تسعمائة	ألف
ألف	ألف	ألف	ألف	ألف

والمطلوبات

عَشْرُونَ	عَشْرُونَ
وَاحِدٌ وَعَشْرُونَ	وَاحِدٌ وَعَشْرُونَ
اِثْنَانِ	اِثْنَانِ
عَشْرُونَ الْخ	عَشْرُونَ الْخ

(١) ويجوز فيها ادخال ثاء زائدة على آخر الجزء الاول من اَوْحِدَةً وصاعداً هكذا : المذكور اَوْحِدَةً ١٢ مَقْدَمَةً ١٥ مَعْلَمَةً ١٦ مَقْدَمَةً ١٧ مَقْدَمَةً ١٨ مَقْدَمَةً ١٩ . وللمونث اَوْحِدَةً ٢٠ مَقْدَمَةً ٢١ مَعْلَمَةً ٢٢ مَقْدَمَةً ٢٣ مَقْدَمَةً ٢٤ مَقْدَمَةً ٢٥ مَعْلَمَةً ٢٦ مَقْدَمَةً ٢٧ مَقْدَمَةً ٢٨ مَقْدَمَةً ٢٩ وبعض الفرعين ينصبون الحرف الثاني في المدد ١٧ و١٩ والفتح اصح . والشرقيون يفتحون الباء في المدد ٢٠ ويقولون الراء ساكنة

ويقدم في المركبات الجزء الصغير على الكبير كما ترى . ويجوز العكس  
ولكن بطريقة العطف نحو : حصصاً ١١ ، حصصاً ١٢ ، الخ . حصصاً ١٣ ، الخ  
١٤ ، حصصاً ١٥ ، الخ

(٢) بتقديم الجزء الكبير فيها على الصغير . وقد يجوز العكس نحو  
 ٢١ ٢٢ ٢٣ الخ . سببا ٢١ ٢٢ ٢٣ الخ . أو ٢١ ٢٢ ٢٣ الخ .



أما **مِئَاتُ** «مائة» فهي لفظة مؤنثة تجمع **مِئَاتُ** «مئات» .  
وجاء بمعناها **مِئَاتُ** تثني **مِئَاتُ** جمع «مئاتان» (١) وتجمع **مِئَاتُ** **مِئَاتُ**  
(مثل **مِئَاتُ** **مِئَاتُ** وتختلف هزتها) . و**مِئَاتُ** وتجمع  
**مِئَاتُ**

وأما **أَلْفُ** «الف» فهي لفظة مذكرة . وتستعمل تامة للمذكر  
فقط . ومجزومة للمذكر والمؤنث كما سأتى . وقد الحقوا بهاتين اللفظتين  
**أَلْفُ** (ربوة) جمعها **أَلْفُ** (ربوات) (٢)

٣٦ وعلم أولاً : أنه يصاغ أسماء الأيام الشهر من **أَلْفُ**  
إلى **أَلْفُ** بزيادة ثلث التأنيث على آخرها هكذا : **أَلْفُ** الثالث  
**أَلْفُ** الرابع **أَلْفُ** الخامس **أَلْفُ** السادس **أَلْفُ**  
السابع **أَلْفُ** الثامن **أَلْفُ** التاسع **أَلْفُ** العاشر  
عشر **أَلْفُ** الحادي عشر **أَلْفُ** الثاني عشر

ومن العدد المركب المذكور كله بالحق الف الاطلاق المنصوب ما  
قبلها وحينئذ تكسر العين فيه وتسكن السين هكذا : **أَلْفُ**  
الحادي عشر **أَلْفُ** الثاني عشر **أَلْفُ** الثالث عشر الخ

(١) والغريون يقولون فيها **أَلْفُ**

(٢) اصل العدد الى **أَلْفُ** «الالف» كما رأيت . ثم الحق به الاراميون  
**أَلْفُ** «الربوة» وتدل عندهم على ١٠ آلاف او ١٠٠ الف . اما المليون وما يليه  
فيمربون عنها بتكرار الالوف والربوات . ويطف على **أَلْفُ** و**أَلْفُ** و**أَلْفُ**  
فيقال مثلاً **أَلْفُ** ١٠١ **أَلْفُ** ١٠٢ الخ مذكراً . وهذا **أَلْفُ** ١٠٥  
**أَلْفُ** ١٠٢ الخ مؤنثاً . **أَلْفُ** او **أَلْفُ** ١٠٠١ مذكراً . **أَلْفُ** ١٠٠٥  
١٠٠١ مؤنثاً . **أَلْفُ** ١٠٠٠١ **أَلْفُ** ١٠٠٠٥ **أَلْفُ** ١٠٠٠٠١ وهلم جراً

ثانياً : يصاغ من المفردات من **أَوَّلُهُمْ** إلى **أَخِيرُهُمْ** أسماء على وزن **فَعْلُهُ** تدل على جزء من العدد هكذا : **كُلُّهُ** اثنان (١) **وَحْدُهُ** ربع **مُدَّعُهُ** خمس **مَعْدُهُ** اثنان (٢) **مَعْدُهُ** سبع **كُلُّهُ** ثمانية **تِسْعُهُ** تسع **عَشْرُهُ** عشر.

ثالثاً : يصاغ من كل اسماء العدد صفات عددية تدل على ترتيب الأشياء المعدودة وذلك بادخال ياء النسبة عليها على النمط الآتي (٣) :  
من المفردات : **أَوَّلُهُ** الاول **ثَانِيُهُ** الثاني **ثَالِثُهُ** الثالث **رَابِعُهُ** الرابع **خَامِسُهُ** الخامس **سَادِسُهُ** السادس **سَابِعُهُ** السابع **ثَامِنُهُ** الثامن **تَاسِعُهُ** التاسع **عَاشِرُهُ** العاشر . ومن المركبات : **مِثْبَعُهُ** الحادي عشر **أَوْحَدُهُ** الثاني عشر **اِثْنَيْنِ** الثالث عشر **أَوْحَدُهُ** الرابع عشر الخ . ومن العقود : **حَمْسَتُهُ** العشرون **اِثْنَيْنِ** الثلاثون **أَوْحَدُهُ** الاربعون الخ . ومن المعطوفات : **عَشْرَتُهُ** الحادي والعشرون الخ (٤)

وكثيراً ما يستعاض عن هذه الصفات باضافة المعدود ( اي الموصوف بالعدد ) الى العدد بحرف الدال كما سيأتي في الجزء الثاني وهو الغالب في

- (١) ان **أَوَّلَهُ** هذه مرفقة التاء الاخيرة وهي غير **أَوَّلِهِ** المقساة التي بمعنى ابن ثلاث سنوات من الشاء وغيرها  
(٢) وجاء ايضاً **مَعْدُهُ** بمعنى سدن  
(٣) الا انه يستعاض عن الصفة المصوغة من **مِثْبَعُهُ** بالظفة **مِثْبَعُهُ** . ويقال في الصفة الثانية **أَوَّلُهُ** بدون ياء النسبة كما ترى في المتن . وقد جاء **أَوَّلُهُ** ثانياً . ثانوي  
(٤) وتجري هذه الصفات في تأنيثها وجمعها وجزمها على القواعد السالفة نحو **مِثْبَعُهُ** **مِثْبَعُهُ** **مِثْبَعُهُ** وهام جرراً ،

## أحكام وأحكام

تبيد : لا لزوم مطلقاً لوضع نقطتي الجمع على نساء العدد كما يقتضيه البعض (١)

### تربيع وترين وترين

قَبُولُ صَف | قَبُولُ سَطْر | وَكُلُّ وَرَقَةٍ صَفْحَةٍ

١ : اكتب الأرقام التالية بإسمائها التي المذكور والمؤنث :

١ - ٢ - ٤ - ١٢ - ١٨ - ٢٥ - ٣٤ - ٨٨ - ٩٩ - ١١٥ -

١٥٦ - ١٩٧ - ١٠٠٤ - ١٢٣٠

٢ : ترجم الكلمات الآتية إلى الأرامية وضع مكان الأرقام التي يسبقها صفات عددية :

الصف ١ - الجزء ٤ - المقالة ١٠ - الصفحة ١٦ - السطر ٢٠ -  
الشجرة ٥٤ - المراكب ١١٩ - الكواكب ١١٢٢



(١) وذلك لأن الغاية منها تمييز الاسم المجموع عن مفردة ولا محل لذلك هنا كما برهن المدققون . وقد أجاز بعضهم وضعها على العدد المركب المؤنث مَبْخَعَةً « إحدى عشرة » الخ لأن آخره مكسور كالأسماء المجموعة بالكسرة . ولرفع الالتباس بينه وبين المركب المذكور المنتهي بالف الإطلاق مَبْخَعَةً « الحادي عشر » الخ . ولكن الأصح أن تحذف من هنا أيضاً وتوضع الكسرة مكانها



## الفصل الحادي عشر

مقدمته وحملته في العدد بالحروف

ويستعمل الآراميون الحروف المبعانية عوضاً عن أسماء العدد (١) فيجمعون من الآف الى الياء للآحاد . ومن الكاف الى الصاد للعشرات او العقود . ومن القاف الى التاء للمئات الاربع الاولى فقط . اما المئات الخمس الباقية فيعبرون عنها باضافة كل من حروف المئات السابقة الى التاء نحو لك « خمائة » الخ

ويعبرون عن مرتبة المئات كلها بطريقة اخرى اي بوضع نقطة كبيرة فوق احرف العشرات هكذا لـ « مائة » الخ

اما الآلوف فيشار اليها عندهم بوضع خط صغير منحرف تحت حروف الآحاد هكذا لـ « الف » لـ « الفان » الخ . والى الربوات بوضع خط صغير مستقيم تحت الحرف نحو لـ « ربوة » لـ « ربوتان » فيعبرون « ربوة » الخ . والى الوف الربوات (٢) بوضع خطين منحرفين متقابلين نحو لـ « الف ربوة » لـ « الفا ربوة » الخ

وفي العدد المركب او في العطف على العقود والمئات والآلوف والربوات يوضع الحرف الدال على العدد الكبير اولاً وبعده الحرف الدال على العدد القليل نحو هـ « احدى عشر » حـ « اثنان وعشرون » أنـ « الف وتسعمائة وخمس » الخ . وهاك جدولاً لكل ما ذكر مع الارقام الهندية :

(١) وعنهم اخذ العرب هذه الطريقة ويسموننا حساب الجمل

(٢) اي الملايين في الاصطلاح المتأخر

## جدول حساب الحروف

المئات			العشرات			الأحاد		
١٠٠	ف	او	٢٠	ص	١٠	ا	١	ا
٢٠٠	فو	=	٣٠	ص	١١	ب	٢	ب
٣٠٠	فو	=	٤٠	م	١٢	ج	٣	ج
٤٠٠	م	=	٥٠	م	١٣	د	٤	د
٥٠٠	م	=	٦٠	هـ	١٤	هـ	٥	هـ
٦٠٠	هـ	=	٧٠	و	١٥	و	٦	و
٧٠٠	و	=	٨٠	ز	١٦	ز	٧	ز
٨٠٠	ز	=	٩٠	ح	١٧	ح	٨	ح
٩٠٠	ح	=		ط	١٨	ط	٩	ط
					١٩	ي		ي

الآلاف			الربوات			الوف الربوات		
١٠٠٠٠٠	ا	١٠٠٠٠	ا	١٠٠٠	ا	١٠٠٠٠٠	ا	١٠٠٠٠٠
٢٠٠٠٠٠	ب	٢٠٠٠٠	ب	٢٠٠٠	ب	٢٠٠٠٠٠	ب	٢٠٠٠٠٠
٣٠٠٠٠٠	ج	٣٠٠٠٠	ج	٣٠٠٠	ج	٣٠٠٠٠٠	ج	٣٠٠٠٠٠

معطوف الآلاف

معطوف المئات

معطوف العشرات

١٩٠٠	ا	٢١	ا	او	١٠١	ا	١٩٠٠
------	---	----	---	----	-----	---	------

معطوف الربوات

|| ١٠٩٠٠ الخ ||

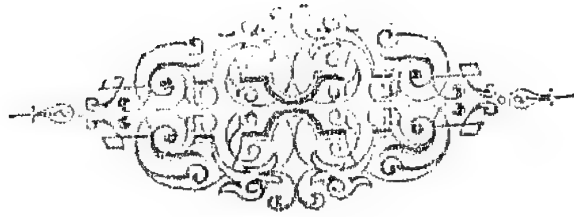
فائدة : يجوز عند عدم الالتباس حذف علامة المئات والالوف  
والربوات نحو الحى ص ١٩٢٨ (بدل الحى ص)

وهو هنا قرين

اكتب الارقام التالية بالحروف :

١ - ٦ - ٩ - ١٤ - ٤٠ - ٦٨ - ١١٠ - ١٩٢٥ - ٨٥١٧ -  
٢٠٠٠٠ - ١٤٠٠٠

البيت ١ - الكتاب ١٨ - الباب ٦٠ - اليوم ١٥ من شهر  
تموز سنة ١٩٢٨



اولا وافق الباب الثاني

*Lena*

في عوض الاسم او الاسم المبهم وفيه ثمانية فصول

٨ عوض الاسم او الاسم المبهم هو لفظ وضع في الاصل  
ليقوم مقام ذات لا يُراد ذكرها باسمها . وهو خمسة انواع <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup>  
الضير <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup>

## الفصل الاول

منه <sup>٥٥٥</sup> في الضمير

۳۹ ضمیر ہو ما وضع لمتکلام او مخاطب او غائب . وهو  
نوعان **مَدْفُوعٌ** منفصل . **وَهَدُّ مَعًا** متصل . کما یأتی :

## الضمان المنفصلة

الحمد لله

المفرد	الجمع
أنا	نحن (١)
أنت	مذكرات ومؤسسات

(١) وجاء فيه **أُتِمَّتْ** و **أُتِمَّتْ** و **أُتِمَّتْ** و **أُتِمَّتْ** «نحن» وقبل ان اصله **أُتِمَّتْ**

للمخاطب			
أنت	أنت	أنتم	أنتم
أنت	أنت	أنتم	أنتم

للمغائب			
هو	هو	هم	هم
هي	هي	هن	هن

وهذه الضمائر متى تقدمها الاسم المصاحب لها تماماً كان أو مجزئاً ما يصيبها بعض التغيير كما يأتي . مثلاً مع الاسم التام :

أنا حكيم	أنا حكيم	أنا حكيم
أنا حكيمة	أنا حكيمة	أنا حكيمة
أنت حكيم	أنت حكيم	أنت حكيم
أنت حكيمة	أنت حكيمة	أنت حكيمة
هو حكيم	هو حكيم	هو حكيم
هي حكيمة	هي حكيمة	هي حكيمة

ومع الاسم المجزئ الصحيح الآخر :

أنا حكيم	أنا حكيم	أنا حكيم
أنا حكيمة	أنا حكيمة	أنا حكيمة
أنت حكيم	أنت حكيم	أنت حكيم
أنت حكيمة	أنت حكيمة	أنت حكيمة
هو حكيم	هو حكيم	هو حكيم
هي حكيمة	هي حكيمة	هي حكيمة



ومثله مع المقتل الآخر نحو :

وَقَدْ نَقِيَ	انا نقى	وَقَدْ نَقِيَ	نحن انقياء
وَقَدْ نَقِيَ	انا نقية	وَقَدْ نَقِيَ (١)	نحن نقيات الخ

فتقرأ الاسم مسج الضمائر المربوط اولها بالوصل لفظاً كأنهما كلمة واحدة ويجوز ان تصلها بالاسم في الخط ايضاً . ما عدا **أَنْتَ** و**أَنْتِ** و**أَنْتُمْ** و**أَنْتُنَّ** حاذقاً الحروف الساقطة لفظاً وهمزة **أَيْه** و**أَيْه** والمخففة ايضاً هكذا :

وَقَدْ حَكَمَ	انا حكيم	وَقَدْ حَكَمَ	نحن حكماء
وَقَدْ حَكَمَ	انا حكيمة	وَقَدْ حَكَمَ	نحن حكيات
وَقَدْ حَكَمَ	انت حكيم	وَقَدْ حَكَمَ	انتم حكماء
وَقَدْ حَكَمَ	انت حكيمة	وَقَدْ حَكَمَ	انتن حكيات
وَقَدْ حَكَمَ	هو حكيم		

ومثله مع المقتل الآخر نحو :

وَقَدْ نَقِيَ	انا نقى	وَقَدْ نَقِيَ	نحن انقياء
---------------	---------	---------------	------------

(١) فترى من هذه الامثلة ان الضائر اذا صحبت اسماً تاماً لا يتغير بها الا الضائر المفردة فتربط همزة **أَيْه** . وتخفف همزة **أَيْه** و**أَيْه** غالباً . وتربط هاء **أَيْه** و**أَيْه** . وحينئذ يبدل نصب آخر الاسم فتحاً مع ضميري المخاطب **أَيْه** و**أَيْه** متى خففا . ومع **أَيْه** (عند الغريين فقط) ويبقى منصوباً مع **أَنْتَ** و**أَنْتِ** . وقد يجوز ابدال هاء **أَيْه** و**أَيْه** بـ **أَيْه** همزة فيقال فيها **أَنْتِ** و**أَنْتِ** . واذا صحبت اسماً مجزوماً تربط همزة **أَنْتَ** و**أَنْتِ** و**أَنْتُمْ** و**أَنْتُنَّ** وهما **أَيْه** و**أَيْه** وتبدل هاء **أَيْه** همزة عوضاً عن ربطها . ويرد فتح **أَيْه** وضم **أَيْه** وكسر **أَيْه** و**أَيْه** الى آخره اذا كان صحيحاً . واما **أَيْه** فلا تتغير لا مع الصحيح ولا مع المقتل . واجاز البعض ربط همزتها



هم سبعة - هو نجار

١ : اجمع الاسماء التي تليها ذوات الفروع في الجمل الآتية وضع بعدها ضمائر الجمع التي تناسبها :

مَنْكِبُهُمْ اِيَّا - صَعْفُهُمْ وَتَمَكُّهُمْ اِيَّا - صَالِ اِيَّا -  
فَصَحْلُهُ اِيَّا - هَيْتُ اِيَّا - وَفَضْلُهُ وَتَحْبُّهُمْ اِيَّا - فَمَلُكُهُ  
فَاَوْا اِيَّا وَتَمَكُّهُمْ اِيَّا - فَتَمَكُّهُمْ اِيَّا - زَوْجُهُ اِيَّا - كُنْزُهُ  
تَعْمَلُهُ اِيَّا

### الضمائر المتصلة

٢ : منها ما يتصل بالاسم والحرف ومنها بالفعل . والمراد هنا ما يتصل بالاسم والحرف وهي :

للمتكلم

الجمع		المفرد	
نا	هم	ي	هو
للمخاطب			
نَحْنُ	أَنْتُمْ	أَنْتَ	أَنْتَ
كُنْ	كُنْ	كُنْ	كُنْ
للمغائب			
هَمْ	هَمْ	هَمْ	هَمْ
هَنْ	هَنْ	هَنْ	هَنْ

## الفصل الثاني

مَدِينَةٌ فَتَمْسُكُهَا / وَتَحْمِلُهَا / فِي اتِّصَالِ الضَّائِرِ بِالْأَسْمَاءِ

١٢٦ في اتصال الضائر هو انطباعها بآخر الاسم فتقوم مقام المضاف اليه . واتصالها يكون على نوعين اي اما بدون رسم او حرف بينها وبين آخر الاسم واما بدخول الياء بينهما . فالاول يستعمل في اتصال الافراد . والثاني في اتصال الجموع



في الاسماء التي اتصل بها الضائر اتصال الافراد

١٢٧ هذه الاسماء هي جميع الاسماء المنصوبة الآخر مفردة او جمعاً محتومة بالتاء او غير محتومة بها (١) نحو **حَلَاة** كتاب **عَمَلَةٍ** في **مَعْمُورَةٍ** ايام **حِكْمَةٍ** **كَلَامَةٍ** بتولات . واليك قاعدة عامة لاتصال الضائر بها :

### قاعدة عامة

متى اتصلت الضائر بهذه الاسماء تحذف منها الف الاطلاق ويسكن آخرها مع ضمير المتكلم والضائر المتحركة اي **كَمِ** و**كُمِ** و**كُنِ** و**كُنِي** . ويتحرك مع الساكنة اي البقية . فيفتح مع ضمير المتكلمين

(١) ما حلا الاسماء المجموعة بالياء المنصوبة مثل **هَظْمًا** **ظَبَاءً**

کتابنا	کتابی	کتاب	کتاب
کتابکم	کتابک	کتاب	کتاب
کتابکن	کتابک	کتاب	کتاب
کتابهم	کتابه	کتاب	کتاب
کتابهن	کتابها	کتاب	کتاب

الاول

أَلَا وَكُنَّا «عَظِيمٌ . مُعَلِّمٌ» وَقَدْ عَلَّمْنَا . قُلُوبَنَا «كُلَّ» فَيُخَفِّضُ  
 آخِرَهَا مَعَ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فَيُخْرِجُ وَكُنَّا (أ) مُعَلِّمِي قُلُوبِ مُعَلِّمِنَا الْخ .  
 قَدْ عَلَّمْنَا أَوْ قَدْ عَلَّمْنَا كُلِّي قُلُوبَكُمْ أَوْ قُلُوبَكُمْ كُلَّهَا

## الثاني

(۱) وكذلك مصفوه قحطت وقيل فيه ايضاً قحطت مملو

وَقَدْ حَلَّ وَفَعَلًا نَحْوَ ضَعَفًا مَلِكٌ ضَعَفًا بَيْتٌ ضَعَفًا حَلَمٌ  
 فِي حَلٍّ زَيْنَةُ ضَعَفًا أَحْسَنُ ضَعَفًا حَقٌّ ضَعَفًا «كثرة» تقول :

ضَعَفٌ	مَلِكِي	ضَعَفٌ	مَلِكًا
ضَعَفٌ	مَلِكًا	ضَعَفٌ	مَلِكًا

ضَعَفٌ حَامِي ضَعَفٌ حَلَمًا الخ . ضَعَفٌ حَسَنِي ضَعَفٌ  
 حَسَنًا الخ وهلم جرا (١)

وما انتهى من هذه الاوزان بالياء مثل ضَعَفٌ مختارٌ وَوُضِعَ سِيرٌ  
 ضَعَفٌ ظلمة . يخفض فيه الحرف السابق للياء ضرورة قبل الضائير  
 الخمسة المذكورة نحو :

ضَعَفٌ	مُخْتَارِي	ضَعَفٌ	مُخْتَارًا
ضَعَفٌ	مُخْتَارًا	ضَعَفٌ	مُخْتَارًا

وُضِعَ سِيرِي وَوُضِعَ سِيرَانَا وَوُضِعَ سِيرَكَ وَوُضِعَ سِيرَكُمْ الخ .  
 ضَعَفٌ ظَلَمْتِي ضَعَفٌ ظَلَمْتَنَا الخ (٢)

(١) شدَّ الْأَوَّلُ «بلاد» لانه يفتح ثانية مع الضائير الخمسة اي ضمير المتكلم «ما»  
 والضائير المتحركة ضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ  
 وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ وَضَعَفٌ  
 (٢) اعلم : انه يجوز في وزن ضَعَفٌ وَوُضِعَ وَضَعَفٌ عدم الخفض مع  
 الضائير المتحركة فتكون على قاعدة الصحيح تمامًا نحو ضَعَفٌ ضَعَفٌ الخ .  
 والشرقيون يبقون ما قبل ياء التكلم فيها ساكنًا فيقولون مثلاً ضَعَفٌ والاصح  
 تحريكه . ٢ : ان بعض النحويين لا يكتبون ياء الضمير في هذه الاوزان  
 فيقولون ضَعَفٌ وَوُضِعَ الخ . ٣ : ان اللمة الحاقلافي يجعل الخفض فيها على الياء  
 الاصلية فيقول ضَعَفٌ الخ . ولذلك يلزم زيادة ياء مع الضائير المتحركة  
 الاربعة نحو ضَعَفٌ الخ

(٢) أ. ا. س. خاتم واحد حاصل فؤاد فاضل . فتشبع بها كالتقاعدة العامة.

وما كان منه معتلاً مثل « فُحْمُلُ » راعٍ « يبدل الكسر فيه خفضاً مع الضائر المذكورة مناسبةً للماء نظير وزن فُحْمُلُ نحو :

رَاعِي	رَاعِي	رَاعِي	رَاعِي
رَاعِي	رَاعِي	رَاعِي	رَاعِي
رَاعِي	رَاعِي	رَاعِي	رَاعِي
رَاعِي	رَاعِي	رَاعِي	رَاعِي

أما حُدْمُ « الرب . السيد » فلا تتصل بها الضائر بل تؤخذ عوضها حُدْمُ التي تتصل بها على القاعدة العامة حُدْمُ ربي حُدْمُ ربنا حُدْمُ ربك حُدْمُ ربكم حُدْمُ ربك الخ

٢ : الاسماء التي على وزن حُكْل المحذوفة لامه مثل وُحْدَل دم حُكْل اسم مُكْل « خطأ » نحو :

وُحْدَل	وُحْدَل	وُحْدَل	وُحْدَل
وُحْدَل	وُحْدَل	وُحْدَل	وُحْدَل
وُحْدَل	وُحْدَل	وُحْدَل	وُحْدَل
وُحْدَل	وُحْدَل	وُحْدَل	وُحْدَل

وكذا ما كان منتهياً بحرف فتح مثل حُكْل « ابن » فيقلب فتح الجزم فيه كسراً نحو حُدْم ابني حُدْم ابننا حُدْم ابنك حُدْم ابنكم الخ وما كان من هذا الوزن لامه المحذوفة واواً مثل مُحْدَل « هو » ويتبعها أُحْل أُحْل تردُّ اليه واوه مع غير ضمير المتكلم وتتراد فيه ياء تقرأ بعد ضمير الغائب . أما مع ضمير المتكلم فيكسر اوله كالقاعدة السابقة . وينصب أول أُحْل و أُحْل (١) هكذا :

أى يسكون ثانيها مع الضائر الخمسة نحو حُدْم خاتمي حُدْم خاتمتي حُدْم خاتمتي حُدْم خاتمتي حُدْم خاتمتي . وكذا ما كان مجهول الآخر مثل حُدْم شائي . وقال بعضهم ان ذلك جائز في كل هذا الوزن

(١) وعند الشرقيين يبقى اولها مفتوحاً كما في الجزم



مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ

أُصْبِ اِي اُكْه اِيونا اُكْه اِيوك اُكْه اِيوك اِيوك الخ. اُصْبِ  
اخي اُصْبِ اخونا اُصْبِ اخوك اُصْبِ اخوك اخوك الخ

٣ : كل اسم صحيح الآخر توسط فيه حرفان ساكنان مذكراً  
رموتاً نحو مَحَلٌّ هِيَكْلُ اُصْبِ قَائِمَةُ السِّيفِ اُصْبِ زَعْفَرَانُ  
اُصْبِ قَائِمَةُ الْبَابِ اُصْبِ مَلِكَةُ مَكَّةَ اُصْبِ سَجُودُ  
رُكْعَتَا اُصْبِ « فِدْغَة » جح . فتقول :

مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ
مَقْدَمٌ	مَقْدَمٌ

مَقْدَمٌ مَلِكِي مَقْدَمٌ مَلِكِي مَقْدَمٌ مَلِكِي  
مَقْدَمٌ مَلِكِي مَقْدَمٌ مَلِكِي مَقْدَمٌ مَلِكِي  
سَجُودُنَا الخ (١)

(١) وكذا ما توسطه ساكنان في الاصل وتحرك اولها عرضاً بحركة مدونة  
مثل مَحَلٌّ اُصْبِ قَائِمَةُ السِّيفِ اُصْبِ زَعْفَرَانُ اُصْبِ مَلِكَةُ مَكَّةَ اُصْبِ سَجُودُ رُكْعَتَا اُصْبِ « فِدْغَة » جح . فتقول مَقْدَمٌ

اما المعتل الآخر مثل **كُوهْهُمُ** كرسي **وُوهْهُمُ** «طرد» فيوافقه مع ضمير المتكلم والضمائر الساكنة . واما مع الضمائر المتحركة فيبدل فتح ما قبل الياء فيه خفضاً لمناسبتها ويستغنى عن ياء المتكلم بالياء الاصلية نحو :

<b>كُوهْهُمُ</b> كرسي	<b>كُوهْهُمُ</b> كرسي
<b>كُوهْهُمُ</b> كرسيك	<b>كُوهْهُمُ</b> كرسيكم

**وُوهْهُمُ** اضطهادي **وُوهْهُمُ** اضطهادنا الخ

٤ : كل اسم يُفتح ثانيه او ثالثه ( الواقع بعد حرف مد ) عند جزمه مثل **كُوهْهُمُ** جنة **كُوهْهُمُ** سنة نوم **وُوهْهُمُ** مكان **كُوهْهُمُ** ساعة **كُوهْهُمُ** « بيضة » نحو :

<b>كُوهْهُمُ</b> جتي	<b>كُوهْهُمُ</b> جتنا
<b>كُوهْهُمُ</b> جتك	<b>كُوهْهُمُ</b> جتكم

**وُوهْهُمُ** مكاني **وُوهْهُمُ** مكاننا **وُوهْهُمُ** مكانك **وُوهْهُمُ** مكانكم الخ (١)

٥ : كل اسم ابتداءً بيم زائدة وتوسط فيه ساكنان في الحال او في الاصل مثل **كُوهْهُمُ** موزع **كُوهْهُمُ** محروم **كُوهْهُمُ** مقبول **كُوهْهُمُ** مغرب . ومثل **كُوهْهُمُ** مأخذ **كُوهْهُمُ** « معرفة » زجر :

بضمي **كُوهْهُمُ** بضمنا **كُوهْهُمُ** بضمك **كُوهْهُمُ** بضمكم الخ . **كُوهْهُمُ** فرحي **كُوهْهُمُ** فرحنا الخ

(١) شدَّ **كُوهْهُمُ** « خير » لسكون بانه مع ضمير المتكلم نحو **كُوهْهُمُ** خيرتي **كُوهْهُمُ** خيرنا الخ

اما الاسماء المقتلة من هذا النوع مثل **مُدْعَا مُشْرِب مُدْعَا**  
**«مُتَمِّم»** فيبدل فتح ما قبل آخرها خفضاً مع الضائر المتحركة فقط مناسبة  
 للياء ويجذف ضمير التكلم منها كما في **قَدْ وَدَّعْنَا نَحْو :**  

<b>مُدْعَا</b> مشري	<b>مُدْعَا</b> مشربنا
<b>مُدْعَا</b> مشربك	<b>مُدْعَا</b> مشربكم النخ

**مُدْعَا مُتَمِّم مُدْعَا** متتمنا النخ

ما يبقى على حاله مع الضائر الساكنة والمتحركة او يراعى فيه قاعدة  
جزمه مع الضائر الخمسة على حده سوى . وهو كل اسم مربوط فيه  
حرف عندنا نحو **مَدِينَةٍ** مدينة **مَدِينَةٍ** مسكنة  
**حَدِيثَةٍ** ابنة **حَدِيثَةٍ** بيعة . مثال النوع الاول :

مدینہ	مدینہ
مدینہ	مدینہ
مدینہ	مدینہ
مدینہ	مدینہ

(٢) اما مذهباً لمظاناً ومذهباً لكلام (وان تكن ميمها اصلية) فتشبعان  
 القاعدة تماماً عند الغربيين نحو مذهبكم، مطلبي مذهبكم، مظاننا مذهبكم، مظانتك  
 مذهبكم، مظلتكم الخ. مذهبكم، كلامي مذهبكم، كلامنا مذهبكم، كلامك الخ.  
 وعند الشرقيين ينتج ثانيهما وتبقى لاهيا مربوطة نحو مذهبكم، مذهبكم، الخ

مثال الثاني :

مدينتي	مدينتي
مدينتي	مدينتي

ويتبعه لفظتا مدينتي / وسط مدينتي / ذخيرة . فتقول في الاولى :

وسطي	وسطي
وسطي	وسطي

او مدينتي مدينتي / مدينتي مدينتي / مدينتي مدينتي

اما مدينتي / فان كانت صفة تتصل بها الضائر كالنوع الاول :

موضوعتي	موضوعتي
موضوعتي	موضوعتي

وان كانت موصوفاً فكالنوع الثاني :

ذخيرتي	ذخيرتي
ذخيرتي	ذخيرتي

(١) ويخالفه هيكل « سنة » فلا تتصل بها الضائر الا بالنوع الاول هيكل  
سنتي هيكل سنتنا هيكل سنك عنيكم سنكم الخ . وكنها « ابنة » التي تجزم  
كنها لانها تتصل بفتح الراء مع ضمير المتكلم وسكونها مع البقية نحو كنها ابنتي  
كنها ابنتنا كنها ابنتك عنيكم الخ

تنبيه : ان الاسماء التي يتوسط فيها ساكنان يتحرك فيها الساكن الثاني بالفتح  
عند اتصال الضائر الخمسة بها حذراً من اجتماع ثلاثة ساكنين نحو مدينتي مدينتي  
مدينتي . وهي قاعدة مطردة كما رأيت ( عد ١٦ وجه ٣١ حاشية ٢ )



في الاسماء التي تتصل بها الضمائر اتصال الجمع

هذه الاسماء هي جميع الاسماء المجموعة بالكسرة مذكرة كانت او مؤنثة نحو **مَدَّكُمْ** ماوك **حَمَلَكُمْ** عيون **مَدَّكُمْ** كلمات **حَمَلَكُمْ** طلبات . وجميع الاسماء المجموعة بياء منصوبة نحو **مَدَّكُمْ** بياه **حَمَلَكُمْ** ظباء **مَدَّكُمْ** اطهار **حَمَلَكُمْ** ضالون **مَدَّكُمْ** قوم **مَدَّكُمْ** مذار **مَدَّكُمْ** مرتفعون **مَدَّكُمْ** متشبهون

وقاعدة اتصالها هي ان تحذف الف الاطلاق من الاسم مع حركة آخره وتصل به الضمير مدخلاً بينهما ياء مفتوحاً ما قبلها (١) مع كل الضمائر الا مع ضمير الغائبة فيكسر وتقلب هذه الياء واواً مع ضمير الغائب زائداً بعده ياء لا تلفظ لا هي ولا الضمير قبلها . مثال ذلك من المجموعة بالكسر :

<b>مَدَّكُمْ</b> ماوكي	<b>مَدَّكُمْ</b> ماوكنا
<b>مَدَّكُمْ</b> ماوكك	<b>مَدَّكُمْ</b> ماوككم
<b>مَدَّكُمْ</b> ماوكك	<b>مَدَّكُمْ</b> ماوككن
<b>مَدَّكُمْ</b> ماوكه	<b>مَدَّكُمْ</b> ماوكهم
<b>مَدَّكُمْ</b> ماوكها	<b>مَدَّكُمْ</b> ماوكهن

**مَدَّكُمْ** كلماتي **مَدَّكُمْ** كلماتنا **مَدَّكُمْ** كلماتك الخ . **مَدَّكُمْ** طلباتي **مَدَّكُمْ** طلباتنا الخ

(١) وما هذه الياء سوى ياء جزم الاضافة على ما يظهر ( عدد ٣٣٣ ووجه ٩٣ )

[illegible]

اطهارنا	مستحق	اطهاري	مستحق
اطهاركم	مستحق	اطهارك	مستحق
اطهاركن	مستحق	اطهارك	مستحق
اطهارهم	مستحق	اطهاره	مستحق
اطهارهن	مستحق	اطهارها	مستحق

(١) ويجوز في بعضها دخول الياء المذكورة عليها ايضا كالجموع الصحيحة  
الآخر وذلك قياسي في ما كان منها على وزن مُقَدَّمًا نحو مُقَدَّمًا مُشَارِي مُقَدَّمًا  
مُشَارِي الخ . او مُقَدَّمًا مُقَدَّمًا الخ . وسماي في غيره نُقَدِّمُ مِيَاهِي مُقَدَّمًا  
مِيَاهُنَا مُقَدَّمًا مِيَاهُكَ الخ . ومنه قول النبي داود تَهَلَّلْ بِمِيَاهِي مُقَدَّمًا

## مقدمة مقدمة مقدمة

### فائدتان

الاولى : الاسماء التي يستوي فيها لفظ المفرد والجمع الصحيحة  
الآخر توافق في اتصال الضمائر بها الاسماء المفردة نحو هُكْه ( يسكون  
النون ) خرافي هُكْه خرافنا هُكْه خرافك الخ . والمتتهية بالياء توافق  
الاسماء الموصوفة بالمجموعة بالياء نحو هُكْه سماواتي هُكْه سماواتنا  
هُكْه سماواتك الخ

الثانية : اسماء العدد من مَوْصِع الى هُكْه تتصل بها الضمائر  
اتصال الجمع وانما يزداد على آخرها تاء من اَوْكْه وصاعداً هكذا مَوْصِع  
كلانا مَوْصِع كلتاها مَوْصِع ثلاثكم اَوْكْه مَوْصِع  
اربعتم مَوْصِع خستهم هُكْه مَوْصِع ستتهن الخ (١)  
والعدد المركب تتصل به اتصال الافراد وانما تزداد عليه تاء التأنيث  
نحو مَوْصِع احدى عشرة مَوْصِع اثنا عشرة « الى  
مَوْصِع تسعة عشرة

### شواذ الاسماء المجموعة

هُكْه « قري » جمع هُكْه يقال فيها هُكْه هُكْه هُكْه  
الخ مثل هُكْه الخ . او هُكْه هُكْه هُكْه هُكْه هُكْه هُكْه  
الخ مثل هُكْه هُكْه هُكْه الخ  
هُكْه « فتيان » يقال فيها هُكْه هُكْه الخ . ( بدل هُكْه

(١) اما مَوْصِع فلا تتصل به الضمائر بنفسه بل بواسطة هُكْه « ون » نحو مَوْصِع هُكْه  
« واحد منا » او « احدنا »





(١) ويجوز أن يصحبه المنفصل مكان الاتصال وإذا كان كذلك هاء **هَـ** ضمير  
ومفعول موزع مثله **أَمَهُ إِذَا أَمَهُ أَيُّهُمْ** أتم **أَمَهُ** هو **أَمَهُ** **أَمَهُ** من الخ

خاصیت کن	۱۰۰	خاصیت ک	۱۰۰
خاصیت هم	۱۰۰	خاصیت	۱۰۰
خاصیت هن	۱۰۰	خاصیت ه	۱۰۰

ويُدعى حينئذٍ «شبه المتصل» لأنه يقوم مقام الضمير المتصل المضاف

إليه • ويستم ذلك بأن تأتي بالاسم أيًا كان وتبته به نحو

أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ	أَبِي	أَبُونَا
أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ	أَبُولْكَ	أَبُو كَم
أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ	أَبُولْكَ	أَبُو كَنَ
أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ	أَبُو هـ	أَبُو هِم
أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ	أَبُو هَا	أَبُو هِنَ

مجلسه اول وقت ملک

پیرو تک صیانت الہی و مصلحتکم و علم جبراً

— ﴿ فَاُتِيَتْهُمُ ابْنُ مَرْيَمَ مَدِينًا ﴾ —

يوجد اسماء لا تتعلق بها الضائفة الا بواسطة <sup>٤</sup> ~~و~~ ومن

أ: الأسماء الأرامية الحالية من ألف الاطلاق المنتهية بـ الياء فتعزو

لَهُمْ جَنَّاتٌ وَمِنْهَا نَضَاءٌ وَاللَّهُمَّ وَفِيكُمْ شَرْطُنَا الْخ ٢٠ : اسما

الاعلام نحو <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup> <sup>٣٦٠</sup> <sup>٣٦١</sup> <sup>٣٦٢</sup> <sup>٣٦٣</</sup>

٣ : الاسماء العجيبة المنقولة الى الارامية الباقية على لفظها الاعجمي فترو

فَنُفِثْنَا وَمَكَدَالْتِي أَسْجَدُكُمْ بِمَدَدِكُمْ أَنْجِيكَ (٢)

(١) وقد تميل بها رأياً لضرورة الشمر كقولهم مَهْمُفِرَانَا أَسْمَى وَهَضَمَ

« انا يومئذ يا أخى روبيل »

(٣) اما التي ترد على الاوزان الارامية فتصل بدونها او بواصلتها كاللها.

وهو ما ترون

هذه مرة صبر | هذه يعقوب | هذه تعلم المنطق

ترجم الجمل الآتية الى الآرامية :

انا هو - انت هو - نحن هم - انجيله وجوهده - منطقنا

وقواعده - عهدهم وشروطها - يعقوبكم ويوسفهم - مرثا - ضلاله

## الفصل الخامس

هذه خمسة أمثلة في أسماء الإشارة

٤٧ اسم الإشارة نوعان قريب وبعيد

فالقريب

هنا « هذا » للمفرد المذكر  
هنا « هذه » للمفرد المؤنث

والبعيد

هنا « ذاك » للمفرد المذكر  
هنا « تلك » للمفرد المؤنث

ويشار الى المكان القريب بهذه الالفاظ : هنا وهاهنا

« هنا الى هنا » « من هنا » والى البعيد بهذه : هاهنا وهنا

« هناك » « ثم » « لا » و « لا » « هناك »

الآرامية نحو : هاهنا او هاهنا وهاهنا جهاده الخ

## الفصل السادس

ثم ان التثنية مركبة من التثنية بمعنى « هنا » ايضاً وتتميل وحدها نادراً . ومن  
 فال غير المستعملة . والاول من اللام والفاء . والثاني من التثنية وحدها . والتثنية  
 من التثنية والتثنية . والاول من اللام والتثنية غير المستعملة وحدها . والتثنية  
 من الحزرة وحدها . ويوجد بعض اسماء اشارة غير هذه هي ايات فيها عدلنا عن  
 ذكرها وتجدها في المعجمات

تُصَوِّفُ « مَنْ »

ومنها ما يستعمل لغير العاقل كذلك وهو « مَا » . ماذا « مَاذَا »  
و« مَاذَا » « مَا » ماذا « أَي » (١)

ومنها « كَيْفَ » وتجزم « كَيْفَ » . وكيف « كَيْفَ » . وكيف « كَيْفَ »  
« أَيْنَ » . وكيف « أَيْنَ » . وكيف « أَيْنَ » . وكيف « أَيْنَ » . وكيف « أَيْنَ »  
وسياأتي بيانها في الجزء الثاني

## الفصل السابع

مبحث « مَاذَا » في الاسم الموصول

٤٩ الاسم الموصول هو في الآرامية حرف « و » للمذكر  
والمؤنث مفرداً وجمعاً للعاقل وغير العاقل . فتكون بمعنى الذي والذين  
والتي واللاتي الخ

وقد يسبق بأسماء الاستفهام « مَاذَا » « كَيْفَ » « أَيْنَ »  
وبلفظة « مَاذَا » . وبأسماء الإشارة البعيدة « هُنَا » « هُنَا »  
« هُنَا » هكذا :

« مَاذَا » « الذي » للمفرد المذكر  
« مَاذَا » « التي » للمفرد المؤنث  
« مَاذَا » « الذين » اللواتي لجمعهما

(١) « مَاذَا » مركبة من « مَا » و« ذَا » وتجزم « مَاذَا » في لغة في « مَاذَا » وتجزم  
« مَاذَا » . وتدخل على أسماء الاستفهام حروف التعليل كما ستعلم

} للمفرد والجمع مذكراً ومؤنثاً	صَاحِبٌ و « من »
	مُجَلِّدٌ و « ما »
	صَاحِبُ مَرٍ و « ما . الشيء . الذي »
_____	
} « الذي » للمفرد المذكر	أَيُّهُ و « الذي » للمفرد المذكر
	أَيُّهُنَّ و « الذين » لجمع
} « التي » للمفرد المؤنث	أَيُّهَا و « التي » للمفرد المؤنث
	أَيُّهِنَّ و « اللواتي » لجمع

## الفصل الثامن

### مذهبكم كقمة ثمر في الكنايات

• الكنايات ثلاث وهي :

مُجَلِّدٌ	« كم »	} « فلان » للمفرد المذكر « فلانة » للمفرد المؤنث « كذا . كيت » (١)
مُجَلِّمٌ	« فلان »	
مُجَلِّمَةٌ	« فلانة »	
مُجَلِّمُونَ	« فلاتون »	} لجمع
مُجَلِّمَاتٌ	« فلاتات »	

### وهذه تمرين

ترجم الالفاظ الآتية الى الارامية :

انا . انتم . هن . هي . ي . خم . ها - هذا . هؤلاء - اي .  
ماذا - التي . الذين . اللواتي - فلان . فلانة

(١) الى هنا كل ما للاسماء المظهرة والمبهمه من الاحكام الصرفية . وسيأتي الكلام على احكامها النحوية في الجزء الثاني ان شاء الله

# مكتبة مؤلفها القسم الثاني

مكتبة مؤلفها في الفعل وفيه أربعة ابواب

## أولها في الباب الأول

مكتبة مؤلفها في متعلقات الفعل وفيه اثنا عشر فصلاً

في متعلقات الفعل وفيه اثنا عشر فصلاً

توطئة

مكتبة مؤلفها في تحديد الفعل وأقسامه

في تحديد الفعل وأقسامه

٥١ الفعل هو ما دلَّ على معنى في نفسه مقترون بالزمان الماضي أو

الحاضر أو المستقبل نحو **جاء** **قتل** **كُنْ** **يَقْتُلُ** **بِمَكْرَمَةٍ** **سَيَقْتُلُ** . ويقسم :

أ : من جهة عدد حروفه

إلى **فعل** **مجرد** **فعل** **مزيد** . والمجرد نوعان

٢ : من جهة طبع حروفه

٣ : من جوة صين

٤ : من جهة لزوم وتعميده

(١) الماضي يدل على معنى وجد قبل الزمان الذي أنت فيه نحو جَاءَ « كَتَبَ » .  
والحاضر يدل على معنى يوجد في الزمان الذي أنت فيه نحو قَدْ « يَكْتُبُ » .  
والمتنقل أو المضارع يدل على معنى يقع في زمان بعد الزمان الذي أنت فيه فتحو  
تَجِدُهُ « سَيَكْتُبُ » . والامر يطلب بإنشاء الفعل نحو جِئْ « اَكْتُبْ » .  
والنهي يطلب بترك الفعل نحو لَا تَجِئْ « لَا تَكْتُبْ » . والماضي يشق من  
المصدر رأساً وبقية الصيغ تشتق منه بواسطة بعضها كما سنذكر ذلك في مواضع



الفاعل الى المفعول به نحو **حَبَّبْتُ مَعْنِي** « صنعَ السَّيَاء » (١)

٥ : من جهة ذكر فاعله او عدم ذكره

الى **خُذْهُ** وما لا معاوم **وَسُقْهُ** **مَجْهُول** ، فالمعاوم هو ما ذكر فاعله نحو **وَحَبَّبْتُ مَعْنِي** **لُحْدِي** « ذبحَ يوسفُ الخروفَ » ، والمجهول ما حذف فاعله وأقيم المفعول مقامه نحو **لُحْدِي** **لُحْدِي** « ذبحَ الخروفُ »

٦ : من جهة اوزانه

الى قسمين **ثَلَاثِي** **اَوْزَانٍ** مجردة . و**ثَلَاثِي** **مُتَمِّمَةٌ** **اَوْزَانٍ** مزيدة ، بحسب نوعي الفعل المجرد والمزید ، وعليها مدار كلامنا في الفصول الآتية معاومةً ومجهولةً (٢)



(١) وهو اما يتمدى بذاته كما مثلاً او بواسطة أداة نحو **فَجَبَّ** **خُذْهُ** التقى به **يُؤْكُ** **بُؤْمَكُهُ** **أَهَمَّ** به

(٢) انما نتخذ ميزاناً للأفعال لفظية **فَعَلْ** ( بفتح العين وكسرها ) للثلاثي و**فَعَّلْ** للرباعي . والحرف الزائد على الفعل تزيدهُ على الميزان كما في الاسماء . فتمتيز مثلاً **أَوْفَى** **المزید** على وزن **أَوْفَى**

ونتكلم اولاً عن اوزان الماضي والمضارع لانها تختلف باختلاف حركة العين فيها ونجمل الوزن بصيغة الفائب لتجرده عن الزوائد اكثر من بقية الصيغ ، وترجيئ الكلام عن الحاضر والامر الى ما بعد الماضي والمضارع وان كان حق الحاضر ان يتقدم على المضارع لان حركة العين فيها لا تتغير

## الفصل الأول

صَحَلًا قَتَلًا وَحَتَلًا فَعَتَلًا مَكَمَلًا مَتَلًا وَصَحَلًا قَتَلًا  
في أوزان الافعال المجردة الثلاثية المعروفة



صَحَلًا وَحَتَلًا مَكَمَلًا مَتَلًا أوزان الفعل السالم

- ٥٢ الفعل السالم له خمسة أوزان وهي :
- |                       |                           |                     |
|-----------------------|---------------------------|---------------------|
| ١ : فَعَلًا فَعَّلَهُ | نَحَرَ حَبَلًا تَحَبَّلَ  | كَتَبَ يَكْتُبُ     |
| ٢ : فَعَلًا فَعَّلَهُ | صَنَعَ يَصْنَعُ           | عَمَلَ يَعْمَلُ     |
| ٣ : فَعَلًا فَعَّلَهُ | حَبَّبَ يُحَبِّبُ         | صَنَعَ يَصْنَعُ     |
| ٤ : فَعَلًا فَعَّلَهُ | مَحَبَّبَ يُمَحَبِّبُ     | سَجَّلَ يَسْجِلُ    |
| ٥ : فَعَلًا فَعَّلَهُ | وَمَحَبَّبَ يُوَمَحَبِّبُ | أَحَبَّ يُحِبُّ (١) |



صَحَلًا وَحَتَلًا مَكَمَلًا مَتَلًا أوزان الفعل التزوي

٥٣ الفعل التزوي هو ما ابتداءً بالتون وله خمسة أوزان كالسالم.

- (١) فتري أن الوزن الأول مفتوح العين في الماضي مضموماً في المضارع . وهو كثير . والثاني مفتوح العين في الماضي والمضارع وهو كثير أيضاً . والثالث مفتوحها في الماضي مكسوراً في المضارع . وليس منه غير هذا الفعل وفعل آجى ثمضى اشترى يشتري . والرابع مكسورها في الماضي مضموماً في المضارع وهو قابل . والخامس مكسورها في الماضي مفتوحها في المضارع وهو كثير .

نَبِيًّا لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ



يأتي مضموم العين أيضاً في المضارع بفتح :

فَعَّلَ بفتح العين . ووزنان في المضارع وهما فَعْلَعْلُ و فَعْلَعْلُ

بضم العين وفتحها

مثال الاول : فَعَّلَ فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ ( اصله حالاً فَعْلَعْلُ )

مثال الثاني : فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ ( اصله فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ ) (١)

وقد ورد فعل واحد مفتوح العين ومكسورها في المضارع وهو فَعْلَعْلُ

فَعْلَعْلُ و فَعْلَعْلُ غلطاً يغلط (٢)

### فوائد

الاولى : من الافعال السالمة والتونية والمضاعفة ما يكون له وزن واحد في الماضي والمضارع . ومنها ما يكون له اكثر من وزن . ويعرف ذلك من المعجمات

الثانية : من الافعال ما يختلف معناها باختلاف حركة عينها في الماضي او المضارع نحو فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ خرب . التهدم فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ قتل فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ القسم . التصف فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ فَعْلَعْلُ قسم . تصف

(١) تقول في تحليل المضاعف جء مثلاً اصله دأ ونجهد اصله طهر تأخرت حركة اول المتجانسين الى فاء الفعل وحذف ثانيهما فصار كما ترى . وكذا قل في نحو سبها ثبها

(٢) ان الافعال المضاعفة التونية لا تحذف نونها في المضارع لانها لا تسكن بعد حرف المضارعة بل تتحرك نحو بئ بئ بئ « ماد يمد » . ومثله المعتل الوسط مثل يعمد بئ بئ « اسداح يستدح » كما منرى

تنبيه : ما بعد حرف المضارعة في التوني والمضاعف مشدد عند الشرقيين اما في التوني فتعويضاً عن النون المحذوفة واما في المضاعف فتعويضاً عن ثاني المتجانسين المحذوف

ومنها ما يختلف معناها باختلاف حركة عينها في المضارع فقط وهي  
 حَبَبْتُ لِحَبَبَةٍ ضَمَّ ، غَرَبْتُ غَرَبًا ، حَبَبْتُ لِحَبَبَةٍ غَرَبًا ،  
 أَقْبَلْتُ لِقَبْلَةٍ طَبَعَ ، خَتَمْتُ لِحَبَبَةٍ طَبَعَ ، غَرَقْتُ غَرَقًا ، نَامْتُ  
 نَوْمًا ، رَمَيْتُ رَمِيًّا ، بَعَثْتُ مَكْتُوبًا ، تَعَرَّيْتُ تَعَرُّيًا ، خَلَعْتُ  
 خَلَعًا ، مَضَى مَضًى ، قَتَلَ قَتْلًا ، زَالَ زَيْلًا ، أَكَلَ أَكْلًا ،  
 وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ مَبْنُوتٌ وَفَعْلٌ الْمَذْكُورَانِ أَنْفَاءً مَتًى  
 كَانَا مَفْتُوحِي الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي فَعْنَى مَبْنُوتٌ لِمَبْنُوتٍ خَرَبٌ ، قَتَلَ  
 وَمَبْنُوتٌ لِمَبْنُوتٍ خَرَبٌ ، انْهَدَمَ فَعْلٌ لِفَعْلٍ قَسَمٌ ، نَصَفَ  
 وَفَعْلٌ لِفَعْلٍ انْقَسَمَ ، انْتَصَفَ

الثالثة : يوجد بعض افعال مكسورة العين في الماضي عند الغربيين  
 نحو مَضَى مَضًى ، قَدِمَ قَدَمًا ، وَجَبَّ وَجَبًا ، تَذَمَّرَ تَذَمُّرًا ، «طحن» ، اما عند  
 الشرقيين فبعضها مفتوحة العين نحو مَضَى مَضًى ، وبعضها مكسورة العين  
 ومفتوحة نحو وَجَبَّ وَجَبًا (بكسر العين وفتحها)



دَلَّاهُ وَهَدَّاهُ سَكَّنَهُ كَلَّفَ اوزان المهموز

المهموز ما كانت فائزته او عينه او لامه اي اوله وثانيه  
 وثالثه همزة نحو كَلَّفَ كَلْفًا ، سَأَلَ سَأَلًا ، «قنأ» ، احرأً ،  
 فالهموز الفاء له وزن في الماضي وهو كَلَّفَ بفتح العين ، ووزنان  
 في المضارع وهما كَلَّفَ وكَلَّفَ بضم العين وفتحها

مثال الاول : أَجَبَ تَلَّجَبَ أَكَلَ يَأْكُلُ

مثال الثاني : أَجَبَ تَلَّجَبَ بِأَدَى يَبِيدُ

بتخفيف همزة الوزن الاول في المضارع . وتخفيف همزة الثاني ايضاً في المضارع وقلبها ياء في اللفظ وابدال كسر حرف المضارعة قلبها خفناً (١)

والمهموز العين له وزن واحد في الماضي والمضارع وهو هَجَّ هَجَّ هَجَّ مَكْسُور العين في الماضي مفتوحها في المضارع نحو هَجَّ هَجَّ هَجَّ سَأَلَ يَسْأَلُ

وان كان منتهياً بحرف فتح تفتح العين في كليهما نحو هَجَّ هَجَّ هَجَّ « انتهر ينتهر » ويجوز تخفيف الهمزة

والمهموز اللام له وزن واحد ايضاً وهو هَجَّ هَجَّ هَجَّ مفتوح العين في الماضي والمضارع لان الهمزة من الفواتح نحو هَجَّ هَجَّ هَجَّ « قنأ يقنأ . احمر يجر » (٢)



(١) ان كسر الالف في مثل أَجَبَ لا يخل بالوزن لانه ليس اصلياً بل عارضاً لسهولة الابتداء بالهمزة فالاصل أَجَبَ . واعلم انه جاء فعلان من هذا الوزن مفتوحى الهمزة عند الشرقيين وهما أَجَبَ ضائق أَجَبَ « لاقى » وما كذلك في الكلدانية القديمة . لكن الكسر اصح . وقل البعض ان أَجَبَ « حَقَدَ » ايضاً مثابها ولكن صاحب « دليل الراغبين » وهو كندالي شرقي يكرر همزة

(٢) ان الشرقيين يكررون الهمزة في مضارع وزني أَجَبَ وَجَبَ كليهما ويافظون الهمزة فيهما في مهموز العين واللام محقة فقط بحسب الاصل . وانت ترى انه متى تحققت الهمزة في المهموز يكون نظير السالم تماماً

## خامساً

فَعْلًا مَعْرُوفًا وَمَطْلُ المَعْتَلِ الْفَاءُ او الاول

٥٦ المَعْلُ المَعْتَلُ هو ما كان احد حروفه الاصلية حرف علة فاء او عيناً او لاماً . والمراد الان المَعْتَلُ الْفَاءُ . وهو ما ابتداءً بحرف علة . ولا يكون هذا الحرف في المجرد منه الا الياء المخفوضة (١) وانه وزن واحد مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع وهو :

فَعْلًا مَعْرُوفًا نَحْوُ مَكَّيْمٍ تَلَكَّيْمٍ وَلَدُ يَلْدُ

ينخفض الياء في الماضي وقلبها الفاء في الخط في المضارع وابدال الكسر قلبها خفصاً

وما انتهى منه بحرف حاق تفتح عينه في الماضي ايضاً نحو مَكَّيْمٍ وَ تَلَكَّيْمٍ

تَلَكَّيْمٍ فَفَضْلُ يَفْضَلُ (٢)

فائدة : من هذا الوزن فعل مَبْلَلٌ « تَمْنَى . تَقَى » مضارعه مَبْلَلٌ

مثل مَبْلَلٌ (٣)

(١) لا يأتي اول المَعْتَلِ الْفَاءُ النّاءُ لتمذر تحريكها والابتداء بها . ولم يأتِ واواً في الثلاثي وان قبلت الحركة وسهل الابتداء بها فكل الافعال الواوية المجردة حمالة ما عدا هَلْ « يليق » في الحاضر فقط . وانما يأتي واواً في المازيذ نحو هَجَّجَ كما سيأتي

(٢) لا يخل بهذا الوزن خفض الياء في الماضي لانه عارض لسهولة الابتداء بها . ولا ابدال كسر حرف المضارعة خفصاً لانه مسبب عن الياء المقلوبة الفاء في الخط بعده فالاصل مَكَّيْمٍ تَلَكَّيْمٍ . وهذا الوزن يماثل الممحور الفاء المفتوح العين في الماضي والمضارع في اكثر احكامه ومشتقاته كما ستعلم

(٣) اما العلامة القرداحي فجمال مضارعه مَبْلَلٌ به عدم قلب يائِ الْفَاءِ في الخط









وهو عمل ثرين

اذكر نوع كل من هذه الافعال الثلاثة المعروضة ووزنه:

فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل	فعل

الفصل الثاني

فعل وفعل وفعل في وزن الفعل الرباعي

٥٩ الرباعي له وزن واحد في الماضي والمضارع وهو فعل  
بفتح الفاء وكسر اللام الاولى فيها نحو فعل  
وزن يوزع

الا اذا انتهى بحرف فتح فتفتح اللام نحو فعل وفعل  
نعم ينعم . واذا انتهى بالياء يقلب كسر اللام خفصا في الماضي لمناسبتها  
وفي المضارع تنقلب الياء الفاء نحو ما فقلت الفاء نظير فمينا

(١) ما فقلت اصله ما فقلت نظير فمينا . وما فقلت اصله  
ما فقلت سكنت الياء . وكسرت ما فقلت الفاء نظير فمينا

## الفصل الثالث

﴿ قَتَلًا وَحَتَلًا وَحَتَلًا ﴾

في اوزان الافعال المزيدة

١٠ ٩٠ يـزاد على الثلاثي حرف او حرفان لاغراض سنذكرها .  
فالمزید فيه حرف واحد عشرة اوزان

١ : ﴿ قَتَلًا ﴾ ﴿ قَتَلًا ﴾

بتضعيف وسطه وتشديده عند الشرقيين (١) وما قبل آخره مكسور  
الا اذا انتهى بحرف فتبع فيفتح حسب القاعدة . وهذا حكم سائر  
المزيدات الآتية . مثاله :

من السالم والتوني

﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾
﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾
﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾
﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾

ومن المضاعف

﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾
﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾
﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾
﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾	﴿ قَتَلًا ﴾

(١) وكذلك كان عندنا . وهذا حكم كل ما هو مشدد عندهم الآن  
ومخفف عندنا (٢) بذلك الادغام

ومن المهموز الفاء

كَلَى تَلَاكِي ضايق يضايقُ من كَلَى ضايق (١)

ومن المهموز العين

فَبَارَ فَبَارَ سَال يَسَالُ من فَبَارَ سَال  
فَبَارَ فَبَارَ اَشْتَهَر يَشْتَهَرُ من فَبَارَ اَشْتَهَر (٢)

ومن المهموز اللام

لَعَبَلَا لَعَبَلَا دَانَس يَدَانَسُ من لَعَبَلَا دَانَس (٣)

ومن المعتل الفاء

وَلَدَ يُولَدُ من وَلَدَ  
شَوَقَ يَشْوَقُ من شَوَقَ  
كَرَّمَ يَكْرِمُ من كَرَّمَ  
وَعَدَ يَعِدُ من وَعَدَ (مئات)

ومن المعتل العين

أَقَامَ يَقِيمُ من أَقَامَ  
حَكَمَ يَحْكُمُ من حَكَمَ  
لَسَكَنَ يَسْكُنُ من لَسَكَنَ (٤)

- (١) بثبوت الحزة في المضارع لأنها فاء الفعل . ونقل الفتحة عنها الى حرف المضارعة للتخفيف (٢) ويجوز تخفيف الحزة فيه وتحقيقها ايجاد
- (٣) بالفتح فقط لان الحزة من القوافح . وكذا بَاؤًا دَبَّؤًا هَذَّبَ يَذِّبُ دَبَّؤًا دَبَّؤًا عَزَّى يَزِي ( اصلها بَاؤًا و دَبَّؤًا الماتان ) . وكتابة هذه الافعال بألفين غلط
- (٤) بقلب حرف العلة ياءً المناسبة للكسر . ويوجد بعض افعال وأوية

ومن المعتل اللام

قَتَبَ قَتَبًا	أَرْجَعَ يَرْجِعُ	من قَبَّلَ رَجَعَ
مُتَبِّعًا مُتَبِّعًا	فَرَحَ يَفْرَحُ	من مَتَّبِعًا (١) فَرَحَ

وهكذا تقول من الافعال المعتلة الآخر وهي نونية او مهوزة او

معتلة الفاء والهمزة :

نَضَبَ نَضْبًا	ضَرَّ يَضُرُّ	من نَضَبَ ضَرَّ
أَنَجَّ بَلًا	أَنَاحَ يُنَاحُ	من أَلَا نَاحَ
كَبَلًا يَكْبَلُ	بَجَّلَ يَبْجَلُ	من كَبَلًا تَبَجَّلَ
قَبَّلَ يَقْبَلُ	جَمَّلَ يَجْمَلُ	من قَبَّلَ جَمَّلَ
نَآبَ نَابًا	وَسَخَ يُوسَخُ	من نَآبَ أَوْسَخَ (٢) وَسَخَ
مُتَبِّعًا مُتَبِّعًا	حَافَ يَحَافُ	من مُتَبِّعًا حَافَ
مُتَبِّعًا مُتَبِّعًا	أَظْهَرَ يُظْهِرُ	من مَتَّبِعًا (٣) (المات)

٢ : أَوْفَعًا أَوْفَعًا

بزيادة الهزة على اوله في الماضي وحذفها في المضارع فتنتقل حركاتها

الاصل من هذا الوزن يقلب فيها حرف العلة ياء على القياس او يرجع واوًا سراعًا لاسله نحو سَجَّ : سَجَّجَ و سَجَّجَ : سَجَّجَجَ . والافعال التي تبقى فيها الواو بلا ابدال تجري مجرى السالم نحو بَوَّرَ رَفَسَ : بَوَّرَ رَفَسَ سَوَّوْهُ أَيضًا : سَوَّوْهُ يَفُضُّ

(١) بارجاع الالف في الاول ياء وابدال كسر ما قبل الياء في كليهما خفضًا

لناسبتها (٢) قال الفريون ايضًا في جَلَّأَ جَلَّأَ : جَلَّأَ جَلَّأَ : جَلَّأَ جَلَّأَ (٣) بالالف

واحدة ) مثل جَلَّأَ والشرقيون جَلَّأَ جَلَّأَ جَلَّأَ

(٣) ان الشرقيين يبدلون فتح ما قبل الواو في نحو سَجَّجَ نصبًا كما اشرنا سابقًا

413

ومن التوفي

ومن المضعف

ومن المهموز الفاء

أَهْدِيكَ لِيَهْدِيكَ أَطْعَمَ يَطْعَمُ مِنْ أَفْطَا أَكَلِ

(٤) بابقاء الادغام والاصل اذ ا<sup>و</sup>ه<sup>و</sup>ة . تقول فيه اَجَبْ مثلاً اصله اَجَبْ تأخر  
الكسر الى الفاء وحذف ثاني المتجانسين كما في الجرد فصار اَجَبْ . وهذا الوزن  
يشابه قَدَّ المهور الاول نحو اَجَلْ اُجِبْ وانما لا تثبت الهزمة في مضارعه نظيره لانها  
هنا غير اصلية فاعرف ان تميز بينهما . واعلم ان هذا الوزن من النوني والمضاعف  
يشدد اشرقيون فيه ما بعد الالف اما في الاول فلا دغام الون فيه واما في الثاني  
فلا تميز عن المحذوف

أَهْجَبَ كَهْجَبَ أَبَادَ يَبِيدُ مِنْ أَهْجَبَ (١) بَادَ

ومن المهموز السين

أَسْلَلَا نَبْلَلَا سَالَ يَسَالُ مِنْ أَسْلَلَا (٢) سَالَ

ومن المهموز الفاء

أَهْجَبَ نَهْجَبَ أَوْلَدَ يَوْلَدُ مِنْ مَهْجَبَ وَلَدَ  
أَهْجَبَ نَهْجَبَ عَرَفَ يَمْرِفُ مِنْ مَهْجَبَ (٣) عَرَفَ

ومن المهموز العين

أَعَصَرَ نَعَصَرَ أَقَامَ يَقِيمُ مِنْ مُعَصِرَ قَامَ  
أَبْجَعَ نَبْجَعَ حَكَمَ يَحْكُمُ مِنْ بُوَ دَانَ  
أُحْمَصَ نَحْمَصَ حَرَكَ يَحْرَكُ مِنْ أُحَا (٤) تَحَرَّكَ

ومن المهموز اللام

أَهْبَبَ نَهْبَبَ أَرْجَعَ يَرْجِعُ مِنْ هَبَلَا رَجَعَ

(١) بقاب الكسرة الاصلية واواً. ولا يكون هذا الوزن من المهموز الفاء بدون الواو فانتبه الى ذلك

(٢) ويجوز فيه تخفيف الكسرة كلقاعدة وتحقيقها اجود

(٣) بقاب الياء واواً فيمثل من يد المهموز الفاء

(٤) والاصل أَمْعَصَ آوَمَصَ الخ . تقول في أَمْعَصَ مثلاً اصله أَمْعَصَ نقلت الكسرة عن الواو الى ما قبلها فسكنت بمسند كسرة فقابت ياء ثم قابت الكسرة خفضاً لمناسبتها نصارت أَمْعَصَ . وفي آوَمَصَ اصله آوَمَصَ استقلت الكسرة على الياء فنقلت الى ما قبلها ثم قلبت خفضاً لمناسبتها نصارت آوَمَصَ . ولا قرة لحرف اللام على الفتح في نحو آوَمَصَ بسبب نفل الكسرة عن الياء التي قبله



أَوْ يَوْمَ بَيْتِهِ عَطَشَ يَعْطَشُ مِنْ يَوْمِهِ أَوْ يَوْمِهِ (١) عَطَشَ

أما المقتل السلام التوفي أو المهور السنين أو المبتدي بياض فيوافق

توحيده كليهما نحو :

أَجَبْتُ نَجَبًا اضْرَبْتُ يَضْرُءُ مِنْ سَجَبَلٍ ضَرْبٌ

الْأَجَابُ تَبَالًا اتَّبَعَ يَتَّبِعُ مِنَ الْإِجَابَةِ (٢) تَبَّ

وأما المقتل اللام والعين معاً فلا يختلف عن أَجَبْتُ نحو :

أَهْمَبْتُ نَجَبًا أَهْلُ يَوْمَهُلٍ مِنْ حَبْلٍ اسْتَأْهَلُ

أَوْ يَوْمَ نَجَبًا اسْكُرْ يَسْكُرُ مِنْ يَوْمِهِ أَوْ يَوْمِهِ (٣) سَكُرَ

٣ : هَفَفْتُ هَفَفْتُ بِزِيَادَةِ السِّينِ عَلَى أَوَّلِهِ نَحْوُ :

هَفَفْتُ يَوْمَ هَفَفْتُ هَفَفْتُ يَعْجَلُ مِنْ يَوْمِهِ اسْتَعْجَلُ

٤ : هَفَفْتُ هَفَفْتُ بِزِيَادَةِ الشِّينِ عَلَى أَوَّلِهِ نَحْوُ :

هَفَفْتُ يَوْمَ هَفَفْتُ هَفَفْتُ يَسْتَعْبِدُ مِنْ هَفَفْتُ عَمَلٌ

هَفَفْتُ يَوْمَ هَفَفْتُ هَفَفْتُ يَوْفَرُ مِنْ هَفَفْتُ سَخَنَ

هَفَفْتُ يَوْمَ هَفَفْتُ هَفَفْتُ يَعْرِفُ مِنْ هَفَفْتُ عَرَفَ

هَفَفْتُ يَوْمَ هَفَفْتُ هَفَفْتُ يَتِمُّ مِنْ هَفَفْتُ مَلَأَ

أما الأفعال التي لا تعلّق فيها الواو من الأجوف مثل «جَبَّ» أَوْ يَوْمَ هَفَفْتُ «قَفَزَ» قَفَزَ حَكَمَهَا حَكَمُ السَّالِمِ نَحْوُ «جَبَّ» أَوْ يَوْمَ هَفَفْتُ «قَفَزَ» قَفَزَ

(١) بارجاع الف الماضي المجرد ياءً وابدال كسر ما قبل الياء فيهما خفضاً

مثل قَبَسَ وَسَبَّحَ لَانِ الْأَصْلَ فِيهِمَا أَهْبَسَ وَهَبَسَ وَهَبَسَ

(٢) وبعض النساخ يكتبونه هو ومجرده أَجَبَ كمزيد أَجَلَا الذي على وزن

فَعَّلَ وهو خطأ . أما المهور الفاء فيأتي منه شاذاً كما مئري

(٣) شَذَّ عَنْهُ أَجَبَ بِمَنْ مِنْ بَمَاءٍ وَسِيَّاتِي بِيَانُهُ . وبعض النساخ يكتبون

مضارعه بِأَسْأَلَ بِأَلَفٍ وَهُوَ خَطَأٌ

- حَبَّوْبٌ سَمَّوْبٌ وَعَدَّ يَعْدُ مِنْ سَبَّوْبٍ أَحَبَّ  
 ٥: قَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ بِزِيَادَةِ الرَّاءِ عَلَى ثَانِيهِ نَحْوُ :  
 حَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ عَقَلَ يَعْقِلُ مِنْ حَبَّوْبٍ كَفَّ  
 قَبَّوْبٌ قَبَّوْبٌ فَكَكَ يَفْكُكُ مِنْ قَبَّوْبٍ فَكَّ  
 ٦: قَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ عَلَى ثَانِيهِ نَحْوُ :  
 حَبَّوْبٌ سَمَّوْبٌ الْهَبَّ يَلْهَبُ مِنْ حَبَّوْبٍ شَقَّ  
 ٧: قَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ عَلَى ثَانِيهِ نَحْوُ :  
 قَبَّوْبٌ سَمَّوْبٌ احْتَمَلَ يَحْتَمِلُ مِنْ قَبَّوْبٍ ظَنَّ . أَمِلَ  
 ٨: قَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ بِزِيَادَةِ حَرْفِ مِثْلِ الْآخِرِ نَحْوُ :  
 حَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ اسْتَعْبَدَ يَسْتَعْبِدُ مِنْ حَبَّوْبٍ صَنَعَ . عَمِلَ  
 ٩: قَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ بِزِيَادَةِ يَاءٍ عَلَى آخِرِهِ نَحْوُ :  
 حَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ ادْهَشَ يَدْهَشُ مِنْ حَبَّوْبٍ دَهَشَ  
 ١٠: قَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَعْدَ ثَانِيهِ نَحْوُ :  
 قَبَّوْبٌ ( المات ) مِنْ قَبَّوْبٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ مِنْهُ إِلَّا الْمَجْهُولُ  
 كَمَا سَيَأْتِي

والمزيد فيه حرفان وزنان :

- ١: قَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ يَزَادُ عَلَيْهِ مِثْلُ حَرْفِيهِ الْآخِرِينَ نَحْوُ :  
 سَكَّلَ سَكَّلَ سَكَّلَ سَكَّلَ خَاطَ غَيْرَ مَرَّةٍ مِنْ مَسَكَّلَ خَاطَ  
 ٢: قَبَّوْبٌ دَقَّوْبٌ (١) نَحْوُ :

(١) بقلب لاءٍ واوا . وزيادة حرفين مثل عينٍ ولامٍ مع قلب ثانيهما ياءً . وهو في الاصل كالوزن الاول تماماً وانما يختص بالمثل اللام ويجري فيه قلب حرف العلة كما ترى . فاصل دَوَّوْبٌ مثلاً حَبَّوْبٌ لانه مزيد جُلَّ المشتق من حَبَّوْبٍ او حَبَّوْبٍ

صَبَّوْهُ تَحْبَهُلًا بَنَى غَيْرَ مَرَّةٍ مِنْ حَبْلًا بَنَى

١٩١ فالمزيدات في الآرامية إذا اثنا عشر وزناً (١)  
واعلم أولاً : أن **قَبَّلَ** و **أَقْبَلَ** يكونان غالباً لتعديّة اللازم  
نحو **هَبَّبْتُ قُرْبَ هَبَّبْتُ قُرْبَ زُبُوتَ رَهَبَ كُؤُوبَاتِ ارْهَبَ** .  
ولمبالغة المتعدي وتكثيره نحو **هَبَّبْتُ كَتَبْتُ قَبَّلْتُ كَتَبْتُ**  
**هَبَّبْتُ خَرَبَ أَمْبَبْتُ اخَرَبَ**

وقد يكونان متعديين أو لازمين معاً نحو **وَجَّهْتُ مَشَى وَأَمَشَى**  
**كُمَمَهُمْ تَمَشَى وَعَشَى** . أو لازمين فقط نحو **قَبَّلْتُ مَكَثَ كُؤُوبَهُمْ**  
**أَمَسَى** . دخل في المساء

ثانياً : بقية المزيدات أيضاً تأتي للتعديّة والمبالغة . ومتعديّة ولازمة  
أو لازمة فقط نحو **حَبَّلًا ارْتَفَعَ هَبَّكَ رَفَعَ هَبَّلًا مَلَأَ . اَتَمَّ هَبَّكَ**  
**تَسَمَّ هَبَّكُمُ وُقِرَ هَبَّوْكَ عَجَّلَ واستعجلَ هَبَّكُمُ صَبَرَ**

وسأهأ « نظر مراراً » أصله سأهأأ بالواو إذا كان سبأ مجردة مأخوذاً من  
سأهأ . وتقليل هذا الوزن وبقية المزيدات المنتهية بـهاء كتـهـلـل مأفـهـف

(١) ويوجد وزن آخر لا يكون إلا من المضاعف والمقتل الوسط ويبقى  
بتكرارهما هكذا **حَبَّلًا** « نَبَّ غَيْرَ مَرَّةٍ » من **حَبَّ** . **وُفَّيْتُ** « رَفَرَفَ » من **وُفَّ**  
**رَفَفَ** . **كُنَّيْتُ** « جَرَّ » سحب غير مرة « من **جَبَّ** جَرَّ . **أَدْبَبُ** « رَعَزَعَ » من  
**رَعَزَعَ** . **تَرَعَزَعَ**

واعلم أن الوزنين الأولين من المزيدات يفوقان الأوزان الباقية كثرةً ويكادان  
أن يكونا عامين في سائر الأفعال بخلاف البقية فهي قليلة . والمعول عليه في معرفتها  
أنما هو المعجمات وكتب اللغة فلا يمكن أن تصاغ كلها من كل فعل . ولا يمكن  
للمزيدات أن تكون الأفرعاً لأفعال ثلاثية وربما كان بعضها عتاتاً مثل **بَؤُوَ** و **جَبَّلَ**  
المتقدم ذكرهما ( صفحة ١٥١ حاشية ٣ ) . فلاحظ ذلك

ووزنا **فَعَلَّكَ** وَفَعَّلَكَ **فَعَّلَا** خاصةً يكرران للتكرار نحو  
**فَعَّلَا** قسم غير مرة ومفعلاً كما نظراً غير مرة  
 ثالثاً : يكون معنى المزيديات موافقاً لمعنى مجرداتها كما من . وفقد  
 تكتسب معنى آخر لكن بينه وبين معنى المجرد بعض المناسبة نحو  
**وَمَجَّلَ أَحَبَّ** وَ**مَجَّلَ رَحِمَ**

### وهما تترين

أشر الى اوزان هذه الافعال المزيده واذكر مجرد كل منها والحرف  
 المزيده عليه :

زاد	<b>أَهْهَبَ</b>	<b>هَبَّ</b> ربك	<b>كَبَّبَ</b> ضم . أَلَفَ
هذب	<b>كَلَّفَا</b>	<b>كَلَّبَ</b> اصلح . نَجَّحَ	<b>كَبَّبَ</b> هذه أمر . مرمر
اعترف	<b>أَهْوَمَ</b>	<b>مَلَّلَا</b> فضل	<b>كَبَّبَ</b> آيَقَظَ
اييس . جفف	<b>مَكَّبَ</b>	<b>أَهْهَبَ</b> سقى	<b>كَبَّبَ</b> غير
سود	<b>أَهْهَبَ</b>	<b>وَهْهَبَ</b> رفع . عَظَمَ	<b>أَهْبَ</b> أتبع . احدث
سَمَمَ	<b>مَهْهَبَ</b>	<b>أَهْلَبَ</b> اساء	<b>كَبَّبَ</b> خاصم . تشبه
كشف	<b>فَهْهَبَ</b>	<b>فَهْهَبَ</b> برد . رطب	<b>فَهْهَبَ</b> شوق . رَغَبَ
وَقَّقَ	<b>أَهْوَمَ</b>	<b>فَهْهَبَ</b> ضجى . ذبح	<b>فَهْهَبَ</b> أنحل

## الفصل الرابع

صَلَا قَمَلًا وَمَكَلًا مَقَمَلًا اَنَّهُ كَامَلًا

في اوزان الفعل المجهول او التاوي

٦٢ يصاغ المجهول او التاوي بزيادة «لَمْ» على اول الماضي وحذف الالف في المضارع ونقل حركتها الى حرف المضارعة

ويأتي من الثلاثي على وزن **لَمْ يَفْعَلْ** بكسر ما قبل آخره نحو **فَعَلْتُ** كَتَبَ **لَمْ يَكْتُبْ** كَتَبَ **لَمْ يَكْتُبْ** . فان انتهى بحرف فتح يبدل كسره فتحةً نحو **فَعَلْتُ** فَتَحَ **لَمْ يَفْتَحْ** **لَمْ يَفْتَحْ** يُفْتَحُ

ومن غير الثلاثي اي من الرباعي والمزيد يأتي بفتح ما قبل آخره نحو **فَعَلْتُ** وَزَعَ **لَمْ يَزَعْ** وَزَعَ **لَمْ يَزَعْ** يُزَعُ **لَمْ يَزَعْ** كَتَبَ **لَمْ يَكْتُبْ**

غير ان المعتل منه ثلاثياً كان او غير ثلاثي يعرض له بعض التغيير كما ترى في الامثلة الآتية

واذا ابتدأ الفعل باحد حروف الصغير وهي «لَمْ نَمْ هَمْ يَمْ» فيُقدَّم حرف الصغير على التاء وتبقى على حالها مع السين والشين نحو **مَكَّنْ** سَجَدَ **لَمْ يَسْجُدْ** سَجَدَ **لَمْ يَسْجُدْ** تَرَكَ **لَمْ يَتْرَكْ**

وتقلب دالاً مع الزاي وطاء مع الصاد ونحو **اَهَبْ** رَفَعَ **لَمْ يَرْفَعْ**

رَفَعَ رَجَبًا صَلَبَ اَنْ لَجَجْتَ حَلَبَ . وهالك امثلة للمجهول من كل  
انواع الفعل :

❦ واولاً : من الجرد الثلاثي ❦

فن السالم والنوني

صَنَعَ	صَنَعْتُ	صَنَعْتُ	صَنَعْتُ
وَجَبَّ	وَجَبْتُ	وَجَبْتُ	وَجَبْتُ
نَجَبْتُ	نَجَبْتُ	نَجَبْتُ	نَجَبْتُ
نَفَخَ	نَفَخْتُ	نَفَخْتُ	نَفَخْتُ

ومن المضاعف

نَهَبَ	نَهَبْتُ	نَهَبْتُ	نَهَبْتُ
رَضَ	رَضْتُ	رَضْتُ	رَضْتُ

ومن المهموز الفاء

أَكَلَ	أَكَلْتُ	أَكَلْتُ	أَكَلْتُ
قَالَ	قَالَ	قَالَ	قَالَ

ومن المهموز العين واللام

سَأَلَ	سَأَلْتُ	سَأَلْتُ	سَأَلْتُ
أَنْتَهَرَ	أَنْتَهَرْتُ	أَنْتَهَرْتُ	أَنْتَهَرْتُ
تَدَنَسَ	تَدَنَسْتُ	تَدَنَسْتُ	تَدَنَسْتُ

(١) بفتح الاءغام فيصير كالسالم

(٢) ويقلب في هذا المهموز تحريك الاء بحركة ص ( عده ) وذلك

ومن المعتل الفاء

مَجِبٌ وَلَدَ اَلْمَجِبِ تَكْبِيْكُمْ (١) وَلَدَ يُوْلَدُ

ومن المعتل الميم

وَبُ دَانَ اَلْبَابُوعُ تَلْبَابُوعُ دَيْنَ يَدَانَ  
وَبُ صَوَّرَ اَلْبَابُوعُ تَلْبَابُوعُ (٢) صَوَّرَ يَصُوِّرُ

ومن المعتل اللام

عَبَا دَعَا اَلْأَجْمَعُ تَلْأَجْمَعُ دُعِيَ يَدْعَى  
رُجَبَا ارَادَ اَلرُّجُوعُ تَلْجَبَا (٣) اُرِيدَ يَرَادُ

وهكذا تقول من المعتل الآخر النوني والمهموز الفاء والعين

والمعتل الفاء والعين :

سُجَلَا ضَرَّ اَلْمَبِجَّ تَلْمَبِجَا اُضْرَ يَضُرُّ  
اَلَّا رَثَى اَلْمَالِكُ تَلْمَالَا رُثِيَ يَرِثَى  
حَبَالَا اَنْتَهَرَ اَلْمَحْبَلُ تَلْمَحْبَلَا اُنْتَهَرَ يَنْتَهَرُ

(١) وخفض ما قبل الباء فيه عارض بسببها وهو حركة مدحج والاصل

اَلْمَجِبُ بالسكون

(٢) بقلب الف الماضي ( الماعوض عنها بالنصب ) ياء وارجاع الكسر عنها الى ما قبلها مبدولاً خفضاً لمناسبتها . فالاصل اَلْمَابُوعُ تَلْمَابُوعُ على اَلْمَقْدَسِ كما لا يخفى .  
وقد زيدتاء على اول الفعل في هذا الوزن بعد اداة المجهورية لتأتم المشابهة بيته وبين مجهول مز يده اَفَدَّ الذي يكزن فيه بعد تاء المجهورية تاء اخرى مقاربة عن الالف مثل اَلْمَابُوعِ مجهول اَبُوعِ « حاكم » . وهذه التاء الثانية تمنع تأثير حروف الصغير على تاء المجهورية كما في اَلْمَالِ مَنَ

(٣) بابدال الالف ياء في الماضي وخفض ما قبلها . وإبقائها الفاً مكسوراً ما

قبلها في المضارع

مُطَا وَفِي الْمَقْبِ تَكْمِلَا وَفِي يَوْفَى  
هَبَا شَرَى الْمَلْجُوف تَكْمِلَا شَرَى يَشْرَى

ثانياً : من الرباعي

فَمَحَا : الْمَافَحَا تَمَحَحَا نَحْو :  
فَمَحَا وَزَعَا الْمَافَحَا تَمَحَحَا وَزَعَا يَوْزَعَا  
لَمَحَحَا قَاتَا الْمَافَحَا تَمَحَحَا قَاتَا يِقَاتَا

ثالثاً : من الزيدات

فَحَا : الْمَافَحَا تَمَحَحَا نَحْو :

فَحَا	قَبْلَ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	قَبْلَ يَقْبَلُ
تَمَحَحَا	بَعَثَ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	بَعَثَ يُبْعِثُ
وَمَحَحَا	رَشَّ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	رَشَّ يُرَشُّ
أَحَبَّ	حَثَّ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	حَثَّ يُحِثُّ
جَالَا	سَالَ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	سَالَ يُسَالُ
رَبَحَا	دَنَسَ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	دَنَسَ يُدَنَسُ
سَحَا	سَلَسَلَ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	سَلَسَلَ يُسَلْسَلُ
هَبَمَ	أَقَامَ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	أَقَامَ يُقَامُ
وَجَّ	حَكَمَ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	حَكَمَ يُحْكَمُ
وَجَبَّ	أَرْضَى	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	أَرْضَى يُرْضَى
أَهَبَّ	شَفَى	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	شَفَى يُشْفَى
أَهَمَّ	وَفَّقَ	الْمَافَحَا	تَمَحَحَا	وَفَّقَ يُوَفَّقُ



١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠ : ١٠٠٠

(٣) بالخفض نظير المعلوم والاصل بفتح الياء **أَلَمْ يَكُنْ لَهُ** . واعلم ان  
**أَلَمْ يَكُنْ لَهُ** يأتي مجهول **أَلَمْ يَكُنْ لَهُ** و**أَلَمْ يَكُنْ لَهُ** « **أَلَمْ يَكُنْ لَهُ** بقلب التاء طاء  
(٤) لا يأتي مجهول وزن **أَفْعَلْ** على وزن مجهول الثلاثي **أَفْعَلْ** ابدأ خلافاً  
بقول بعضهم

ويجوز ان يتراد على اداة المجهول في بعض المزيديات المبتدئة بالسين  
او الشن ثمة اخرى فتشقل حركة الاولى السا نحو :

[illegible]

(١) ان خفض الماضي وكسر المضارع في الرباعي والمزيدات المنتهية بالياء لا يخل بالوزن لانه عارض كما علمت فاصل بينهما نقطتان مثلًا : **يَلْمِزُهُ** . و **يَلْمِزُهُ** : **يَلْمِزُهُ** : **يَلْمِزُهُ** الخ

### فائدة

ان جميع اوزان المجهول المتقدمة تقبل الازوم والتعدي . فتكون للمجهولية وهو الاصل فيها نحو <sup>١</sup>المجهد كُتِبَ <sup>٢</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤</sup>المفك كُتِبَ . وللمجهولية والمطاوعة معاً نحو <sup>٥</sup>المفك كُتِبَ <sup>٦</sup>المفك كُتِبَ <sup>٧</sup>المفك كُتِبَ <sup>٨</sup>المفك كُتِبَ . وانقطع <sup>٩</sup>المفك كُتِبَ <sup>١٠</sup>المفك كُتِبَ <sup>١١</sup>المفك كُتِبَ <sup>١٢</sup>المفك كُتِبَ . وعَدَّ وعَدَّ . وللمجهولية والازوم معاً نحو <sup>١٣</sup>المفك كُتِبَ <sup>١٤</sup>المفك كُتِبَ <sup>١٥</sup>المفك كُتِبَ <sup>١٦</sup>المفك كُتِبَ . وللتعدي فقط <sup>١٧</sup>المفك كُتِبَ <sup>١٨</sup>المفك كُتِبَ <sup>١٩</sup>المفك كُتِبَ <sup>٢٠</sup>المفك كُتِبَ . ففهم . وللازوم فقط نحو <sup>٢١</sup>المفك كُتِبَ <sup>٢٢</sup>المفك كُتِبَ <sup>٢٣</sup>المفك كُتِبَ <sup>٢٤</sup>المفك كُتِبَ . تلاً <sup>٢٥</sup>المفك كُتِبَ <sup>٢٦</sup>المفك كُتِبَ <sup>٢٧</sup>المفك كُتِبَ <sup>٢٨</sup>المفك كُتِبَ . وذلك سمعي

غير ان وزن <sup>٢٩</sup>المفك لا يكون الا للمجهولية نحو <sup>٣٠</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣١</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣٢</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣٣</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣٤</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣٥</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣٦</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣٧</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣٨</sup>المفك كُتِبَ <sup>٣٩</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤٠</sup>المفك كُتِبَ . وكذا ما زيد فيه على تاء المجهولية تاء اخرى نحو <sup>٤١</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤٢</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤٣</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤٤</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤٥</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤٦</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤٧</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤٨</sup>المفك كُتِبَ <sup>٤٩</sup>المفك كُتِبَ <sup>٥٠</sup>المفك كُتِبَ . استعجل

ووزن <sup>٥١</sup>المفك كُتِبَ <sup>٥٢</sup>المفك كُتِبَ <sup>٥٣</sup>المفك كُتِبَ <sup>٥٤</sup>المفك كُتِبَ <sup>٥٥</sup>المفك كُتِبَ <sup>٥٦</sup>المفك كُتِبَ <sup>٥٧</sup>المفك كُتِبَ <sup>٥٨</sup>المفك كُتِبَ <sup>٥٩</sup>المفك كُتِبَ <sup>٦٠</sup>المفك كُتِبَ . لا يأتيان للتعدي الا نادراً والغالب فيهما ان يكونا لتكرار الفعل غير سرة . وكل ذلك انما يعرف من المعجمات والمطالعة (١)

### وهو محل تمرين

اشر الى وزن كل من هذه الافعال المجهولة واذا ذكر معلومة :  
<sup>٦١</sup>المفك كُتِبَ | <sup>٦٢</sup>المفك كُتِبَ | <sup>٦٣</sup>المفك كُتِبَ | <sup>٦٤</sup>المفك كُتِبَ | <sup>٦٥</sup>المفك كُتِبَ | <sup>٦٦</sup>المفك كُتِبَ | <sup>٦٧</sup>المفك كُتِبَ | <sup>٦٨</sup>المفك كُتِبَ | <sup>٦٩</sup>المفك كُتِبَ | <sup>٧٠</sup>المفك كُتِبَ

(١) اعلم ان المجهول او الناقص لا بد ان يصاغ من فعل بصيغة المعلوم كما ترى . وربما كان ذلك الفعل محملاً مثل <sup>٧١</sup>المفك كُتِبَ <sup>٧٢</sup>المفك كُتِبَ <sup>٧٣</sup>المفك كُتِبَ <sup>٧٤</sup>المفك كُتِبَ <sup>٧٥</sup>المفك كُتِبَ <sup>٧٦</sup>المفك كُتِبَ <sup>٧٧</sup>المفك كُتِبَ <sup>٧٨</sup>المفك كُتِبَ <sup>٧٩</sup>المفك كُتِبَ <sup>٨٠</sup>المفك كُتِبَ . انه متى كان الفعل للمجهولية فلا يصاغ الا من الافعال المتعدية . وان مجي اوزان المجهول بمعنى المعلوم المتعدي او اللازم هو الذي جعلنا نسميه مجهولاً او تاوياً نسبة الى التاء في اوله كما فعل غيرنا

المضرب	فحص	أول	غلب	أول	اصطيد
المؤجج	رض	المضرب	ضرب	المؤجج	رشد
المؤجج	جذب	المؤجج	هزي	المؤجج	أوقد
المؤجج	رفع	المؤجج	نزل	المؤجج	عقد
المؤجج	أخزي	المؤجج	نوعي	المؤجج	أوهي

## الفصل الخامس

صلى أحلأ وهلم في صيغة الحاضر

٦٣ يصاغ الحاضر من الماضي كما يلي :

١) أولاً : من الثلاثي المعلوم

يصاغ بنصب أول الماضي و كسر ثانيه على وزن فاعل . وإذا انتهى بحرف فتح يفتح ثانيه . مثاله :

من السالم والتوني

سَلَمَ	تَوْنَمَ	كَبَّ يَكْتُبُ
سَلَمَ	تَوْنَمَ	فتح يفتح
نَفَخَ	نَفَخَمَ	خرج يخرج
نَفَخَ	نَفَخَمَ	نفخ ينفخ

ومن المضاعف

حَلَّ	حَلَّ	نَهَبَ يَنْهَبُ
-------	-------	-----------------

أَنْفٌ يَأْنِفُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ
يُرْدُ يَبْرُدُ	فُنَاوُ (١)	فُنَاوُ
ومن الموهوز		
أَكَلَ يَأْكُلُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ
قَالَ يَقُولُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ
سَأَلَ يَسْأَلُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ
انْتَهَرَ يَنْتَهِرُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ
أَحْمَرٌ يَحْمَرُ	فُنَاوُ (٢)	فُنَاوُ

## ومن المعتل الفاء

وَلَدَ يَلِدُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ
اسْتَفَادَ يَسْتَفِيدُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ

## ومن المعتل العين

قَامَ يَقُومُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ
دَانَ يَدِينُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ
تَحَرَّكَ يَتَحَرَّكُ	فُنَاوُ (٣)	فُنَاوُ

## ومن المعتل اللام

قَرَأَ يَقْرَأُ	فُنَاوُ	فُنَاوُ
-----------------	---------	---------

(١) بفك الادغام وابدال اول المنجانيين الفاء ملفوظة ياءً للتخفيف فالاصل

فُنَاوُ فُنَاوُ

(٢) بفتح العين فقط لان الصمزة بعدها من الفوانح

(٣) باعادة الالف المقلوبة عن الواو او الياء ولغظها ياءً

فَح يَفْرَح	فَحَّيْ (١)	فَحَّيْ
نَسِي يَأْسِي	نَسَا	نَسَا
رَشِي يَرْشِي	رَشَا	رَشَا
تَعَب يَتَعَب	تَعَا	تَعَا
نَبَت يَنْبَت	نَبَا	نَبَا
سَكَّر يَسْكُر	سَكَّرَا	سَكَّرَا

### ثانياً : من الرباعي والمزيدات

يصاغ بادخال ميم على اول الماضي ساكنة اذا كان متحرراً ومكسورة  
اذا كان ساكناً . فان انتهى بياء ، تبدل ياءه الفاء مكسوراً ما قبلها .  
مثال ذاك :

من الرباعي فَعَّلَا : مَدَفَعَلَا نحو :

فَعَّيْ فَعَّيْ	مَدَفَعَعَّيْ	وَزَعَ يُوَزَعُ
كَاوُفَتَب	مَدَفَعَعَّيْ	قَات يَقَات

ومن فَعَّلَا : مَدَفَعَعَّيْ نحو :

مَجَّيْ	مَدَفَعَعَّيْ	قَبْل يَقْبَلُ
نَبَرَوْ	مَدَفَعَعَّيْ	اَنَار يَنْبِرُ
أَصْبَم	مَدَفَعَعَّيْ (٢)	نَجَّيْ يَنْجِي
مَدَج	مَدَفَعَعَّيْ	هَتَف يَهْتَف

(١) بقلب الياء الفاء مكسوراً ، اقلها للتخفيف

(٢) بثبوت الالف لانها اصلية وارجاع حركتها الى الميم عندنا بحسب قاعدة تخفيفها . وهكذا في نحو أَصْبَم مَدَفَعَعَّيْ

طَبَّبَ يَطَبُّ	فَضَّلَ	أَفْعَبَ
بَجَّلَ يَبْجَلُ	فَضَّلَا	كَبَّلَ
أَظْهَرَ يَظْهَرُ	فَضَّلُوا	مَبَّهَ

ومن أفعال : فَعَّلَا (١)

أَتَمَّ يَتِمُّ	فَعَّلَمَ	أَفْعَلَمَ
نَافَقَ يَنَافِقُ	فَعَّلَمَهُ	أَفْعَلَمَهُ
أَخْرَجَ يُخْرِجُ	فَعَّلَمَ	أَفْعَلَمَ
أَنَارَ يَنِيرُ	فَعَّلَمَهُ	أَفْعَلَمَهُ
سَخَّرَ يَسْخَرُ	فَعَّلَمَهُ	أَفْعَلَمَهُ
أَقَامَ يَقِيمُ	فَعَّلَمَ	أَفْعَلَمَ
زَعَزَعَ يُزَعِّعُ	فَعَّلَمَهُ	أَفْعَلَمَهُ
أَحْلَى يَحْلِي	فَعَّلَمَهُ	أَفْعَلَمَهُ
أَذَى يَأْذِي	فَعَّلَمَهُ	أَفْعَلَمَهُ

ومن باقي المزيادات

أَسْتَعَجَلَ يَسْتَعِجِلُ	فَعَّلَمَهُ	فَعَّلَمَهُ
تَتَمَّ يُتِمُّ	فَعَّلَمَهُ	فَعَّلَمَهُ
أَشْعَلَ يَشْعِلُ	فَعَّلَمَهُ	فَعَّلَمَهُ
صَبَرَ يَصْبِرُ	فَعَّلَمَهُ	فَعَّلَمَهُ
نَهَبَ مَرَارًا يَنْهَبُ	فَعَّلَمَهُ	فَعَّلَمَهُ
زَعَزَعَ يُزَعِّعُ	فَعَّلَمَهُ	فَعَّلَمَهُ

(١) بحذف الالف منه لانها زائدة ونقل حركتها الى الميم

مَخَطٌ مَرَارًا يَخْلُطُ  
بَنَى مَرَارًا يَبْنِي

مَضَعٌ مَضَعًا  
مَضَعَةً

مَجَلٌّ مَجَلًّا  
مَجَلَّةً

ثالثاً : من المجهول أو التاوي

يصاغ بادخال الميم على اول المضاف وحذف الالف من اول المفعول  
كسرتها اليها . فان كان آخره ياء تبدل الفاء مكسوراً ما قبلها كما في المعلوم .  
مثال ذلك :

من مجهول الثلاثي

كَتَبَ يَكْتُبُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
ذَبَحَ يَذْبَحُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
أَخَذَ يَأْخُذُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
نَهَبَ يَنْهَبُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
أَكَلَ يَأْكُلُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
قِيلَ يَقَالُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
اُكْتُبَ يَكْتُبُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
سُئِلَ يَسْأَلُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
عُلِمَ يُعْلَمُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
دِينٌ يَدَانُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
دُعِيَ يُدْعَى	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
أُرِيدَ يُرَادُ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
ضُرَّ يُضَرُّ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ
اُسْتُهْرَ يُسْتَهَرُّ	مَضَعٌ	لَمَضَعٌ



ومن مجهول ( او تاوي ) الرباعي والمزيدات

وَزَعَ يُوزَعُ	مَضَعٌ يَمُضَعُ	أَضَعٌ يَأْمَضُ
قَيْتَ يُقَاتُ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
قَبِلَ يُقْبَلُ	مَضَحٌ يَمُضِحُ	أَضَحٌ يَأْمِضُ
تَعَزَّى يَتَعَزَّى	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
تَبَجَّلَ يَتَبَجَّلُ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
أَظْهَرَ يَظْهَرُ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
أَتَمَّ يَتَمُّ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
أَخْرَجَ يُخْرَجُ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
أَبِيدَ يَبِيدُ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
أَحْلَى يَحْلَى	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
اسْتَعْجَلَ يَسْتَعْجِلُ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
نَهَبَ يُنْهَبُ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
وَعَدَ يُوعَدُ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ
وَعَدَ يُوعَدُ	مَضَا يُمَاضِي	أَضَا يُأْمِضُ

وهذه أفعالها تمرين

صغ الحاضر من الأفعال الآتية :

نَقَبَ	نَحَبَ	اسْتَعْلَى	أَعْلَى يَأْعَلُ	نَحَنَ	نَحَبَ
دَبَّ	دَحَبَ	قَذَفَ	قَذَحَ يَقْذِخُ	حُورِبَ	أَحَابَ يَأْهَبُ
صِيدَ	أَبْلَى يَأْبِلُ	انْحَى	نَحَبَ	كَبَرُ عَظَمَ	مَنَبَ

تَدَنَسَ	أَن يَكُنْ	أَتَقَنَّ	أَلَا يَكُنْ	كَمَا خَبَأَ	فَعَبَّ
طَابَ	يَكُنْ	كَلَّ	أَعْبَدُكُمْ	دَيْسَ	أَلَا يُوْبِّدُ
اِسْتَقْبَلَ	أَعْلَمُكُمْ	صَوَّرَ	أُرِفَ	سَطَرَ	فَعَبَّرَ

## الفصل السادس

معه قُمْهُمْ لَمْ يَكُنْ في الأمر والنهي

٦٤ الأمر نوعان أمر بالصيغة ويختص بالمخاطب نحو قُمْهُمْ قُمْ .  
وأمر بالمضارع ويشترك بين المتكلم والمخاطب والغائب نحو دَعَبَهُمْ  
لِنَقُمُ الخ . ومنه يصاغ النهي أيضاً بادخال لَمْ « لا » الناهية على المضارع  
نحو لَمْ يَكُنْهُمْ لَا تَقُمْ

أما الأمر بالصيغة فيصاغ من المضارع بحذف حرف المضارعة . وهما امثلة :

❦ وأولاً : من الجرد الثلاثي ❦

لا يقتضي سوى ما ذكرنا في السالم والتوني والمهموز العين والسالم  
والمعتل العين نحو :

ماضي	مضارع	أمر	
عَدَّ	يَعْدُ	عُدْ	أَتَرَكَ
وَلَبَّ	يَلْبَسُ	لَبَّ	اِفْتَحْ
حَبَّ	يَحْبِبُ	حَبَّ	اَصْنَعْ
نَقَبَ	يَنْقُبُ	نَقَبْ	اَخْرِجْ

سَبَّحُوْهُ	تَبَّحُّوْهُ	سَبَّحُوْهُ	سَبَّحُوْهُ
تَبَّحُّوْهُ	تَبَّحُّوْهُ	تَبَّحُّوْهُ	تَبَّحُّوْهُ
حَبَّوْهُ	حَبَّوْهُ	حَبَّوْهُ	حَبَّوْهُ
مَبَّحُّوْهُ	مَبَّحُّوْهُ	مَبَّحُّوْهُ	مَبَّحُّوْهُ
مَبَّحُّوْهُ	مَبَّحُّوْهُ	مَبَّحُّوْهُ	مَبَّحُّوْهُ
مَبَّحُّوْهُ	مَبَّحُّوْهُ	مَبَّحُّوْهُ	مَبَّحُّوْهُ

اما ما بقي من انواع المجرداي المهموز الفاء والمقتل الفاء واللام فيقتضي  
اكثر من حذف حرف المضارعة كما ترى :

كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ
كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ	كُلُّ

- (١) ان الواو في مضارع هذا الوزن وامره اصلية وطويلة خلافاً لباقي الصيغ  
فواوها غير اصلية وقصيرة (٢) بفتح الحزمة لسهولة الابتداء بها ولم تكسر  
للفرق بين هذه الصيغة وصيغة مضارع التكلم  
(٣) بارجاع الكسر الى الحزمة كالماضي  
(٤) برد الالف ياء كما كانت في الماضي . وتحريك اول المهموز والمقتل  
الفاء هنا لا يخل بالقاعدة لانه عارض لسهولة الابتداء بالالف والياء . فاصل  
أَفْسَحُ وَأَجْبُ وَمُجْبُ مثلاً يسكون اولها . وقد ارجعت الف مضارع مُجْبُ  
ياء في الامر لانها مقبلة لا يمكن الابتداء بها  
(٥) لا يخل بالقاعدة الخفض في امر المقتل اللام لانه مسبب عن الياء الساكنة  
والاصل هُجْمُ سُبَّهٌ مثلاً مثل حَجْبُ



أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ
أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ	أَقْبَعُ

ثالثاً : من الأفعال التاوية

تُرَدُّ إليه الألف بعد حذف حرف المضارعة كوزن أَفْعَلْ . فتاوي  
الثلاثي أَفْعَلْ الصحيح الآخر ترجع حركة عينه إلى ما قبلها وتقلب فتحة نحو :

أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ
أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ
أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ
أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ
أَفْعَلْ	أَفْعَلْ	أَفْعَلْ

ما عدا معتل العين فأمره كقاضيه نحو أَلْمَأْمُوع (١)  
أما المعتل الآخر فتقلب الف مضارعة ياء وكسر ما قبلها فتحة عند  
العربيين نحو

أَلْمَأْمُوع	أَلْمَأْمُوع	أَلْمَأْمُوع
--------------	--------------	--------------

(١) والاصل أَلْمَأْمُوع أبدل فتحه خفصاً للخفة ومناسبةً للياء

أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ (١)  
 فائدة : قد يقال في الامر من أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ « رَجَعَ التفت » أَمْ لَمْ يَكُنْ  
 اذا كان الخطاب مع الله تعالى فقط  
 وتاوي الرباعي والمزيدات الصحيح الآخر تترك حركة ما قبل آخره  
 عند الغربيين نحو :

أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ	تَسْمَعُ تَسْمَعُ	أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ
أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ	تَسْمَعُ تَسْمَعُ	أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ
أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ	تَسْمَعُ تَسْمَعُ	أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ
أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ	تَسْمَعُ تَسْمَعُ	أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ (٢)

اما المقتل الآخر فيقلب كسر ما قبل آخره نصياً :

أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ	تَسْمَعُ تَسْمَعُ	أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ
أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ	تَسْمَعُ تَسْمَعُ	أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ
أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ	تَسْمَعُ تَسْمَعُ	أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ (٣)

- (١) اما الشرقيون فيصيرونه منه كالسالم وهو الاصل فيه نحو أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ .  
 ومذهب الغربيين اخف واسهل . وبعض الشرقيين يزيدون على آخره ياء لا تقرا  
 نحو أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ وذلك عيب واضح كما انه يطعنهم المدققون .
- (٢) اما الشرقيون فيبقيونه كالاضي تماماً نحو أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ . ويرافقهم  
 الغربيون في ضرورة الشعر وفي قول أَمْ لَمْ يَكُنْ تَسْمَعُ . على ان مذهبهم اسهل واول بالاتباع  
 ينضح عما تقدم ان الغربيين يراعون في امر تاري الثلاثي المثل الآخر الخفة  
 والسهولة دون القاعدة . وفي ما فوق الثلاثي الصحيح الآخر يراعون القاعدة دون  
 الخفة والسهولة . والشرقيون بالعكس .
- (٣) قد نسب ما قبل آخر الامر هنا بدلاً من الفتح مناسبة للالف الاخيرة .  
 واعلم ان لا روم لوضع الخط الصغير تحت نعل الامر التاوي في اختلاف عن ماضيه  
 صورة كما في هذه الامثلة

وهو قرين

صنع الامر من الافعال الالوية بعد ذكر حاضرها ومضارعها :

مُبِجٌ	شَرَّهَ طامع	صَبَّحَ	بارك	أَلْمَدَّ عَجَباً	غضب
أَعْبَدَ	احتاج	نَحَبَ	تقر	أَجْلَسَ عَظَم	
أَعْبَدَ	قال	وَوَجَّ	درس	أَجْلَسَ	كال
مُغْبِ	أخفى	وَعْبَدَ	شابه	أَعْبَدَ	استحق

٢ : واذا ذكر ماضي هذه الافعال :

هَلَّلَهُ	اسكت	أَجَمَ	صَغَرَ	أَلْمَدَّ	تندم
أَلَّلَا	أَتَيْبٌ	عَبَّه	انسخ	أَجْلَسَ	ارفع
أَلْحَزَهُ	اندهش	أَعْبَدَ	التهب	عَبَّ	ابغض
أَقْبَلَ	أوقع	عَبَّ	ابسط	عَبَّ	احزن
سَبَّه	تنهد	أَبَوْ	انار	أَلْمَدَّ	اتكل



## أولها وبأوفى الباب الثاني

مدها كنهه وذخها ومدها

في تصريف القول وفيه سبعة فصول

توطئت

٦٥ تصريف الفعل هو اسناد ماضيه وحاضره ومضارعه وامره الى ضائر المتكلم والمخاطب والغائب الفاعلة المسماة كنهه وذخها وحدها وذلك بحسب جنسها اي بوجهها مذكراً ومفعلاً ممتلاً موتناً . وعددها اي مفعلاً مفرداً . ومفعلاً ممتلاً جمعاً

## الفصل الاول

مدها كنهه وذخها وحدها في الضائر الفاعلة (١)

٦٦ هذه الضائر هي التي يتصرف بها الفعل الماضي والحاضر والمضارع والامر كما يأتي وهي :

(١) لا لزوم لحفظ هذا الفصل غيباً



﴿١﴾ أولاً : الضمائر التي يتصرف معها الماضي ﴿٢﴾

للمتكلم

متب المفرد	متب الجمع	نأ	مذكرأ وموئشأ
تُ	أو قُم	نا	

للمخاطب

ت	أو قُم	مذكرأ	١
ت	أو قُم	مؤنثأ	١

للعائب

هو	أو قُم	وا	مذكرأ	١
هي	أو قُم	نَ	مؤنثأ	١

﴿٣﴾ ثانياً : التي يتصرف معها الحاضر ﴿٤﴾

للمتكلم

أنا	أو قُم	نحن	مذكرأ وموئشأ	أنا أو أنا
-----	--------	-----	--------------	------------

للمخاطب

انت	أو قُم	انتم	مذكرأ	أنت أو أنت
انت	أو قُم	انن	مؤنثأ	أنت أو أنت

للعائب

هو	أو قُم	هم	مذكرأ	هو أو هو
هي	أو قُم	هن	مؤنثأ	هي أو هي

ثالثاً : التي يتصرف معها المضارع

الضمير	للمتكلم		للمخاطب	
	انا	مطلع	نحن	مذكراً ومؤنثاً
أنت	انت	١٥	ون	مذكراً
	ين	١	ن	مؤنثاً
هو	هو	١٥	ون	مذكراً
	هي	١	ن	مؤنثاً

رابعاً : التي يتصرف معها الأمر

الضمير	للمخاطب		للمخاطب	
	انت	هـ او هـ	وا	مذكراً
ما او مع	ي	ما او مع (١)	ن	مؤنثاً

(١) الضمائر الفاعلة اثنا هي الضمائر المنفصلة نفسها ( عدد ٩٣ ) بعضها باقية على حالها وبعضها منحوتة باق منها حرف او حرفان او ثلاثة كما ترى . فان « ل » ضمير المتكلم المفرد في الماضي منحوت من « أنا » و « هـ » او « تم » ضمير المتكلمين من « تم » و « ل » ضمير المخاطب من « أيه » و « أن » ضمير المخاطبين من « أيه » و « ل » ضمير المخاطبة من « أيه » و « هـ او هـ » ضمير الغائبين من « أيه » . وعلم جراً في الحاضر والمضارع والأمر . ولا اشكال في معرفة ذلك سوى في « هـ » المتكلم فانها مقلوبة عن نون « أنا » على ما يظهر ولم تبقى نوناً حتى لا تتلبس صيغة المتكلم بصيغة المتكلمين . وفي « مع » ضمير المخاطبة في

## الفصل الثاني

مقدم ثمة في نقط الافعال

٦٧ يوضع نقط كبيرة الافعال للدلالة على كونها افعالا وللتمييز بين صيغها وتصاريدها المتشابهة خطأ كما اشرنا سابقاً ( عدد ٤ )  
فالماضي والمضارع والامر يوضع لها نقطة من تحت نحو **كُتِبَ** **يُكْتَبُ** **اُكْتُبْ**  
كتب **كُتِبَ** سيكتب **يُكْتَبُ** اكتب  
الا المتكلم المفرد فتوضع نقطته من فوق نحو **كُتِبَ** كتبت  
**كُتِبَ** سأكتب . والغائب فيوضع لها نقطتان احدهما تحت التاء  
والاخرى امامها الى اليسار هكذا **كُتِبَ** « كتبت » او نقطة واحدة  
فقط امامها نحو **كُتِبَ** (١) . وجمع المؤنث فيرسم له نقطتان من فوق  
نحو **كُتِبْنَ** **يُكْتَبْنَ** **اُكْتُبْنَ** كتبن **كُتِبْنَ** تكتبن **كُتِبْنَ**  
يكتبن **كُتِبْنَ** اكتبن  
اما الحاضر فيوضع له نقطة من فوق وجمع المؤنث منه نقطتان نحو

المضارع والامر بالنوع الثاني كما سيأتي فان اصله « م » المأخوذة من **يَم** زيدت عليها النون فيهما التمييز بين الصيغ  
واعلم ان الضائر الباقية على اصلها بلا تحت ولا ربط تستر في الفعل كما ستري .  
فضائر الغائب منها تستر جوازاً وضائر المتكلم والمخاطب تستر وجوباً . اما  
الضائر المجرورة والمربوطة فلا تستر بل تركب مع الفعل خطأ ولفظاً . وقد قال  
البعض ان الضائر المنحوتة علامات مأخوذة من الضائر المنفصلة كما قلنا تالحق بالافعال  
للتمييز بين صيغها والدلالة على فاعلها الذي هو ضمير منفصل مستتر فيها  
(١) والشرقيون يضعون لها نقطتين من تحت هكذا **كُتِبَ**

فَصَلِّ إِلَيْهِ أَكْتُبُ فَتَدْرُسُ مَعَهُ كَتَبَ ثُمَّ صَلِّ إِلَيْهِ أَكْتُبُ الْخ.  
وَنَحْوُ ذَلِكَ فِي كَتَبَيْنِ الْخ (١)



(١) متى كان في الفعل راء مثل **فَهَّمَ** « خَالَصَ » يُكْتَفَى في صَبغ جمع الاناث فقط بنقطة واحدة مع نقطة الراء كما في جمع الاسماء نحو **فَهَّمَهُنَّ** فَمَتَّعَهُنَّ تنبيهان : الاول : وضع البعض نقطة الحاضر من وزن **أَوْفَعَهُ** من تحت علامة الحذف نحو **مَتَّعَهُنَّ** . والبعض نقطة الثالثة لحاضر الاناث هكذا **مَتَّعَهُنَّ** . وغيرهم يضمون نقطة المضارع من وزن **سَمِعُوا** ومن وزن **أَفْعَلُوا** المفتوح الاول من فوق نحو **سَمِعُوهُنَّ** . ونقطة امر المخاطبة المعتل الآخر من فوق نحو **صَلُّوا** . واجاز غيرهم وضع نقطة الامر قاطبة من فوق او من تحت . وغيرهم غير ذلك . ولكن الاصح والممول عليه ما ذكر في المتن

الثاني : فاتنا ان نذكر في كلامنا على نقط الاسماء ( عدة حاشية وجه هـ )  
ان البعض استعملوا النقط لسبب اخر غير الاسباب التي ذكرناها هناك وهو التعريض  
عن الحركة والتمييز بين الاسماء المتشابهة . فوضعوا مثلاً نقطة فوق **وَمَثَل** مَثَلًا  
خَلَا **أَمْبًا** حَضَبًا **مَسِيحًا** شَيْبًا **سُكُومًا** لِمَتَارٍ مِنْ **وَيْبَل** مَبْلَطٍ **خَبَلًا** أَيْبًا **جَبَلًا** حَبَلًا  
**مَيْبَلًا** سَكُومًا **بِنَقْطَةٍ** مِنْ **نَحْتِهَا** . ولكن لا لزوم لهذا الاستعمال لانه ليس عمومياً في  
سائر الاسماء المتشابهة . لا بل يوجد اسماء كثيرة منها ولا يعين بينها بنقط مثل **كُومَل**  
**وَحَمَلًا** وغيرها فبكفي في مثل هذه الاسماء وضع الحركة حيث لزم  
فتدغم الالباس

(٢) اننا نتبع في تصارييف الافعال كلها نسق جدول الضماير المتقدم ذكره كما ترى في هذا التصريف

(١) ان صيغة حاضر المذكرين والمخاطبين الاولى مذكراً ومؤنثاً تلفظ متصلة ولو كتبت منفصلة فتلفظ قَدْخُيْتُمْ و قَدْخُيْتُمْ و قَدْخُيْتُمْ ايضاً و قَدْخُيْتُمْ ايضاً كتبت مثلاً كأنها كتبت قَدْخُيْتُمْ قَدْخُيْتُمْ قَدْخُيْتُمْ وهكذا في كل التصاريف الآتية

(٣) اعتاد بعض النساخ المتأخرين أن يزيدوا ياء على مضارع النافذة نحو  
أَجْعَلُهُمْ . والمحققون يرجعون عدم زيادتها

بسم الله الرحمن الرحيم

100-443887-100

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

المقام

٧

٨

٧

٨



[illegible]

الأسرة

*[Faint, illegible markings]*

الامر

اعل

481

اصفوا

و	و
اعملان	اعملی

وَصَبَّحُوا	سَجَدُوا	وَصَبَّحُوا	وَصَبَّحُوا
سَجَدُوا	سَجَدُوا	أَصْبَحُوا	أَصْبَحُوا
وَصَبَّحُوا	سَجَدُوا	تَصْرِيفُ الْوِزْنِ الرَّابِعِ	تَصْرِيفُ الْوِزْنِ الرَّابِعِ
سَجَدُوا	سَجَدُوا	لَبَّيْكُمْ	لَبَّيْكُمْ
سَجَدُوا	سَجَدُوا	عَلَى فَعْلَةٍ	عَلَى فَعْلَةٍ

أما الحاضر والمضارع والأمر

فتتصرف على حاضر ومضارع وأمر

بالتام

تَصْرِيفُ الْوِزْنِ الْخَامِسِ

وَصَبَّحُوا

عَلَى فَعْلَةٍ

أَصْبَحُوا وَحَاضِرٌ يَتَصَرَّفَانِ كَأَصْبَحُوا

وَحَاضِرٌ وَحَاضِرٌ وَحَاضِرٌ وَأَمْرٌ

كَمُضَارِعٍ وَأَمْرٌ

وَصَبَّحُوا الْمَاضِي

سَجَدُوا

سَجَدُوا

سَجَدُوا

سَجَدُوا

سَجَدُوا

سَجَدُوا

سَجَدُوا

سَجَدُوا

سَجَدُوا

وَهَذَا تَمَامُ تَرْكِيبِ

وَهَذَا كَذَا صَرْفٌ مِثْلُ

أَشْتَرَى يَشْتَرِي

أَشْتَرَى يَشْتَرِي

أَشْتَرَى يَشْتَرِي

أَشْتَرَى يَشْتَرِي

أَشْتَرَى يَشْتَرِي

أَشْتَرَى يَشْتَرِي

أَشْتَرَى يَشْتَرِي

أَشْتَرَى يَشْتَرِي

أَشْتَرَى يَشْتَرِي

أَشْتَرَى يَشْتَرِي



تصريف الفعل العوفي وله خمسة اوزان كما مر

٦٩ ان ماضي وحاضر الافعال الثبوتية يتصرفان كماضي وحاضر  
الافعال السالبة بلا خلاف ، وهالك تصريف المضارع والامر منها :

*[Handwritten signatures and initials]*

Handwritten manuscript page, likely a musical score, featuring Arabic text and musical notation. The page is divided into two columns by a vertical line. The text is written in a cursive script, and the musical notation consists of a series of notes and rests on a staff. The page is numbered '71' in the bottom left corner.

علی

— 13 —

१०००

تصريف الوزن الرابع	فَعَلَ	فَعَّلَ
فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ
فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ
فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ
فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ
فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ
فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ
فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ
فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ
فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ	فَعَّلَهُ

اما الافعال النونية التي تثبت النون في مضارعها فلا تفتارق  
بتصريفها عن السالبة

وهو ما قرين

وهكذا صرف مثلاً :

يَقْتَرَعُ	يَقْتَرَعُ
يَنْحَلُ	يَنْحَلُ
يَنْبَعُ	يَنْبَعُ
يَنْبُدُ	يَنْبُدُ
يَنْقُدُ	يَنْقُدُ

[illegible]

وحدانية		وحدانية	
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل

وهذه تسمى

وهكذا صرف مثلاً :

ازهر يزهر	دب يدب	وجب وجب
انف يأنف	جز يجز	كب يكب



رابعاً

٧١ تصريف المهور

١ : تصريف المهور الفاء وله وزن

وحدانية		تصريف الوزن الاول	
فعل	فعل	فعل	فعل
فعل	فعل	فعل	فعل

(١) فترى ان حاضر المفرد المذكور المنفصل عن الضمير في المضاعف يفت ادغامه وانما يبدل اول المتجانسين فيه الفاء مخففة كما علمت . وان مضارعه وامره مضموماً ومفتوحاً كمضارع وامر التواني المضموم والمفتوح

(١) اعلم ان همزة أَجَل و أَجَلَة المفتوحة في الماضي عند الشرقيين يكسر معها حرف المضارعة كما هي عندنا نحو أَجَلْتُمُ أَجَلْتُمُ الخ

(٢) ان الهمزة التي تراها في مضارع المتكلم المفرد في هذين الوزنين أي أَجَلْتُ و أَجَلْتُمَا هي حرف المضارعة للمتكلم أما الهمزة الاصلية فقد حذفت وقامت هي مقامها

أَحْبَبَ	أَحْبَبْتُ	أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتُمْ
وَأَحْبَبَ	وَأَحْبَبْتُ	وَأَحْبَبْنَا	وَأَحْبَبْتُمْ
أَحْبَبُوا	أَحْبَبْتُمْ	أَحْبَبْنَا	أَحْبَبْتُمْ
وَأَحْبَبُوا	وَأَحْبَبْتُمْ	وَأَحْبَبْنَا	وَأَحْبَبْتُمْ

هـ

٢ : تصريف المهموز العين وله وزن واحد

عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّ عَلَّ

٧١ وهذا الوزن متى حُتقت همزته يتصرف نظير فُجِعَ السالم

تماماً ولا اشكال فيه . ومتى خفقت يقتضي ان تراعى فيه قواعد تخفيفها كما يلي :

عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ
وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ
عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ
وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ
عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ
وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ
عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ
وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ
عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ	عَلَّ
وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ	وَعَلَّ

وعلم

٥٥٥		٥٥٦	
عَلَّجَهُ	عَلَّجَهُ	عَلَّجَهُ	عَلَّجَهُ
وَعَلَّجَهُ	وَعَلَّجَهُ	وَعَلَّجَهُ	وَعَلَّجَهُ
عَلَّجَتْهُ	عَلَّجَتْهُ	عَلَّجَتْهُ	عَلَّجَتْهُ
وَعَلَّجَتْهُ	وَعَلَّجَتْهُ	وَعَلَّجَتْهُ	وَعَلَّجَتْهُ
		وَعَلَّجَتْهُ (١)	وَعَلَّجَتْهُ

وهو ما قرين

وعلى ذاك صرف مثلاً :

أَجْمَرَ تَلْجَمَهُ حَتَدَ يَحْتَدُ ضَجَرَ يَضْجُرُ  
أَجَّ تَأَجَّ دَاوَمَ يَدَاوِمُ عَدَلَ يَعْدِلُ تَدَنَسَ يَتَدَنَسُ



### خامساً



تصريف المقتل القاء وله وزن واحد

مَجَّ تَلَجَّ عَلَى هَدَّ هَدَّ

٧٣ هذا الوزن يتصرف في الماضي والحاضر والامر نظير  
فَصَبَرَ السالم مع المحافظة على خفض الياء في الماضي والامر . الا في ماضي  
المتكلم والغائبة فتكسر كالسالم . اما المضارع فيتصرف مثل مضارع  
أَجَّ . مثاله :

(١) فترى ان ما قبل الهمزة في المضارع يكسر بجر كنه ههـ عند ما يسكن  
هو والهمزة وذلك في مضارع المخاطبين والمخاطبة والمخاطبات والغائبين والغائبات

فائدة : جُبات المقتل الفاء المهموز الوسط لا تخفّف هَمْزَتُهُ وَصَرْفُهُ  
 على وزن مُبْجَحٍ تماماً هكذا : في الماضي مَبَّاحٌ مُبَّاحٌ  
 و مُبَّاحٌ الخ . وفي الحاضر مُبَّاحٌ مُبَّاحٌ الخ . وفي المضارع أَمَّاحٌ  
 لَأَمَّاحٌ أَمَّاحٌ الخ . وفي الامر مُبَّاحٌ مُبَّاحٌ الخ (٢)  
 وَهَذَا قَرِينٌ

مَلِكٌ مُلْكٌ      تَعْلَمُ يَتَعْلَمُ      مَبْنِيٌّ قُلُوبِي      اخْضَرَّ يَخْضَرُّ  
مَبْنِيٌّ قُلُوبِي      اَهْمُ يَهْمُ      مَبْلَاؤُ قَبْلَاؤِي      فَضْلٌ يَفْضُلُ

(٣) قدرى ان مضارعه يجتمع فيه القان الاولى مقلوبة عن الباء اي فاء الفعل كما في مضارع مجي . والثانية عين الفعل . اما مضارع المتكلم فكان فيه ثلاث الاولى الف المضارع والثانية فاء الفعل والثالثة عينه . وقد حذفت الثانية منها كما حذفت الحزنة أكرم

تنبيه : إذا تصرف مضارع هذا الفعل بقلب إحدى الالفين ياءً أو حذفها حسب مذهبي الفرداجي والمطران يوسف داود فلا بد من بقاء الفين في مضارع التكلم من أي آن



[illegible]

وَوَهَّيْتُمَا	وَوَهَّيْتُمَا
وَوَهَّيْتُمَا (١)	وَوَهَّيْتُمَا

فائدة : يجوز في ضرورة الشعر خاصة ان يكسر حرف المضارعة في هذا الوزن نحو **وَوَهَّيْتُمَا** **وَوَهَّيْتُمَا** **وَوَهَّيْتُمَا** «انقف حسناً ونصل»

وَوَهَّيْتُمَا تمرين

وعليه صرف مثلاً :

نَشَقَ يَنْشُقُ	رَقَصَ يَرْقُصُ	رَقَصَ يَرْقُصُ
صَامَ يَصُومُ	تَحَرَّكَ يَتَحَرَّكُ	تَحَرَّكَ يَتَحَرَّكُ



تصريف المعتل اللام وله وزنان

٧٥ يختلف تصريف المعتل اللام عن بقية التصاريف الماضية في

امور فاعليك بملاحظتها في ما يلي :

حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ
حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ
حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ
حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ
حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ	حَبَّأَ يَحْبِئُ

(١) ان الافعال التي يتوسطها حرف علة وتبقى بدون اعلال مثل **وَوَهَّيْتُمَا** تتصرف نظير **حَبَّأَ يَحْبِئُ** السالم

على الماضي : ان الواو في هذه والياء في ههـ وسبب انما لام الفعل وهما



٢ : المهور الفاء يوافقه نظراً الى آخره وهو فعلان **أُجِبَ** **أُجِبَ** نحو  
**أُجِبَ** خازت **أُجِبَ** خازنا النخ . **أُجِبَ** رثيت النخ . الا امر المفرد  
المذكور من **أُجِبَ** فهو **أُجِبَ** « ارث » مثل **أُجِبَ** . والباقي على قياس  
**صَبَا** نحو **أُجِبَ** النخ **أُجِبَ** النخ

٤ : المعتل الفاء مثل **بَحَل** لا يخالفه الا في امر المفرد المذكور الذي يوافق وزنه **مَجِب** . فيقال فيه **مَجَّكُم** نبت **مَجَّكُم** **اِشْل** انبت **اِشْل** **سَأَنْبِتُ** النخ . الامر **مَجِب** انبت **مَجِب** و**مَجِب** . **مَجِب** النخ . مثل **مَجِب** **مَجِب** النخ . اما **مَجَّكُم** « حَلَفَ » فيجري فيه مجرى كليهما فتقول فيه **مَجِب** **مَجِب** النخ . و **مَجِب** **مَجِب** النخ

وہو ما قرین

جَبَّأُ لَبَّأُ | صرَخَ يصرخُ | لَبَّأُ لَبَّأُ | جَرَبَ يَجْرِبُ

على الامر : حكم واو مجزؤه وببؤه في الامر كواو مجزؤه الماضي ولكنها في  
مبجؤه مقولبة عن ياء امر المفرد مبجؤا . ويا . مجزؤه ومجؤا . ومبجؤا ومبجؤا كياء  
مجؤا ومبجؤا الماضي . واعلم ان الياء في هذه الافعال الاخيرة ماضية كانت او  
امرا يجب ان تلفظ لانها لام الفعل كما عرفت . ولذلك فالبعض يزيدون عليها ياء الماوث

سَبَّحُوا ثُبُوحًا	أَنَّ يَنْ	حَبَّوْا ثَجَبًا	رَافِقَ يَرِافِقُ
حَبَّوْا ثَجَبًا	انْتَهَرَ يَنْتَهِرُ	حَبَّوْا ثَجَبًا	هَدَأَ يَهْدَأُ
ثَبَّوْا ثَاقِبًا	وَفَى يَنْفِي	ثَبَّوْا ثَجَبًا	جَنَلُ يَجْنُلُ

## الفصل الرابع

### في تصريف الرباعي والمزيد

٧٧ يبقى أول الرباعي والمزيدات عند تصريفها على حاله . إلا ما ابتدأ منها بهيئة فتحذف همزته مع ميم الحاضر وحروف المضارعة . وتجري في آخرها وحركة ما قبله مع الضائر على غط الثلاثي . وهاك تصريف بعض اوزان المزيد لتقيس عليها :

٧٨ أولاً : تصريف وزن

مَدَحًا مَدَحًا عَلَى قَدًا مَدَحًا

وَحْدَةً	مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا
مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا
مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا
مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا
مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا
مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا
مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا
مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا	مَدَحًا

فَقَدْ كَسِبَ إِسْمَهُ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
وَفَقْدَكَ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
فَقَدْ كَسِبَ إِسْمَهُ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
وَفَقْدَكَ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
فَقَدْ كَسِبَ إِسْمَهُ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
وَفَقْدَكَ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
فَقَدْ كَسِبَ إِسْمَهُ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
وَفَقْدَكَ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
فَقَدْ كَسِبَ إِسْمَهُ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
وَفَقْدَكَ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
فَقَدْ كَسِبَ إِسْمَهُ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ
وَفَقْدَكَ	أَقْبَحُ	أَقْبَحُ

وعلى هذا الوزن صرف أ : ما كان منه متتهياً بحرف فتح مثل  
 حَبِيبٌ « بَدَدَ » تقول حَبِيبٌ حَبِيبٌ وَحَبِيبٌ النخ . فَحَبِيبٌ إِذَا  
 النخ . أَحَبُّهُ سَحَبٌ النخ . حَبِيبٌ حَبِيبٌ وَحَبِيبٌ النخ .  
 ومثله حَبِلٌ وأخوته لانه منتهى بفاتح أيضاً نحو حَبِلٌ حَبِلٌ  
 وَحَبِلٌ النخ . فَحَبِلٌ إِذَا فَحَبِلٌ يَمُتُ النخ . أَحَبُّهُ حَبِلٌ  
 النخ . حَبِلٌ حَبِلٌ وَحَبِلٌ . حَبِلٌ وَحَبِلٌ : حَبِلٌ  
 وَحَبِلٌ بالف واحدة محقة او مخففة

٢ : ما كان منه مهموز الفاء مثل أَحَبُّ من أَحَبُّ نَحْوُ حَبِلٌ النخ .  
 حَبِلٌ إِذَا النخ . أَحَبُّ نَحْوُ حَبِلٌ النخ . بثبوت همزته لانها اصلية (١)

- (١) قرى ان ميم الحاضر وحروف المضارعة ساكنة فيه لتحرك اوله الا  
 همزة التكلم فمكسورة كمضارع الثلاثي المثل المين (عدد ٧٤) وترى ايضاً ان  
 الامر كالماضي تماماً . وهكذا في كل تصاريف المعلوم الآتية  
 (٢) الا في مضارع التكلم فتحذف لقيام همزته مقامها

٣ : الرباعي الصحيح الآخر مثل قَبِيْةٌ نَبِيْةٌ خَوْفٌ نَبِيْةٌ  
قَبِيْةٌ نَبِيْةٌ الخ

٤ : ما كان من وزن أَفْعَلَةٍ (غير مقتل المين واللام) نحو أَفْعَلَةٍ  
أَفْعَلَةٍ أَفْعَلَةٍ أَفْعَلَةٍ أَفْعَلَةٍ أَفْعَلَةٍ أَفْعَلَةٍ  
حاذفاً هزتها مطلقاً مع ميم الحاضر وحروف المضارعة نحو أَفْعَلَةٍ  
الخ . فَنَفْعَلَةٍ إِيْلَا الخ . أَفْعَلَةٍ نَبِيْةٌ الخ . أَفْعَلَةٍ نَبِيْةٌ  
وَأَفْعَلَةٍ الخ . أَفْعَلَةٍ الخ . فَنَفْعَلَةٍ إِيْلَا الخ . أَفْعَلَةٍ نَبِيْةٌ الخ .  
أَفْعَلَةٍ أَفْعَلَةٍ وَأَفْعَلَةٍ الخ .

٥ : بقية المزيدات الغير المعتلة الآخر مثل هَبِيْةٌ خَدِيْةٌ الخ .  
نَحْوُ هَبِيْةٌ خَدِيْةٌ . فَنَفْعَلَةٍ إِيْلَا . أَفْعَلَةٍ نَبِيْةٌ الخ .  
مَكْمَلَةٌ حَلَّتْ فَنَفْعَلَةٍ إِيْلَا . أَفْعَلَةٍ  
نَسْكَبَلَةٍ الخ (١)

ثانياً : تصريف وزن

أَوْبَعٌ نَبِيْةٌ عَلَى أَفْعَلَةٍ نَبِيْةٌ (في الاصل ٦٠)

٧٨ في تصريف هذا الوزن يستمر الحذف على فائه وتسكن  
ميم حاضره وحروف المضارعة الالهزة المتكلم فتبقى مفتوحة :

وحدبة		أَوْبَعٌ		أَوْبَعٌ	
أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ
وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ
أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ	أَوْبَعٌ
وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ
وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ
وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ	وَأَوْبَعٌ

(١) وميم الحاضر وحروف المضارعة تكسر في هذا الوزن كما ترى



<p> <sup>7</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup> <sup>467</sup> <sup>468</sup> <sup>469</sup> <sup>470</sup> <sup>471</sup> <sup>472</sup> <sup>47</sup></p>
---

[illegible]

وعلى هذا الوزن تصرف أ: ما كان منه مثل **قَصَب** **أَصْبَحَ**  
بإبقاء همزته في الحاضر والمضارع لأنه من وزن **فَعَّلَ** . ومثل **رَأَى**  
بلغاته . و **هَبَّ** و **هَبَّه** (١)

٢: ما كان رباعياً مثل **كَيْفَ يَوْمَ جُرُثْ** **مُؤَصَّبِ عَالٍ**  
 ٣: ما كان على **أَفْ** معتل اللام مثل **أَوْصَبِ أَجَبِ أَلَامِ**  
**أَوْجِبِ أَهْبَبِ** وتُحذف همزته في الحاضر والمضارع نظير **أَوْصِبِ**  
 الغير معتل اللام

٤: بقية الزيادات المتلة الآخر مثل **مُجَلِّدٌ** **حَبْلَةٌ** (٢)

(١) صيغة امر المخاطبين الثانية من هذا الوزن المعتل الوسط هي مَبْعُوءَةٌ عَلَى  
أَنَّ الْبَعْضَ يَحْذِفُونَ الْوَاوَ الْآخِرَةَ فَيَقُولُونَ مَبْعُوءٌ  
(٢) وَفِي هَذَا الْآخِرِ تَكْسِرُ يَمِ الْخَاضِرِ وَحُرُوفُ الْمَضَارِعِ نَظِيرُ وَزْنِ  
مَبْعُوءَةٌ الصَّحِيحُ

[illegible]

[illegible]

وعليه تصرف مجهولات الأوزان الباقية وهي **الْمَحْبَبُ** **الْمَحْبَبَةُ**  
**عَمِلَ** **يُعْمَلُ** **الْمَحْبَبُ** **قَدْ حَبِبَ** **صَنَعَ** **يُصْنَعُ** **أُحِبُّ**  
**تُبْهَلُ** **يُسَجِدُ** **أَهْ** **يُسَجَدُ** **الْمَوْمِبُ** **تَلْ** **وَمِبٌ** **أَرْبَ** **يُحِبُّ**  
وكذا ما انتهى منها بحرف فتحة مثل **الْمَوْحِبُ** «ذبح» مع المحافظة  
على حركة فتحة حيث يلزم ذلك

ثانياً : تصريف مجهول النوني

٨١ مجهول النوني نظير مجهول السالم في كل اوزانه . ويتصرف .  
 مثلاً : **لَمَّا تَصَحَّبْتُ** **لَمَّا تَصَحَّبْتُ** **لَمَّا تَصَحَّبْتُ** الخ .

٨٢ ثالثاً : تصريف مجهول المضاعف

مجهول الوزن الاول

**لَمَّا تَصَحَّبْتُ** **لَمَّا تَصَحَّبْتُ** **لَمَّا تَصَحَّبْتُ**

وحدته		وحدته	
<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>
<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>
<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>
وحدته		وحدته	
<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>
<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>
<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>
<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>	<b>لَمَّا تَصَحَّبْتُ</b>

وهكذا يتصرف مجهول الوزن الثاني مثل **لَمَّا تَصَحَّبْتُ** مجهول  
 جلد « ضايق »

٨٣ رابعاً : تصريف مجهول المهموز

١ : مجهول الوزن الاول من المهموز الفاء

**لَمَّا تَصَحَّبْتُ** **لَمَّا تَصَحَّبْتُ** **لَمَّا تَصَحَّبْتُ**

تقول فيه **أَلَا فَعَلَا** **أَلَا فَعَلَا** **وَأَلَا فَعَلَا** . **فَعَلَا** **أَلَا فَعَلَا** **هـ**

٢ : مجهول الوزن الثاني **أَلَا فَعَلَا** «قال» مثلاً

**أَلَا فَعَلَا** **هـ**

تصرفه نظير الوزن الأول **أَلَا فَعَلَا** **وَأَلَا فَعَلَا** **هـ** .  
**فَعَلَا** **أَلَا فَعَلَا** **هـ** (١)

أما مجهول المهموز الوسط والآخر فيتصرف كجهول السالم نحو  
**أَعْبَدَا** : **أَعْبَدَا** **أَعْبَدَا** **وَأَعْبَدَا** **هـ**  
**أَلْهَبَا** : **أَلْهَبَا** **أَلْهَبَا** **وَأَلْهَبَا** **هـ** .

وتحقيق الهمزة فيهما أجود

٣ : خامساً : تصريف مجهول المعتل الفاء

**أَلْهَبَا** **أَلْهَبَا** **على أَلْهَبَا** **هـ**

٨٤ هذا الوزن تخفض تأوّه بحركة **هـ** كلما سكنت  
الياء بعدها (٢) تقول في تصريفه : **أَلْهَبَا** **أَلْهَبَا** **وَأَلْهَبَا** **هـ**  
**فَعَلَا** **أَلَا فَعَلَا** **هـ** . **أَلْهَبَا** **أَلْهَبَا** **هـ**

٤ : سادساً : تصريف مجهول المعتل العين

**أَلْهَبَا** **أَلْهَبَا** **على أَلْهَبَا** **هـ** (في الأصل ٦٢)

٨٥ في تصريف هذا الوزن يستمرّ الخفض على فائمه .

تقول فيه :

(١) يجوز في مجهول عذبن الوزنين كسر التاء بحركة **هـ** متى سكنت  
الهمزة بعدها (٢) تحركت التاء هنا بحركة **هـ** كما تحركت في مجهول  
المهموز الفاء إلا أن الكسر قلب هنا خفضاً مناسباً للياء







لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ
لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ
لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ
لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ
لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ	لَا أَفْعَلُ

وعلى هذا الوزن صرف أ : ما كان منه مثل **لَا أَفْعَلُ** « بُدِدَ »  
وتبدد « **لَا أَفْعَلُ** » « ضُويِقَ وتضايق » **لَا أَفْعَلُ** « عُزِيَ وتعزى »  
والامر منه **لَا أَفْعَلُ** : **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** . **لَا أَفْعَلُ**  
**لَا أَفْعَلُ** : **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** ( على مذهب الفريين )

٢ : مجهول الرباعي مثل **لَا أَفْعَلُ** « **لَا أَفْعَلُ** » « **لَا أَفْعَلُ** »  
**لَا أَفْعَلُ** « **لَا أَفْعَلُ** » « **لَا أَفْعَلُ** »

٣ : مجهول **لَا أَفْعَلُ** ( الغير معتل العين واللام ) نحو **لَا أَفْعَلُ**  
**لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** (٢)

٤ : مجهول بقية المزيادات الغير منتهية بياء مثل **لَا أَفْعَلُ**  
**لَا أَفْعَلُ**

(١) والشرقيون يفتحون العين في الامر كالماضي وهو الاصح كما علمت وقد يوافقهم الفرييون ( عدد ٦٤ )

(٢) ويجوز في مضارع المخاطب كله وفي مضارع الغائبة من هذا الوزن ادغام تاء المجهولية في التاء التي بعدها لفظاً وخطاً حتى لا يجتمع فيه ثلاث تاءات نظير وزن **لَا أَفْعَلُ** واذ ذاك تُشَدُّ تاءُ الباقية بعد حرف المضارعة نحو **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** . ومثله مجهول كل مزيد او رباعي ابتداء بتاء مثل **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ** **لَا أَفْعَلُ**

<p>وَأَمَّا</p> <p>وَأَمَّا</p> <p>وَأَمَّا</p>	<p>وَأَمَّا</p> <p>وَأَمَّا</p> <p>وَأَمَّا</p>	<p>وَأَمَّا</p> <p>وَأَمَّا</p> <p>وَأَمَّا</p>	<p>وَأَمَّا</p> <p>وَأَمَّا</p> <p>وَأَمَّا</p>
---	---	---	---

لَا يَجْعَلُ	لَا يَجْعَلُ	لَا يَجْعَلُ	لَا يَجْعَلُ
وَلَا يَجْعَلُ	وَلَا يَجْعَلُ	وَلَا يَجْعَلُ	وَلَا يَجْعَلُ
لَا يَجْعَلُ (٢)	لَا يَجْعَلُ	لَا يَجْعَلُ (١)	لَا يَجْعَلُ
وَلَا يَجْعَلُ	وَلَا يَجْعَلُ	وَلَا يَجْعَلُ	وَلَا يَجْعَلُ

وعليه صرف ١ : ما كان منه مثل **لَا يَجْعَلُ** و **لَا يَجْعَلُ**  
و **لَا يَجْعَلُ** (٣)

٢ : ما كان مجهولاً الرباعي ووزن **أَفْعَلُ** وبقية الزوائد المعتلة  
الآخر مثل **لَا يَجْعَلُ** و **لَا يَجْعَلُ** و **لَا يَجْعَلُ** (٣)  
و **لَا يَجْعَلُ**

### فائدتان

الاولى : يوجد افعال كاملة التصرف ومع ذلك يكثر ورودها في  
الازمنة الثلاثة بصيغة الفاعلة والفائب المراد بهما **لَا يَجْعَلُ** « القصة »

(١) متى سكنت عين **لَا يَجْعَلُ** و **لَا يَجْعَلُ** الغير معتل الوسط يتفنان في التصريف  
فتقول مثلاً من **لَا يَجْعَلُ** « **لَا يَجْعَلُ** » و **لَا يَجْعَلُ** « **لَا يَجْعَلُ** » و **لَا يَجْعَلُ** « **لَا يَجْعَلُ** »  
**لَا يَجْعَلُ** . **لَا يَجْعَلُ** **لَا يَجْعَلُ** **لَا يَجْعَلُ** **لَا يَجْعَلُ** **لَا يَجْعَلُ** . ومن **لَا يَجْعَلُ** و **لَا يَجْعَلُ**  
« **لَا يَجْعَلُ** » و **لَا يَجْعَلُ** . **لَا يَجْعَلُ** **لَا يَجْعَلُ** **لَا يَجْعَلُ** **لَا يَجْعَلُ** **لَا يَجْعَلُ** . غير انه اذا كانت  
عين الفعل من حروف حجب دونه كما في هذه الامثلة فانها ترقق في الوزن الاول  
وتقسي في الثاني كما متعلم ( انظر باب التقسية والترقيق )

(٢) قد اكتفي في ماضي الفاعلات بالنوع الاول . وفي حاضر جمع المذكر .  
ومضارع المخاطبة وامر المخاطبة والمخاطبات بالنوع الاول بالياء الاصالية عن ياء  
الصيغة وذلك في معلوم ومجهول هذا الوزن كما رأيت في المجرد المعتل اللام

(٣) ان الامر من نحو **لَا يَجْعَلُ** و **لَا يَجْعَلُ** لجمع المذكر في النوع الثاني  
**لَا يَجْعَلُ** و **لَا يَجْعَلُ** ويجوز كتبه بواوين فقط كما في المعلوم

في الماضي

في الحاضر

في المضارع :

وقس البواقي

لاقَ حَسَنٌ « لا تَتَعَمَّلُ الا في الحاضر فيقال :

وتأتي بعدها الضائر المتصلة بمقتربة بلام الاختصاص نحو **وَأَمَّا** **يَعْقُوبُ** لي **هَؤُلَاءِ** **لَكُمْ** يجب عليك **مِنْهَا** **لَكُمْ** يليق له . وهلم جراً

يمكن المعلم ان يطلب من التلميذ ان يصرف هنا ايضاً مزيدات وتاويات  
الافعال المجردة التي اوردناها امثلةً للتمارين بعد كل نوع من انواع الافعال  
الثلاثية السبعة المتقدم ذكرها من عدد ٦٨ الى ٧٧

## الفصل السادس

مَعَهُ مُدْكُهُ هُوَ فِي فِعْلِهِ هُوَ

٩١ هُوَ مِنْ وَزْنِ هُوَ وَيَتَصَرَّفُ نَظِيرَهُ (١) وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ  
الاول : تام ومعناه « وُجِدَ » . حَدَّثَ . كَانَ التامة « وهاوُهُ ملفوظة ابدأً  
والثاني : مساعد ومعناه « كان الناقصة » صار « وهو يساعد الفعل  
المتصرف والفعل الجامد « أَهْلَهُ » والصفة كما يأتي واقعاً قبلها  
او بعدها . فان وقع قبلها تبقى هاوُهُ ملفوظة وان وقع بعدها تربط الهاء  
في ماضيه فقط



تصريف الفعل المتصرف وَجِدَ « احبَّ » مع المساعد هُوَ

٩٢ انه عدا الصيغ الثلاث الاصلية التي ذكرناها في تصاريف  
الافعال الى الان يوجد ثلاث صيغ اخرى فرعية  
الاولى : الماضي في الماضي . وتصاغ من الفعل المراد تصريفه متبوعاً  
بماضي هُوَ

(١) يجوز في هُوَ عند الضرورة خاصة حذف الواو في مضارع المتكلمين  
والمخاطب والمخاطبة والفائب والفائبة ونقل كسرتها الى الهاء قبلها هكذا هُوَ  
سَيَكُونُ هُوَ سَيَكُونُ هُوَ سَيَكُونُ هُوَ سَيَكُونُ هُوَ سَيَكُونُ هُوَ سَيَكُونُ هُوَ  
المعبري انه يجوز ان يلحق به هُوَ استحق هُوَ طوى هُوَ شوى هُوَ « كَدَمْ » فتحذف  
واوها في مضارع المتكلمين والفائب فقط هُوَ هُوَ بدل هُوَ هُوَ هُوَ

الثالثة : الحاضر في الماضي . ويتألف من حاضر الفعل المقصود تصريفه  
ملحقاً به ماضي **هو** كما ترى :

وَنَمُوتُ ۝۵۵ كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتُ  
 وَنَمُوتُ ۝۵۵ كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتُ  
 كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتُ  
 وَنَمُوتُ ۝۵۵  
 كُنْتُ قَدْ أَحْبَبْتُ  
 وَنَمُوتُ ۝۵۵ كَانُ قَدْ أَحْبَبْتُ  
 وَنَمُوتُ ۝۵۵ كَانَتْ قَدْ أَحْبَبْتُ

[illegible]

سکے قد احباب

وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ
وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ
وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ
وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ
وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ
وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ
وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ
وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ
وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ
وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ	وَمَنْ يَكُنْ	كُنْتُ أَحِبُّ

وعلى هذا النسق يكون ٥٠ هذا مساعداً ايضاً لآخيه ٥٠ التام (١)



تصريف الفعل الجامد أَصْلًا مع المساعد هُجِّلَ

٩٣ أمّا «يوجد . كائن» يدلّ على وجود الشيء المطلق في

(١) يوجد أيضاً صيغتان تنفرعان عن هذه الصيغ الثلاث . الأولى : الحاضر في المستقبل وتتألف من حاضر الفعل المنوي تصريفه مسبوقاً بمضارع *يؤمر* نحو *يؤمر أن يذهب* *يؤمر* *يكون* يجب

الثانية المستقبل في الماضي وهي تتركَّب من مضارع الفعل المقصود تصريفه متبعا  
بماضي هو وهي قليلة نحو: تَبِعَهُ هُوَ كَانَ سَيَحِبُّ

تبيينه : لا يستعمل في مثل هذا التصريف من ماضي المتكلمين والغائبين الا النوع الاول فُسِمَ وبَسِمَ لا فُسِمْتُ وبَسِمْتُ . و فُسِمَ و بَسِمَ لا فُسِمُوا وبَسِمُوا . كما ترى

الحال . فاذا اردت تخصيص دلالاته بالماضي اتبعته بماضي **يوجد** . او  
بالمستقبل اسبقته بمضارع **يوجد** . وهالك تصريفه مع الضمير المتصل  
المقترون بلام المالك :

## الحاضر

أَمْ هَا كُنَّا	لي	أَمْ هَا كُنْ	لنا
أَمْ هَا كُنْ	لك	أَمْ هَا كُنْ	لكم الخ (١)

## الماضي او الحاضر في الماضي

أَمْ يَوْمًا كُنَّا	كان لي	أَمْ يَوْمًا كُنْ	كان لنا
أَمْ يَوْمًا كُنْ	كان لك	أَمْ يَوْمًا كُنْ	كان لكم
أَمْ يَوْمًا كُنْ	كان لك	أَمْ يَوْمًا كُنْ	كان لكن
أَمْ يَوْمًا كُنْ	كان له	أَمْ يَوْمًا كُنْ	كان لهم
أَمْ يَوْمًا كُنْ	كان لها	أَمْ يَوْمًا كُنْ	كان لهن

## المستقبل

يَوْمًا كُنَّا	سيكون لي	يَوْمًا كُنْ	سيكون لنا
يَوْمًا كُنْ	سيكون لك	يَوْمًا كُنْ	سيكون لكم
يَوْمًا كُنْ	سيكون لك	يَوْمًا كُنْ	سيكون لكن
يَوْمًا كُنْ	سيكون له	يَوْمًا كُنْ	سيكون لهم
يَوْمًا كُنْ	سيكون لها	يَوْمًا كُنْ	سيكون لهن (١)

(١) واصل المعنى « يوجد لي . لنا . لك . الخ »

(٢) والاصل ان يقال في المستقبل **يَوْمًا كُنَّا** « اي سيكون »  
يوجد لي « وهم جراً . ولكن الغالب فيه حذف **يَوْمًا** فاكثفنا بتصريفه منه مقدراً



ومثله صرف **لَا أَكُلُهُ** أو **كُنْهُ** « لا يوجد . ليس »

٩٤ ومتى اقترن **أَكُلُهُ** بالضمائر المتصلة (عدد ٤٥) يتصرف هكذا :

### الحاضر

أَكُلُهُ	أَنَا	أَكُلُهُ	نَحْنُ
أَكُلِي	أَنْتِ	أَكُلِي	أَنْتِ

### الماضي أو الحاضر في الماضي

أَكُلْتُ	أَكُلْتُ	أَكُلْتُ	كُنَّا
أَكُلْتِ	أَكُلْتِ	أَكُلْتِ	كُنْتِ
أَكُلْتُمْ	أَكُلْتُمْ	أَكُلْتُمْ	كُنْتُمْ
أَكُلْتُمْ	أَكُلْتُمْ	أَكُلْتُمْ	كُنْتُمْ
كَانَ	كَانَ	كَانَ	كَانُوا
كَانَتْ	كَانَتْ	كَانَتْ	كَانُوا

### المستقبل

أَكُلُ	أَكُلُ	أَكُلُ	سَأَكُونُ
أَكُلِي	أَكُلِي	أَكُلِي	سَأَكُونِي
أَكُلْ	أَكُلْ	أَكُلْ	سَأَكُونُ
أَكُلِي	أَكُلِي	أَكُلِي	سَأَكُونِي
أَكُلْ	أَكُلْ	أَكُلْ	سَأَكُونُ
أَكُلِي	أَكُلِي	أَكُلِي	سَأَكُونِي

وهكذا صرف **لَا أَكُلُهُ** أو **كُنْهُ** « لست »



تصريف الصفة **مُتَّصِلًا** مع المساعد **هو**

٩٥ الصفة تدل على حالة من احوال الموصوف . وانما دلالتها تكون حالية حتى تخصص بالماضي او المستقبل بواسطة تصريفها تامة او مجزومة مع المساعد **هو** . ولا إشكال بتصريفها معه تامة فنقتصر على تصريفها مجزومة :

في الماضي

<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمًا</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمًا</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمًا</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمًا</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمًا</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمًا</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>
<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>	<b>كُنْتُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>

في المستقبل

<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمًا</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمًا</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمًا</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمًا</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمًا</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمًا</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَةً</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَانِ</b>
<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>	<b>سَأَكُونُ</b> <b>حَكِيمَاتٍ</b>

١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥	١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥
ستكونون حكماً	ستكون حكماً
١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥	١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥
ستكن حكيات	ستكونين حكمة
١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥	١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥
سيكونون حكماً	سيكون حكماً
١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥	١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥ ١٥٠٥٥
سيكن حكيات (١)	ستكون حكمة

وهو قرين

صرف مع المساعد ١٥٠٥٥ الافعال والصفات الآتية :

مكرب	خطف	المكرب استعد حضر	حكماً	متوشح
مكرب	شقق	مزق	قرب	مدعو

## الفصل السابع

مثلاً حكمة في الافعال الشاذة

اولاً : شواذ السالم

٩٦ يشذ عن السالم خمسة افعال وهي مكرب وحب وحب وحب وحب

(١) لا لزوم لابرار الضائر مع الحاضر والصفة في هذه التصاريف اكتفاء بالمساعد ١٥٠٥٥

١: **هَقَبَ** و **تَشَجَّ** . اقشعرَّ

يشذ عن **هَكَبَ** في ماضي الغائب المفرد المذكور فقط كما ترى .  
ويأتي على القياس ايضاً **هَقَّبَ**

٢: **حَبَّ** و **ذَكَرَ**

يشذ عن **حَبَّ** في الامر فيقال فيه **حَبِّبْ** و على القياس .  
**وَأَحْبِبْ** و **مُحِبِّبْ** . ويتصرف مثله مع المحافظة على كسر اوله  
وخفضه . ويشذ في المجهول فيقال فيه **أَلْأَحْبِبْ** و على القياس . و **أَلْأَحْبِبْ** .  
ويجوز كسر تائه بحركة **هَبَّ** لان العين بعدها تبدل همزة ( عد ٨ )  
فيصير مثل **أَلْأَجَبْ** و **أَلْأَجَدْ**

٣: **هَكَّبَ** تصعد

يشذ عن **وَمَبَّ** في الماضي والمضارع والامر فيقال فيه **هَكَّبْ**  
**هَكَّبْ** ( بدل **هَكَّبْ هَكَّبْ** ) . ويتصرف مثل مضارع **هَكَّبْ**  
وامره اي :

المضارع : **أَهَكَّبْ** اصعد **هَكَّبْ** تصعد . **أَهَكَّبْ** تصعد  
**أَهَكَّبْ** تصعدون الخ

الامر : **هَكَّبْ** اصعد **هَكَّبْ** و **هَكَّبْ** اصعدوا الخ  
ويشذ ايضاً في وزن **أَفْعَلْ** معاوماً ومجهولاً **أَهَكَّبْ** **أَلْأَهَكَّبْ**  
( عوض **أَهَكَّبْ** **أَلْأَهَكَّبْ** ) . ويتصرف مثل **أَحْبَبْ**  
**أَلْأَحْبَبْ** ويأتي قليلاً على القياس **أَلْأَهَكَّبْ**

٤: **وَجَّ** أسرع

يشذ عن **وَمَبَّ** في امر المفرد مذكراً ومؤنثاً فيأتي **وَجَّ** «أسرع»

وَيُؤْتِيهِ «أَسْرَعِي» (عوض فَوْهَلِي وَفَوْهَلِي) وَيَأْتِي عَلَى الْقِيَاسِ  
أَيْضاً عِنْدَ الْمَشْرِقِيِّينَ

هـ : اُعْطِبَ وَجَدَّ : إِنْخَارَعَ

يَشُدُّ عَنْ حَقْبَلَا فِي الْمَعْلُومِ فَقَطُّ لِدُخُولِ الْهَمْزَةِ عَلَى أَوَّلِ مَاضِيهِ  
وَأَمْرِهِ . وَالْمِيمُ عَلَى حَاضِرِهِ . وَهَمْزُ تَهْ تَحْذِفُ عِنْدَ دُخُولِ هَذِهِ الْمِيمِ  
وَحُرُوفِ الْمُضَارَعَةِ عَلَيْهِ . تَقُولُ فِي تَصْرِيْفِهِ :

وَحَدَّثَ		وَحَدَّثَ	
أُعْطِبَ	أُعْطِبَ	أُعْطِبَ	أُعْطِبَ
وَأُعْطِبَ	وَأُعْطِبَ	وَأُعْطِبَ	وَأُعْطِبَ
أُعْطِبَ	أُعْطِبَ	أُعْطِبَ	أُعْطِبَ
هـ	هـ	هـ	هـ
وَضَامَ		وَضَامَ	
وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ
وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ
وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ
وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ	وَضَفَعْتُ

ثانياً : شَوَاذُ الْمُضَاعَفِ

٩٧ يَشُدُّ عَنِ الْمُضَاعَفِ ثَلَاثَةُ أَفْعَالٍ وَهِيَ جَعَجَ جَبَلًا جَبَنَ

أ : جَعَجَ : اسْتَحَقَّ

يَشُدُّ عَنْ جَلَّ . وَلَيْسَ مِنْهُ غَيْرُ هَذِهِ الصِّغَةِ لِلْغَائِبِ الْمَفْرُودِ

ب : جَبَلًا : دَخَلَ

يشذ عن حبل لكون الف المفرد المذكور تبقى في حاضره كانه نحو  
 خُلِّدَ إِيَّاهُ خُلِّدَ مِثْلُ وَ خُلِّدَ مِثْلُ . خُلِّدَ إِيَّاهُ  
 وَ خُلِّدَ خُلِّدَ مِثْلُ الخ . وقد يأتي على القياس (١)

٣ : هَبْ ثَبْتَ . تحقق

يشذ في مجهول وزن أَهْبَى يقال في أَهْبَى مِنْهُ أَيْ هَبْ  
 على القياس وَأَيْ هَبْ شَذَوْذاً (٢)

ثالثاً شواذ المهموز الفاء

٩٨ يشذ عن المهموز الفاء فعلاً وهما أَهْبَى وَأَهْبَى  
 ١ : أَهْبَى أَخَذَ . مَسَكَ

يشذ عن أَهْبَى في مجهول المجرد فيقال فيه أَهْبَى بِدَلْ أَهْبَى .  
 وفي مجهول أَهْبَى فيقال في أَهْبَى مِنْهُ أَهْبَى على القياس . وَأَيْ هَبْ  
 ويتصرف مثل أَهْبَى

٢ : أَهْبَى مِنْ وَزْنِ أَهْبَى

(١) كما جاء في كتاب فرضنا الـ جوي هَتَكَمْ تَكْفَدَا هَتَمَمَ هَتَمَ حَتَمَ  
 حَتَمُوا هَتَمَهُ « وتدخل الاحلام فتتلاعب بهذا وذاك »

(٢) وقد ذكر البعض بين شواذ المضاعف أيضاً جَمَّ وَشَمَّ وَهَبَّ . وقالوا  
 ان الاول يقال في حاضره خُلِّدَ مِثْلُ خُلِّدَ مِثْلُ الخ بثبوت الحزنة مثل جَلَّ .  
 وَ شَمَّ يقال في مضارع الثابتين منه بِهَبَّ كَمضارع الفعل الوسط لا تَبْهَبُ كَمضارع  
 المضاعف . وَهَبَّ يقال في وزن أَهْبَى مِنْهُ أَهْبَى عَوْضَ أَهْبَى . ولكننا بعد  
 البحث وجدنا ان خُلِّدَ مِثْلُ الخ . إنما هي حاضره جَمَّ « جاء » المجرز الوسط  
 الواجب فيه ثبوت الحزنة لانهم صيغته ولم نجد جَمَّ وان يَهَبَّ مضارع بَمَّ  
 وهو لغة في بَمَّ « جنَّ . رأفَّ . » وَ أَهْبَى مِنْهُ أَهْبَى « حشد . رَكَمَ »  
 يعني هَبَّ المتعدي . فتكون الافعال المذكورة قياسية

۹۹ یثذ عنه سبعة افعال وهي مَلَّکَ مَلَّکَ مَلَّکَ مَلَّکَ مَلَّکَ مَلَّکَ مَلَّکَ

١: مُسَلِّكٌ جَلَسَ

يشذ عن مُسَلِّكٍ في المضارع والامر يقال فيه قَبَّلَكَ مُلْكٌ ( بدل  
تَلَاوُكٌ مُلْكٌ ) ويتصرف على قَبَّلَكَ قَبَّلَ  
٢: مُبَيِّعٌ عَرَفَ

يشذ في المضارع والامر ايضاً مثل مُبَيِّعَكَ . فيقال فيها لَبَّيْكَ  
يُؤَيِّ ( بدل تَلَاوُكٌ مُبَيِّعٌ ) ويتصرف على لَبَّيْكَ لَبَّيْ  
٣: مُؤَيِّبٌ وَهَبَ . أعطى (١)

تسقط هاءه لفظاً كلما سكنت هي والباء بعدها . وتسقط الياء  
من اوله في المضارع والامر لفظاً وخطاً . اما حاضره فهو قياسي .  
وهالك تصرفه :

وحدته خمسة		وحدة	
وَقَامَر	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ
مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ
مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ
مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ
مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ
مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ
مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ	مُؤَيِّبٌ

(١) وقد جاء ماضي هذا الفعل ايضاً مُؤَيِّبٌ ( بدل مُؤَيِّبٌ ) ويتصرف مثل مُؤَيِّبٌ

(٢) مثل مُتَكَبِّرٌ الخ . على القاعدة

(٣) بدل مُؤَيِّبٌ مُؤَيِّبٌ الخ . ويتصرف مثل مُؤَيِّبٌ مُؤَيِّبٌ كما ترى ولكنه

قليل . ويستعار بدله مضارع وميمه النوني وهذا الفعل نمت في الماضي والحاضر





٥: **مَجِبٌ** « وَلَوْلَا » الملمات

يشد في **أَفْعَلْ** فيقال فيه **أَفْعَلْ** « وَلَوْلَا » نَاحَ » (بدل  
أَهْجَلْ) ويتصرف مثل **أَهْجَلْ**  
٦: **مَجِبٌ** تعلم

يشد في وزن **أَفْعَلْ** معلوماً ومجهولاً . فيقال فيه **أَفْعَلْ**  
**أَلَمْ يَلْجِبْ** و**أَلَمْ يَلْجِبْ** . ويتصرف مثل **أَفْعَلْ** **أَلَمْ يَلْجِبْ** و**أَلَمْ يَلْجِبْ**  
**أَلَمْ يَلْجِبْ** . (وقياسه **أَهْجَلْ** **أَلَمْ يَلْجِبْ**)

٧: **مُفْعِلٌ** رَضَعَ

يشد في المجهول فيقال فيه **أَفْعَلْ** على القياس . و**أَلَمْ يَلْجِبْ**  
ويتصرف هذا على **أَلَمْ يَلْجِبْ** . وفي وزن **أَفْعَلْ** معلوماً ومجهولاً **أَفْعَلْ**  
**أَلَمْ يَلْجِبْ** ويأتي قليلاً على القياس **أَهْجَلْ** **أَلَمْ يَلْجِبْ** ويتصرف  
مثل **أَهْجَلْ** **أَلَمْ يَلْجِبْ**

خامساً : شواذ المقتل العين **هَجَرَ** و**وَجَرَ** .

يشد عنه فعلاان وهما **هَجَرَ** **هَجَرَ**

١: **هَجَرَ** مات

يشد عن **هَجَرَ** في الماضي فقط لقلب واوه ياء كما ترى وقياسه «**هَجَرَ**»  
ويأتي عليه نادراً . وهاك تصريفه شاذاً :

وجدة			
<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>
<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>
<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>
<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>	<b>هَجَرَ</b>

فصل	وحد	١	٢
١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧	٤٨
٤٩	٥٠	٥١	٥٢
٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤
٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١	٧٢
٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨
٨٩	٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

۱: مہاجر عی: عاش

وفي المضارع فإن ياءه تُقدَّم على الحاء مقابلةً الفاء خطأً ويُخفَض حرف  
المضارعة قبلها نحو **تَحْدِثُ** . **تُحَدِّثُ** . أو **تُحَدِّثُ** ويبقى حرف المضارعة  
مخفوضاً عندنا نحو **تُجْعَلُ** (١) أما ماضيه وامرؤه فعلى القياس . وهالك تصريفه :

<p> <math>\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}</math>  <math>\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}</math> </p>	<p> <math>\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}</math>  <math>\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}</math> </p>	<p> <math>\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}</math>  <math>\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}</math> </p>	<p> <math>\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}</math>  <math>\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}</math> </p>
---	---	---	---

پیمبر (وقیاسہ پیمبر)

ویشد ایضاً فی وزن **أَفْعَلْ** (عدد ۶۰ وجه ۱۴۸) معلوماً و مجهولاً  
فیقال فیہ **أَفْعَلْ** **أَفْعَلْ** (بدل **أَفْعَلْ** **أَفْعَلْ**) ویتصرف مثل  
**أَفْعَلْ** **أَفْعَلْ**

يشذ عن مذهبكم لزيادة الهمة على اول ماضيه وامره نظير <sup>ال</sup>هضب .  
الا انه لا تدخله ميم في الحاضر . ويتصرف مثل مذهبكم مع المحافظة على  
الهمة في الماضي . وفي امر المخاطب تفتح عينه هكذا :

[illegible]

(١) أو أنثى ثبنا . بقا ناسخ الخ . على مذهب الغربيين الثاني . أو  
بالمعنى القديم . بالمعنى الخ . على مذهب الشرقيين

قَدْ	قَدْ	قَدْ	قَدْ
وَقَدْ	وَقَدْ	وَقَدْ	وَقَدْ
قَدْ	قَدْ	قَدْ	قَدْ
وَقَدْ	وَقَدْ	وَقَدْ	وَقَدْ
قَدْ	قَدْ	قَدْ	قَدْ
وَقَدْ	وَقَدْ	وَقَدْ	وَقَدْ
قَدْ	قَدْ	قَدْ	قَدْ
وَقَدْ	وَقَدْ	وَقَدْ	وَقَدْ

ويأتي هذا الفعل قليلاً حَبْلاً على وزن حَبْلاً وحينئذٍ يتصرف عليه بدون اختلاف (٢)

(١) يجوز وصل الضمير خطأ في حاضر مفرد المتكلم المذكر والمؤنث كما رأيت في كل التصاريف الماضية . وفي هذا التصريف . ويجوز في الشهر حذف الف الضمير أيضاً مع حركة ما قبلها من آخر حاضر المذكر المقتل الآخر فقط بشرط أن قلب الـ الفعل ياء قبل نون الضمير نحو قَدْ قَدْ قَدْ (عوض قَدْ قَدْ قَدْ) . ومن حاضر المؤنث الصحيح والمقتل نحو قَدْ قَدْ قَدْ (عوض قَدْ قَدْ قَدْ) . وهذا الحكم عام في جميع الأفعال المجردة والمزيدة غير أن وصل الضمير وحذف الالف منه في حاضر المذكر على ما وصفناه قليل نادر . ولذلك لم نصله دائماً في التصاريف المتقدمة بخلاف المؤنث فقد وصلناه بالفعل دائماً . والبعض يزيدون ياء على نون الضمير الموصول قليلاً في المذكر نحو قَدْ قَدْ قَدْ . وكثيراً في المؤنث نحو قَدْ قَدْ قَدْ . وذلك لدفع الالتباس في هاتين الصيغتين وفي حاضر الفاتيين والفاتيات

(٢) قبل أن حَبْ «إلى» و «شاخ» و «عطب» و «تلف» بشذان أيضاً عن بئسما فيقال في ماضي الفاتية منها حَبْ و «إلى» مثل «إلى» لا حَبْ . و «عطب» مثل «عطب» . ولكن وجدنا أن حَبْ و «إلى» من حَبْ و «عطب» بمعنى حَبْ و «عطب» . فيكونان قياسيين

سابعاً : شواذ المعتل اللام المهموز الفاء **كُفِلَ** ﴿٢٢﴾

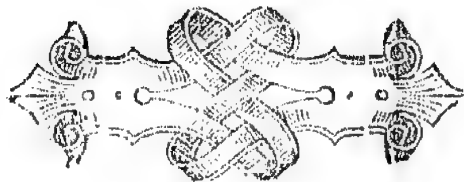
٢ - يشذ عنه قول واحد وهو **كُفِلَ** « أتي . جاء » في الامر فيقال فيه : **كُفِلَ** : **كُفِلَ** **رَمَاهُ** . **كُفِلَ** و **كُفِلَ** : **كُفِلَ** و **كُفِلَ** ( بدل **كُفِلَ** **كُفِلَ** الخ )

وفي وزن **كُفِلَ** معاوياً ومجهولاً فيقال فيه **كُفِلَ** **كُفِلَ** ( عوض **كُفِلَ** **كُفِلَ** ) ويتصرف مثل **كُفِلَ** **كُفِلَ**

وهو هنا تمرين

**كُفِلَ** غوث . نصر | **كُفِلَ** **كُفِلَ** معونة | **كُفِلَ** **كُفِلَ** مستشفى  
ترجم هذه الجمل الى الآرامية :

تعالوا نصعد الى جبل الرب ونصعد له اصوات المجد والشكر -  
اسرع انت لمعونة اخيك وانتم اسرعوا لاغاثة هذا البائس - أعطى الفقير  
صدقة - هوذا ، المرضى يذهبون الى المستشفى - اخترع الفينيقيون احرف  
الكتابة وعلومها الامم - اشرب من هذه الكأس - قد شربت -  
اذهبوا بسلام



# أَوْفًا وَبَالِكًا الباب الثالث

مصدر مَحْدَمٌ في الاشتقاق وفيه ثمانية فصول

## توطئة

١٠٣ الاشتقاق هو اخذ كلمة من كلمة اخرى مثل حبس حبس  
«صنع» من حبس «صنع» واصل المشتقات كلها هو مصدر مَحْدَمٌ  
او مَحْدَمٌ المصدر

ويشتق منه ستة اشياء وهي مَحْدَمٌ «الفعل» وقد مر ذكره .  
مَحْدَمٌ اسم الفاعل مَحْدَمٌ ومَحْدَمٌ اسم المفعول مَحْدَمٌ والمَوْأ  
مَحْدَمٌ اسم المكان والزمان مَحْدَمٌ ومَحْدَمٌ اسم الآلة ولناخذ في  
الكلام على المصدر ثم على باقي المشتقات

## الفصل الاول

مصدر مَحْدَمٌ مَحْدَمٌ مَحْدَمٌ مَحْدَمٌ

في مصدر المجرد والمزيد (١)

واولاً : مصدر الثلاثي المجرد

١٠٤ مصادر الافعال الثلاثية سماعية غالباً . وهي نوعان  
أصلية وغير أصلية . وهالك اوزانها في الجدول الآتي :

(١) لا لزوم لحفظ هذا الفصل غيباً

## المصادر الأصلية وهي سبعة اوزان

١ : فَعْلًا : وهو غالباً قياسي	٢ : فَعَّلَهُ : وهو كثير
في سائر انواع الفعل نحو :	جداً نحو :
سَبَّحَ سَبَّحًا خَتَمَ خَتْمًا	وَجَبَّحَ وَجَبَّحًا رَجَمَ رَجْمًا
حَبَّبَ حَبْبًا صَنَعَ صِنًا	لَجَّبَ لَجْجًا وَجَّهَ وَجْهًا
نَقَّبَ نَقْبًا نَسَخَ نَسْخًا	حَبَّأَ حَبْأً نَهَبَ نَهْبًا
سَبَّ سَبًّا تَوَلَّى تَوَلًى	٣ : فَعَّلًا : ويكثر في السالم
حَبَّأَ حَبْأً نَهَبَ نَهْبًا	والمقتل الفاء والعين نحو :
سَبَّحَ سَبَّحًا حَنَّ حَنًّا	شَبَّعَ شَبَّعًا
أَهَبَ أَهْبًا رَبَّطَ رَبْطًا	حَبَّبَ حَبْبًا
أَبَّأَ أَبًّا (١) ذَهَبَ ذَهَابًا	مَكَّبَ مَكْكًا
حَبَّلَ حَبْلًا سَأَلَ سَوْأًا	حَبَّرَ حَبْرًا
مَبَّحَ مَبَّحًا (١) رَضَعَ رِضَاعًا	رَجَّبَ رَجْجًا
مَضَّجَ مَضَّجًا زَادَ زِيَادَةً	عَطَّشَ عَطْشًا
مَبَّجَ مَبَّجًا أَعْطَى أَعْطَاءً	رَجَّجَ رَجْجًا
رَبَّجَ رَبَّجًا رَقَصَ رَقْصًا	رَجَّجَ رَجْجًا
مَبَّأَ مَبَّأً نَظَرَ نَظْرًا	رَجَّجَ رَجْجًا
مَبَّأَ مَبَّأً خَطِيَ خَطًّا	رَجَّجَ رَجْجًا
أَفَبَّأَ أَفَبًّا خَبَرَ خَبْرًا	رَجَّجَ رَجْجًا
هَبَّأَ هَبَّأً نَتَنَ نَتَانَةً	رَجَّجَ رَجْجًا
	٤ : فَعَّلًا : ويكثر في السالم
	والتوني والمهموز الفاء والمقتل
	العين نحو :
	هَبَّأَ هَبَّأً سَمِعَ سَمْعًا

(١) ولا عبرة بحركة اول المهموز الفاء او المقتل الفاء لانها عارضة



وُجْهٌ	وُجْهٌ	خافَ خَوْفًا	وُجْهٌ	غَضِبَ غَضَبًا
وُجْهٌ	وُجْهٌ	خَدَعَ خَدَاعًا	وُجْهٌ	أَكَلَ أَكْلًا
وُجْهٌ	وُجْهٌ	نَسَكَ نَسَكًا	وُجْهٌ	شَابَهَ مِثَابَةً
وُجْهٌ (١) حَكَمَ حَكْمًا	وُجْهٌ	نَحَوَ	وُجْهٌ	نَحَوَ
وُجْهٌ تَاهَ تَيْهًا	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ
وُجْهٌ عَطَشَ عَطَشًا	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ
وُجْهٌ وَيَكْثُرُ فِي السَّالِمِ	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ
وَالْمَهْمُوزُ الْفَاءُ وَالْمَقْتَلُ الْعَيْنُ نَحَوَ	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ
وُجْهٌ حَسَنَ حَسَنًا	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ	وُجْهٌ

### المصادر الغير الاصلية وهي عشرون وزناً

١: فُجْهٌ	نَحَوَ	سُفْهٌ	اشْفَاق
٢: فُجْهٌ	=	سُفْهٌ	هَنَاء
٣: فُجْهٌ	=	سُفْهٌ	شَفَاء
٤: فُجْهٌ	=	سُفْهٌ	دَهْشَةٌ
٥: فُجْهٌ	=	سُفْهٌ	قَوْل
٦: فُجْهٌ	=	سُفْهٌ	اِبْلَاد
٧: فُجْهٌ	=	سُفْهٌ	اِسْرَاع

(١) بابتدال كسره خضاً فاصله وُجْهٌ

(٢) هذه هي اوزان المصادر الاصلية لجميع انواع الانفعال وقد يكثر بعضها في نوع دون آخر كما اشرنا وجميعها تكثر في السالم والثو في اما الوزن الاول فيشمل الجميع

٨: قَدَحًا	نَحَو	أَنَدَهَاشٌ . تَعَجِبُ
٩: قَدَحًا	=	تَعَبُ
١٠: قَدَحًا	=	مُسَارَّةٌ . وَشْوَشَةٌ
١١: قَدَحًا	=	مُوافِقَةٌ
١٢: قَدَحًا	=	تَنَفُّسٌ
١٣: قَدَحًا	=	حَسَنٌ
١٤: قَدَحًا	=	ظَمِنٌ . حَمَلٌ
١٥: قَدَحًا	=	سَقُوطٌ
١٦: قَدَحًا	=	سَجُودٌ
١٧: قَدَحًا	=	=
١٨: قَدَحًا	=	دَوِيٌّ . طَائِنٌ
١٩: قَدَحًا	=	=
٢٠: قَدَحًا	=	(١)

(١) قد سببنا هذه الاوزان غير اصلية " : لان فيها حروفاً زائدة على حروف المصادر الاصلية " : لانها على ما يظهر اسما معانٍ حالة محال المصادر الاصلية لبعض افعال مفقودة مصادرها الاصلية . او موجودة مع الفعل الذي له مصدر اصلي توسيماً للفة . واذا اردت معرفة الحرف الزائد في هذه الاوزان فراجع اوزان الاسم في ابتداء الكتاب لان تلك الاوزان هي هذه نفسها . هذا وربما جاءت المصادر على اوزان غير التي ذكرناها ايضاً مثل سَبَّحَ سَبَّحًا . سَمَّعًا . و سَمَّعَهُمْ سَمَّعًا . ويصعب حصرها . ولذلك فبعض النحاة قللها والبعض كثرها وغيرهم جعل للثلاثية مصادر المزيادات وللزيدات مصادر الثلاثية . فيجب الرجوع الى معاجم اللفة لمعرفتها جيداً نظير اوزان الافعال الثلاثية في الماضي والمضارع

## ثانياً : مصادر الرباعي والمزيدات

هذه المصادر كلها قياسية وهي :

أَخْرَجَ أَخْرَاجًا	١ : قَفَلَ قَفْلاً نَحْو :
أَرْفَعُ أَرْفَعًا	قَبَضَ قَبْضًا وَزَعَّ تَوْزِيحًا
أَطْفَأُ أَطْفِئًا	أَعَالَ أَعَالًا
٢ : قَفَلَ قَفْلاً (١) نَحْو :	٤ : قَفَلَ قَفْلاً نَحْو :
أَسْتَعِجِلُ اسْتِعْجَالًا	قَبَضَ قَبْضًا قَبْضًا قَبُولًا
سَبَّحَ سَبْحًا	عَوَّقَ عَوَقًا تَعْوِيقًا
سَبَّحَ سَبْحًا	سَبَّحَ سَبْحًا
أَسْتَعْبِدُ اسْتِعْبَادًا	عَبَسَ عَبَسًا (٢) ابْتَدَأَ ابْتِدَاءً
عَبَسَ عَبَسًا	أَفْعَلَ أَفْعَلًا
٣ : أَعْدَى أَعْدًى (٣) نَحْو :	مُسْتَعَار (٣) نَحْو :
أَضْرَمَ اضْطِرَامًا	أَمَجَّرَ أَمَجْجَرًا
أَمَجَّرَ أَمَجْجَرًا	أَقْبَلَ أَقْبَلًا

(١) وقد يأتي مصدر هذا الوزن على أَفْعَلًا نَحْوَ هَبَّ هَبًّا عَذَّبَ تَعْذِيبًا  
 (٢) ان هَبَّ هَبًّا و هَبَّ هَبًّا مصدران هَبَّ « خَدَعَ » غَرَّ « وَ هَبَّ « مَنْحَ »  
 من وزن قَفَلَ . وقد زاد عليهما بعض النساخ المتأخرين واوًا فكتبوهما  
 هَبَّ هَبًّا و هَبَّ هَبًّا وذلك خطأ

(٣) ليس لوزن أَفْعَلَ مصدر خاص وإنما يستعار له مصدر الصفة أي الصيغة  
 المزيد فيها على اسم الفاعل منه واو وتاء «أفعل» أي مَفْعَلُهُ كما ترى

(٤) ان وجود الواو في نَحْوِ هَبَّ هَبًّا و هَبَّ هَبًّا لازم لان الواو الاولى علامة  
 الضم القصير ( عدد ٣ وجه ه حاشية ) . والثانية من اصل الفعل هَبَّ هَبًّا  
 بخلاف هَبَّ هَبًّا و هَبَّ هَبًّا المتقدم ذكرهما فليس فيهما الا الواو علامة الضم القصير

خَلَطَ خَلْطًا	خَلَبَهُ خَلْبًا
مَبَلَّهَ أَوْ مَسَّاهُ أَسْلًا	أَدَهَشَ أَدْهَاشًا
نَظَرَ مَرَاتٍ نَظْرًا	مَكَلَّهَ مَكْلًا

## ١٠٦ ثالثاً: مصادر الأفعال التاوية

أو المجهول أو هي مستعارة كلها (١)

١: أَلْفَضَّ « مجهول الثلاثي »	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
أَلْفَضَّ أَلْفَضًا	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
٢: أَلْفَضَّ « الخ » مجهولات المزيديات »	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
أَلْفَضَّ أَلْفَضًا	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
٣: أَلْفَضَّ « الخ » مجهولات المزيديات »	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
أَلْفَضَّ أَلْفَضًا	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
٤: أَلْفَضَّ « الخ » مجهولات المزيديات »	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
أَلْفَضَّ أَلْفَضًا	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
٥: أَلْفَضَّ « الخ » مجهولات المزيديات »	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
أَلْفَضَّ أَلْفَضًا	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
٦: أَلْفَضَّ « الخ » مجهولات المزيديات »	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا
أَلْفَضَّ أَلْفَضًا	أَلْفَضَّ أَلْفَضًا

- (١) أي تستعار لها مصادر الصفات أعني الصيغ المزيد فيها على اسم الفاعل أو « المانعول المستعمل » المصوغين منها (عدد ١٠٩ و ١١٠) هـ (واو وتاء) كوزن أَلْفَضَّ
- (٢) يلتبس مصدر مجهول المجرد (الغير متل العين) بمصدر مجهول مزيد
- قَدْ أَصْدَرَ أَصْدَارًا وَ أَصْدَرَ أَصْدَارًا
- مجهول المجرد للمتل العين . بمصدر مجهول مزيد أَصْدَرَ أَصْدَارًا (مجهول في).
- و أَصْدَرَ أَصْدَارًا (كلاهما) هـ : وذلك لأن الصفات المأخوذة عنها هذه المصادر
- تلتبس أيضاً كما ستري

### ﴿ فائدتان ﴾

الاولى : يوجد افعال تختلف معانيها باختلاف مصادرهما نحو  
 «سَبَّ» من «سَبَّ وَحَلَّ» او «سَبَّ حَلَّ» «كافاً . جازي» و «سَبَّ» من  
 «سَبَّ حَلَّ» فقط «نبت . ازهر»

الثانية قد انزل الاراميون اسماء الاعيان منزلة المصادر فاشتقوا منها  
 افعالا مجردة ومزيدة . فقالوا مثلاً من «سَبَّ وَحَلَّ» كافر «سَبَّ» كفر  
 «سَبَّ» كفر «سَبَّ» «صير» كافر «سَبَّ» . ومجهولها «سَبَّ وَحَلَّ»  
 و «سَبَّ وَحَلَّ» . ومن «سَبَّ وَحَلَّ» مسكين . فقير «سَبَّ وَحَلَّ»  
 «سَبَّ وَحَلَّ» «أفقر» . «أفقر» . ومن «سَبَّ وَحَلَّ» فرعون «سَبَّ وَحَلَّ»  
 «تجبر . طغى» . ومن «سَبَّ وَحَلَّ» انسان «سَبَّ وَحَلَّ» «أنس»  
 «أنس» غير ان ذلك سماعي

وفعلوا كذلك في اسماء العدد من «سَبَّ وَحَلَّ» الى «سَبَّ وَحَلَّ» فاشتقوا منها  
 افعالا مزيدة على وزن «فَعَّلَ» نحو «سَبَّ وَحَلَّ» و «سَبَّ وَحَلَّ» ثنى «سَبَّ وَحَلَّ»  
 ثلث «سَبَّ وَحَلَّ» ربع «سَبَّ وَحَلَّ» خمس «سَبَّ وَحَلَّ» سدس «سَبَّ وَحَلَّ»

## الفصل الثاني

### «سَبَّ وَحَلَّ» في اسم المرة

١٠٧ اسم المرة هو ما دلَّ على وقوع الفعل مرة واحدة .  
 ويبني من الثلاثي على «فَعَّلَ» نحو «سَبَّ وَحَلَّ» «سَبَّ وَحَلَّ» غسل غسلة  
 «سَبَّ وَحَلَّ» قام قومة «سَبَّ وَحَلَّ» رمى رمية

ومما فوق الثلاثي زيادة تاء التانيث على المصدر نحو قَبِمَ قَبْمًا  
 قَهْمٌ وَنَحْمًا وزَعَ توزيعةً هَبَمَ هَبْمًا عَذَبَ تعذيباً  
 وإذا كان في المصدر تاء فيجب اقترانه بلفظة ميمٍ « واحدة » نحو  
 لَوَّابٌ هَدَمَ هَدْمًا مِمًّا وعَظَّ وعَظَّةٌ  
 ويقوم مقام المرة كل مصدر من مصادر الثلاثي محتوم بالتاء بشرط  
 ان يفتتن بلفظة ميمٍ نحو لَوَّابٌ هَدَمَ هَدْمًا مِمًّا اَكَلَ اَكْلَةً  
 حَبَلٌ دَحَلٌ مِمًّا طَلَبَ طَلَبَةً هَبَمَ هَبْمًا مِمًّا اضْرَبَ ضَرْبَةً  
 (بدل أَوْحَلًا . دَحَلًا . هَبَمًا . مِمًّا)

### وهو مما قرين

اذكر مصادر هذه الافعال واسم المرة منها :

هَبَمَ	شَبِعَ	مِمِّجَ	حَنَ . رَأَفَ	هَبَمَ وَ	ثَبَّتَ
أَهَبَ	سَكَبَ	مِمِّجَ	هَبَمَ	هَبَمَ وَ	شَتَّتَ
حَبَرًا	عَصَى	هَبَمَ	نَتَفَ . جَذَبَ	هَبَمَ	قَلَّلَ . خَفَّفَ
وَصَبَ	مَالَ	هَبَمَ	أَشْرَكَ	هَبَمَ وَ	زَيْدَ

## الفصل الثالث

هَبَمَ هَبْمًا مِمًّا هَبَمَ هَبْمًا مِمًّا هَبَمَ هَبْمًا مِمًّا

في المصدر الميمي او النوع الغير المحدود (١)

١٠٨ يصاغ من الفعل بادخال ميم على اوله مكان حرف

(١) سمي مصدرًا لان الفعل يشتق منه كالمصدر الاسمي . ولكن لانه يدل

المضارعة جارية بجراه في الحركة والسكون وهو في الثلاثي يفتح ما قبل آخره ويكون على وزن **مَفْعَلًا** . مثاله من كل انواع الفعل ما عدا المعتل العين واللام

مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا (١)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا (١)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا (١)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَفْعَلًا (١)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا

اما المعتل العين فيرجع مع الميم الى هيئة الماضي القياسي نحو :

مَقَام	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَدَان	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَمَات	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا
مَوْضِع	مَفْعَلًا (٢)	مَفْعَلًا	مَفْعَلًا

والمعتل اللام تبدل حركة ما قبل آخره نصباً نحو :

على معنى الفعل غير مقترن بزمان ويأتي معه لتأكيد أو بيان نوعه أو عدده نظير الاسمي . ودعي غير محدود لان معناه غير مُجَدَّد ومُعَيَّن لزمان مخصص فكلتا التسميتين بمعنى واحد . ويوضع له نقطة من تحت

(١) اصل مَفْعَلًا مَفْعَلًا . و مَفْعَلًا مَفْعَلًا . و مَفْعَلًا مَفْعَلًا : مَفْعَلًا و مَفْعَلًا كما لا يخفى (٢) والاصل مَفْعَلًا مَفْعَلًا مَفْعَلًا

مَقْرَأُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَفْرَح	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَرثَى	مَقْبَعُهُ (١)	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ

أما في الرباعي ومزيدات الثلاثي ومجهول الثلاثي وما فوقه فيصاغ  
بمنصب ما قبل آخره وزيادة واو بعده مضموم ما قبلها ضمّاً طويلاً نحو :

مَوْزَع	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مُقْتَبِل	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مُبَرَّر	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مُشْنَى	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مُسَام	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَهْزَأ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَرْمَى	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مُحْيَا	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مُسْتَعْجَل	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَكْتَب	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَأْخَذ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَنْهَب	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَأْكَل	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَتَعَلَّم	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَقْرَأ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ
مَوْزَع	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ	مَقْبَعُهُ





شَرِبَ شَرِبَ شَرِبَ شَرِبَ شَرِبَ شَرِبَ شَرِبَ شَرِبَ شَرِبَ شَرِبَ  
 أَفْرَغَ أَفْرَغَ أَفْرَغَ أَفْرَغَ أَفْرَغَ أَفْرَغَ أَفْرَغَ أَفْرَغَ أَفْرَغَ أَفْرَغَ

٢ : وإذا ذكر ماضي الافعال المصوغة منها المصادر الآتية :

شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ
شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ
شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ
شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ	شَرِبَ

## الفصل الرابع

حَدِّ حَدِّ حَدِّ حَدِّ حَدِّ حَدِّ حَدِّ حَدِّ حَدِّ حَدِّ

٩ ٥ ٩ اسم الفاعل هو ما دلَّ على ما وقع منه الفعل . ويصاغ من الحاضر في الثلاثي وغيره . فيصاغ من الثلاثي على وزن **فَعْلًا** أي باسكان ثاني الحاضر ونصب آخره . مثاله :

فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا
فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا
فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا
فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا
فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا
فَعْلًا	فَعْلًا	فَعْلًا

فُجِبَ      فُجِمَ      فُجِمَ  
وُجِبَ      وُجِمَ      وُجِمَ

ويصاغ مما فوق الثلاثي ومن الأفعال التاوية بنصب آخر الحاضر  
وتسكين ما قبله وزيادة نون منصوبة عليه مع الف الاطلاق . ومينثني  
تفتح فاؤه في وزن **أَلْفَعْلًا** نحو **مَدَدَ فَعْدُكُنَا** . مثال ذلك :

فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَوْزَعٌ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	قَابِلٌ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	بَاعَثَ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُنْهَبٌ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُضَايِقٌ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	شَافٍ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُسَلِّمٌ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	هَازِيٌّ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُسَيِّدٌ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُقِيمٌ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُضِلٌ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُحْيٍ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُنْقَذٌ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُكْتَلٍ
فَجِبَ	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مَدَدَ فَعْدُكُنَا	مُنْفَتِحٌ

(١) بقلب الالف ياء وهو قليل

(٢) بارجاع الالف ياء وهكذا في ما فوق الثلاثي المعتل الآخر

السبق	فعل	فعل	ساقط
السبق	فعل	فعل	فهم
السبق	فعل	فعل	قاييل الشفاء
السبق	فعل	فعل	متعز
السبق	فعل	فعل	مكتل

وهو فعل تريت

صغ اسم الفاعل من الافعال الاتية :

وقب	وقب	وقب	وقب
وقب	وقب	وقب	وقب
وقب	وقب	وقب	وقب
وقب	وقب	وقب	وقب

## الفصل الخامس

فعل

اسم المفعول هو ما دل على ما وقع عليه الفعل . ولا يكون الا من المتعدي

ويصاغ من الثلاثي كله ( ما عدا المعتل اللام ) على وزن  
فعل

(١) اطم : انه لا يصاغ اسم الفاعل من اوزان المجهول الا اذا جاءت  
لازمة ومطاوعة او متعدية كالامثلة التي ذكرناها . ولذلك سميتها هنا  
تاوية لا مجهولة

منهوب **أَقْبَلُ** مأكول **كُجِبَ** **كُكِبَ** مولود  
مُجِبَرٌ **كُكِبَ** موضوع

أما من المقتل اللام فينتقل الى وزن **قَدَلًا** نحو **جُجِلَ**  
**كُجِلَ** مختار (١)

ويصاغ مما فوق الثلاثي اذا كان معاوماً بنصب آخر الحاضر واسكان  
ما قبله وزيادة الب الاطلاق (٢) نحو :

قَدَلًا	قَدَلًا	قَدَلًا	قَدَلًا
موزع	مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا
مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا
مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا
مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا
مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا
مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا
مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا
مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا
مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا	مَدَلًا

واذا كان مجهولاً او متعدياً بصيغة المجهول فيبنى اما على النوع  
المتقدم ذكره نحو :

أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ
أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ
أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ
أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ
أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ
أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ
أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ
أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ
أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ
أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ	أَلْمَجِبُ

واما كاسم الفاعل تماماً ويدعى حينئذ **عَمَلًا** **وَحَدَمًا** **وَلَا** **وَجِبَ**

(١) اصل **أَقْبَلًا** و **مُكِبًا** يسكون الالف في الاول والياء في الثاني وانما تحركا  
لصعوبة الابتداء بهما ساكنين . واصل **مَدَلًا** : **مَدَلًا** ارجع الخفض الى اوله  
وحذفت الياء الاولى للخفة . واصل **كُجِبَ** : **كُجِبَ** ارجع الخفض الى الاول وقلب  
فتحاً وحذفت الياء الاولى للخفة (٢) فهو كاسم الفاعل بدون النون  
(٣) ولكن الغالب في هذا الوزن المقتل الوسط ان يقلب خفضه نصباً هكذا  
**مَدَلًا** مفصول **مَدَلًا** مديس ( اصلهما **مَدَلًا** **مَدَلًا** )

كَلَامُهُ « اسم المفعول الذي لم يحدث بعد » أو « اسم المفعول المستقبل » نحو :

أَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلُ وَهُوَ قَدْ كَانَ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ  
لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ يَكُنْ  
وَعَلِمَ جَرَأً (١)

وَهُوَ قَدْ كَانَ قَبْلَ أَنْ يَكُنْ

صغ اسم المفعول من هذه الأفعال :

بَرَّ	نَصَبَ	وَجَّهَ	رَشَّ	وَحَقَّبَ	ضَادَ
حَبَّلَ	مَلَأَ	عَبَّ	نَظَرَ	حَكَّبَ	رَفَعَ

## الفصل السادس

مَدَى بِحَقِّهِ فِي الصِّفَاتِ

الصفات هي أسماء تشتق من الأفعال الثلاثية على أوزان مختلفة بعضها بمعنى اسم الفاعل وبعضها بمعنى اسم المفعول

(١) اعلم : أنه قد جاء اسم المفعول من الثلاثي على وزن مُفَعِّلَةٍ نحو مَفْعَلُهُ بِمَا لَوْكَ مَفْعَلُهُ مَدَوَّرٌ . لكنه قليل جداً  
٢ : يتفق باللفظ اسم الفاعل والمفعول من مُفَاعِّلَةٍ مع اسم الفاعل والمفعول من مُفَاعِّلَةٍ . لما عين الثاني تعتبر مشددة في الأصل ويجب تفسيرها إذا كانت من حروف حَبَبٍ كَمَا سَأَلَنِي

٣ : يشترك بين الفاعل والمفعول وزن مُفَعِّلَةٍ متى كان من اللازم والمتعدي نحو مَفْعَلُهُ عَاقِلٌ وَمَقْعُولٌ . ووزن مُفَعِّلَةٍ من الثلاثي نحو مَفْعَلُهُ آخِذٌ وَمَأْخُوذٌ .

قَالِي بِمَنْيَ اسْمِ الْفَاعِلِ أَوْ زَانِهَا كَثِيرَةٌ وَهِيَ :

١ : قَدْ عَلَا نَحْوُ حُكْمُهُ سَالِمٌ . تَامَ وَحَالُهُ عَظِيمٌ حُكْمُهُ نَقِيٌّ

قَالُهُ حَسَنٌ

٢ : قَدْ عَلَا نَحْوُ حُكْمُهُ رَفِيقٌ . وَهُوَ قَلِيلٌ

٣ : قَدْ عَلَا = قَدْ عَلَا مِنْ خَاصِّ نَفْسِهِ خَارِجٌ كُنْهُهُ

نَاهِبٌ كُنْهُهُ قَائِمٌ مُكْهَبٌ وَالِدٌ كُنْهُهُ قَارِيٌّ . دَاعٍ .

وَهُوَ كَثِيرٌ جِدًّا

٤ : قَدْ عَلَا نَحْوُ أَحَدِهِمَا صَغِيرٌ وَكُنْهُهُ حَبِيبٌ

٥ : قَدْ عَلَا = حُكْمُهُ عَجِيدٌ أَحْمَلٌ زَاهِدٌ حُكْمُهُ شَرِيرٌ

( أَصْلُهَا أَحْمَلٌ حَامِلٌ أَوْ حَمَمٌ ) ( ١ )

وَمِنْهَا مَا يَكُونُ لِلْمُبَاغَاةِ فِي الْوَصْفِ وَهِيَ :

١ : قَدْ عَلَا نَحْوُ حُكْمُهُ خَادِمٌ مَسْلُوبٌ حَتَّانٌ كُنْهُهُ لَا تُسَمَّى . وَهُوَ كَثِيرٌ

٢ : قَدْ عَلَا = كُنْهُهُ قِيمٌ . وَصِيٌّ . وَهُوَ قَلِيلٌ

٣ : قَدْ عَلَا = كُنْهُهُ قَدِيسٌ كُنْهُهُ لَذِيذٌ مَقْمَرٌ

ثَقِيلٌ . وَهُوَ كَثِيرٌ

٤ : قَدْ عَلَا نَحْوُ كُنْهُهُ مَظْلَمٌ . وَهُوَ قَلِيلٌ

٥ : قَدْ عَلَا = كُنْهُهُ شَفِيقٌ

وَوَزْنُ مَقْدَلٌ وَ مَقْدَلٌ مِنَ الزَّيْدِ نَحْوُ مَقْدَلٌ عَاتِلٌ وَمَقْدَلٌ مَقْمَرٌ

غَامِلٌ وَمَقْدَلٌ ( أَعْلَامُ مَقْمَرٍ كَمَا فِي ) مَقْمَرٌ مُسْتَجِلٌ وَمُسْتَجِلٌ

( ١ ) وَفِيهَا قَدْ عَلَا قَدْ عَلَا قَدْ عَلَا قَدْ عَلَا قَدْ عَلَا قَدْ عَلَا قَدْ عَلَا قَدْ عَلَا

قَدْ عَلَا نَحْوُ مَقْمَرٌ قَاسٌ . عَاتِلٌ مَقْمَرٌ وَقَحٌ كُنْهُهُ مَقْمَرٌ اجْنِي . غَرِيبٌ

مَقْمَرٌ تَرْجَمَانٌ مَسْكُوفٌ خَائِفٌ نَائِبٌ مَقْمَرٌ زَائِدٌ مَقْمَرٌ وَمَقْمَرٌ تَرْجَمَانٌ

- ٦: قَحْلُنَا نَحْو مَسْكُنَا قَوِي  
 ٧: قَحْلُنَا = مَحْلُنَا عَارِب  
 ٨: مَحْلُنَا = مَحْلُنَا عِلَامَة . عَارِف  
 ٩: مَحْلُنَا = مَحْلُنَا حَكِيم . مَحْلُنَا عِلَامَة (١)

والتي بمعنى المفعول اوزانها قليلة سماعية وهي :

- ١: قَحْلُنَا نَحْو مَحْلُنَا خَرِب . مَحْرُوب  
 ٢: قَحْلُنَا = مَحْلُنَا مَحْبُوب مَحْلُنَا مَبْغُوض  
 ٣: قَحْلُنَا = مَحْلُنَا مَبَاوِع ( عن ابن العربي )  
 ٤: قَحْلُنَا = مَحْلُنَا مَحْرَب . خَرِب (٢)

فائدة: قد يطلق اسم «الصفة» على اسمي الفاعل والمفعول ايضاً



- (١) اعلم ان الخمسة الاوزان الاولى مشددة الميم في الاصل كما هي عند الشرقيين . والثلاثة الاولى منها تقابل فعّال وفَعُول وفَعِيل عند العرب . والتاء التي في الوزنين الاخيرين اي الثامن والتاسع ليست للتأنيث بل للمبالغة  
 (٢) ان الوزنين الاخيرين مشددان في الاصل وهما المبالغة كما في اسم الفاعل  
 فائدة: متى صيغ الاسم التجريدي (٢٢) من اسم الفاعل او المفعول او من بقية الصفات يسمى هذا المصدر مَحْلُنَا مَحْلُنَا « مصدر الفاعلية او المفعولية او مصدر الصفة » .  
 ومتى صيغ هذا المصدر من اسم الفاعل الذي على وزن مَحْلُنَا . او من اسم الفاعل « والمفعول المستقبل » المشتقين من الفعل التاوي يصبح ان يكون مصدراً للاسم المذكور او الفعل المشتق منه فان مَحْلُنَا مَحْلُنَا مثلاً هي مصدر مَحْلُنَا و مَحْلُنَا مَحْلُنَا مصدر مَحْلُنَا مَحْلُنَا و مَحْلُنَا مَحْلُنَا



ومن التزني والمضاعف: **يُجِبُّ مَدْعُماً** تخرج **حَبْلٌ مَدْعُماً**  
 مَدْعُماً مَدْعُماً مَدْعُماً مَدْعُماً (١) ومثله **يُجِبُّ مَدْعُماً** مَدْعُماً (١)

ومن المقتل الفناء والعين واللام: **يُجِبُّ مَدْعُماً** مجلس (٢) **يُجِبُّ مَدْعُماً** مقام (٣) **يُجِبُّ مَدْعُماً** محل (٤)

وقد يزداد عليه نون منصوبة فيصير على **يُجِبُّ مَدْعُماً** نحو **يُجِبُّ مَدْعُماً**  
 تخرج **يُجِبُّ مَدْعُماً** مَدْعُماً مَدْعُماً مَدْعُماً (٥)

او تاء التانيث فيصير على **يُجِبُّ مَدْعُماً** نحو **يُجِبُّ مَدْعُماً** حجاز  
**يُجِبُّ مَدْعُماً** «ملاذ. منطرة» ونحو **يُجِبُّ مَدْعُماً** منزل. عسكر **يُجِبُّ مَدْعُماً**  
 مسير. مسلك (٦)

ويصاغ اسم المكان ايضاً بادخال لفظة **يُجِبُّ مَدْعُماً** على المصدر نحو  
**يُجِبُّ مَدْعُماً** مجلس **يُجِبُّ مَدْعُماً** مقبرة **يُجِبُّ مَدْعُماً**  
**يُجِبُّ مَدْعُماً** مهرب

وهكذا يصاغ مما فوق الثلاثي نحو **يُجِبُّ مَدْعُماً** مهرب. مغر

وتدخل **يُجِبُّ مَدْعُماً** هذه على اسم الجنس فتصيره اسماً للمكان نحو  
**يُجِبُّ مَدْعُماً** مخزن **يُجِبُّ مَدْعُماً** ملاجأ **يُجِبُّ مَدْعُماً** اجتماع. ناد

وقد تدخل على اسم المكان نفسه لدفع الالتباس نحو **يُجِبُّ مَدْعُماً**  
**يُجِبُّ مَدْعُماً** مهرب **يُجِبُّ مَدْعُماً** مسكن **يُجِبُّ مَدْعُماً** محل

وقد يصاغ بواسطة دخولها على المصدر او اسم الجنس اسم للزمان ايضاً  
 نحو **يُجِبُّ مَدْعُماً** «مولد ربنا» اي زمان ولادته

(١) اصلها مَدْعُماً مَدْعُماً مَدْعُماً (٢) بقلب الياء واواً

(٣) بابقائه على هيئة الماضي والاصل مَدْعُماً (٤) بقلب الالف ياء منصوبة

(٥) اصلها مَدْعُماً الخ (٦) بقلب فتح العين قبل الياء فيها خفضاً

### فائدة

١١٣ **حَمَلٌ** « مَبْكِي . موضع البكاء » اسم مكان مركب من  
**حَمَل** المذكورة ومن **حَمَل** وهي اسم جامد مجموع لا مفرد له ولا  
 يستعمل الا في هذا التركيب فقط

وتتصل به الضمائر اتصال الجمع نحو **حَمَلُكُمْ** مَبْكَاي  
**حَمَلُكُمْ** مَبْكَاي أنا الخ . ويأتي ايضاً بمعنى « البكاء والمأتم  
 والمناحة (١)

### وهو فعل قرين

صغ اسم المكان والزمان من الافعال الآتية :

حَبَّتْ	غَرَبَ	أَخَذَ . نَفَى	سَكَنَ
نَقَبَ . نَقَبَ	دَاسَ	وَجَعَلَ	رَمَى

## الفصل الثامن

### مَحَلٌ وَمَحَلُّهُ في اسم الآلة

١١٣ اسم الآلة هو ما دلَّ على الآلة التي يقع الفعل بواسطتها .  
 وهو نوعان جامد نحو **مُفَنِّنٌ** فأس . قدوم . طائر **قَدَحٌ** معول .  
 وليس المراد هنا

(١) قيل ان **حَمَلًا** اسم فاعل مجزوم **حَمَلًا** . والاصح على ما يظهر انها اسم  
 جامد مجموع . لانها وردت دائماً وعليها علامة الجمع التي لا توضع على اسم  
 الفاعل المفرد المجزوم . لان الضمائر تنصل بها اتصال الاسماء المجموعة . لانها  
 تعني « البكاء والمناحة » الجامدين لا بمعنى « الباكي والنائح » المشتقين

ومشتق وهو موضوع كلامنا . ويصاغ من الثلاثي المتدي على

سبعة أوزان :

١ : **فَعْلَالٌ** نظير اسم المكان نحو **فَعْلَالِيهَا** ملقط  
**فَعْلَالِيهَا** مقص . مقروط **فَعْلَالِيهَا** مركب **فَعْلَالِيهَا** او **فَعْلَالِيهَا**

( باخفاء النون ) منخل **فَعْلَالِيهَا** نخل (١)

٢ : **فَعْلَالٌ** بنصب عينه نحو **فَعْلَالِيهَا** ملقط **فَعْلَالِيهَا**  
منزل **فَعْلَالِيهَا** مفتاح **فَعْلَالِيهَا** منشار ( اصله بالنون )

٣ : **فَعْلَالِيهَا** بزيادة نون منصوبة على آخره نحو **فَعْلَالِيهَا**  
ملقط **فَعْلَالِيهَا** مقص . مقروط

٤ : **فَعْلَالِيهَا** بزيادة تاء التانيث عليه نحو **فَعْلَالِيهَا** مسبعة  
اي اذن **فَعْلَالِيهَا** مركبة (٢)

٥ : **فَعْلَالِيهَا** نحو **فَعْلَالِيهَا** مصناة **فَعْلَالِيهَا** مدقة  
٦ : **فَعْلَالِيهَا** نحو **فَعْلَالِيهَا** مثال **فَعْلَالِيهَا**

مجرة **فَعْلَالِيهَا** ملقة

٧ : **فَعْلَالِيهَا** نحو **فَعْلَالِيهَا** مخنقة . مشنقة  
**فَعْلَالِيهَا** مروحة ( اصله بالنون ) (٣)

(١) ان وزن **فَعْلَالِيهَا** هذا يصاح ان يكون مصدراً ميمياً مخفوماً بالف الاطلاق .  
واسم مفعول لوزن **فَعْلَالِيهَا** . واسم مكان وزمان . واسم آلة . كما رأيت الى الآن

(٢) ومنه نحو **فَعْلَالِيهَا** صيدة **فَعْلَالِيهَا** امرأة **فَعْلَالِيهَا** مرماة (اصلها **فَعْلَالِيهَا**  
**فَعْلَالِيهَا** ) . اما **فَعْلَالِيهَا** فسكن اوله وثالثه نظير **فَعْلَالِيهَا** لكونه من المعتل  
الوسط . واما **فَعْلَالِيهَا** و **فَعْلَالِيهَا** فأبدل فتح ثالثهما خفصاً نظير **فَعْلَالِيهَا**

(٣) وربما جاء على غير هذه الاوزان نحو **فَعْلَالِيهَا** ، **فَعْلَالِيهَا** ، **فَعْلَالِيهَا** .  
مكتسة ، وذلك بما عي

وغيره قارين

١ : ميز بين اسماء الآلة الجامعة والمشتقة :

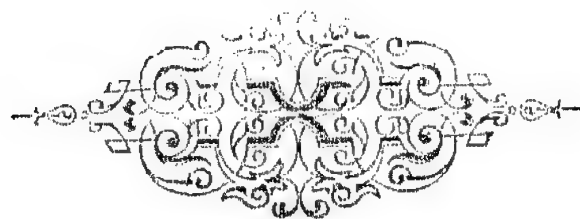
مُجَدِّدًا	مُثَقِّبًا	مُتَجَلِّدًا	مُتَجَلِّدًا
مُجَدِّدًا	مُتَجَلِّدًا	مُتَجَلِّدًا	مُتَجَلِّدًا
مُتَجَلِّدًا	مُتَجَلِّدًا	مُتَجَلِّدًا	مُتَجَلِّدًا

٢ : دل على المصادر الاسمية والميمية واسماء الفاعل والمفعول وباقي

المشتقات في العبارات الآتية وترجمها الى العربية :

أَوْصِيَهُ بِالْمُتَجَلِّدِ هُوَ الْمُجَدِّدُ هُوَ الْمُتَجَلِّدُ هُوَ الْمُتَجَلِّدُ هُوَ الْمُتَجَلِّدُ

مُتَجَلِّدًا ( المحتال . الماكر ) مُتَجَلِّدًا بِهِ وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا  
وَصَلًّا وَهُوَ قُدَّارٌ . وَصَفًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ .  
مُتَجَلِّدًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ .  
قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ .  
قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ .  
قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ .  
قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ .  
قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ . قُدَّارًا وَخُتْمُهُ .



(١) سمينا هذه النون مع العلامة القرداسي « النون الفارقة » لانون الوقاية كما يسميها العرب لان الاراميين القدماء كانوا ينفضون آخر الاسم والفعل مع ضمير الملة كما يفرقوا بينهما بزيادة هذه النون على الفعل دون الاسم

٢٥١ في التغيرات التي تحدث للأفعال عند اتصال الضمائر بها وهل

وقبل الشروع في إيصال هذه الضمائر تتكلم بالايجاز عما يحدث من  
التغيرات للأفعال ولا سيما في أواخرها عند اتصالها بها لتسهل على الطالب  
معرفة (١)

## الفصل الأول

مَنْ مَكْتُبٌ وَمَنْ مَكْتُبَةٌ وَمَنْ مَكْتُبَةٌ

في التغيرات التي تحدث للأفعال عند اتصال ضمائر المفعولية بها (٢)

١١٥ الفعل منه ساكن الآخر نحو مَكْتُبٌ ويصيه  
بعض التغيرات عند اتصال الضمائر به . ومنه متعرك الآخر في الأصل نحو  
مَكْتُبَةٌ أصله مَكْتُبَةٌ وهو لا يتغير إلا مع ضمير المخاطبة  
إذا كان منصوباً

فالأفعال الساكنة الآخر : في الماضي

هي صيغة المتكلم والغائب والغائبة نحو مَكْتُبٌ مَكْتُبَةٌ  
مَكْتُبَةٌ . مَكْتُبَةٌ مَكْتُبَةٌ مَكْتُبَةٌ . ومتى اتصل الضمير بها فيفتح  
آخرها مع ضمير المتكلم مفرداً وجمعاً نحو مَكْتُبٌ مَكْتُبَةٌ مَكْتُبَةٌ

(١) أن صيغ المتكلم لا اتصل بها ضمائر المتكلم المفعولية وصيغ المخاطب لا  
تتصل بها ضمائر المخاطب . وكذلك صيغ الغائب لا اتصل بها ضمائر الغائب فلا يقال  
مثلاً في مَكْتُبَةٌ : مَكْتُبَةٌ « احببتني » وفي مَكْتُبَةٌ : مَكْتُبَةٌ « احببتك » وفي  
مَكْتُبَةٌ : مَكْتُبَةٌ « احبه » أي احب نفسه . إلا إذا كان ضمير الغائب المفعول  
لغير الغائب الفاعل . وذلك حتى لا يكون ضمير الفاعل والمفعول لذات واحدة  
كما يأتي (٢) لا لزوم لحفظ هذا الفصل غيباً

هي صيغة المتكلم والمتكلمين والمخاطب والغائب والغائبة نحو  
أفعلك أفعلك أفعلك أفعلك أفعلك أفعلك (أفعل هي) ونحو أفعلنا أفعلنا أفعلنا أفعلنا. والصحيحة  
الآخر منها يفتح آخرها مع ضمير المتكلم مفرداً وجمعاً نحو أفعلك  
سيكتبنني أفعلك سيكتبننا وينصب مع ضمير المخاطب أفعلك  
سيكتبك ويكسر مع ضمير المخاطبة أفعلك سيكتبك.

ويختص مع ضمير الغائب مزيداً بعده ياء ويسقط هذا الضمير لفظاً مزيداً قبله واو ملفوظة وبعده ياء لا تلفظ نحو **تُسَلِّمُكَ اللهُ** سيكتبه .  
ويختص مع ضمير الغائب مزيداً بعده ياء نحو **تُسَلِّمُكَ اللهُ** سيكتبها .  
ويبقى على حاله مع الضمائر المتحركة نحو **تُسَلِّمُكَ اللهُ** سيكتبكم الخ  
وفيا سري الآخر تخلف حركة عينه فقط كما ترى . الا اذا كان مثل  
العين فيبقى كما هو نحو **تُسَلِّمُكَ اللهُ** سيديته

اما المعتلة اللام فيبدل آخرها ياء فقط وتبقى على حالها مع كل  
الضمائر . الا ان ضمير الغائب يسقط لفظاً على عادته ويزاد قبله واو وبعده  
ياء لا تلفظ فتقول مثلاً **تُسَلِّمُكَ اللهُ** سيدعوني **تُسَلِّمُكَ اللهُ** سيدعوه الخ  
والساكنة الآخر : في الامر

هي صيغة المخاطب فقط نحو **تُسَلِّمُكَ اللهُ** **تُسَلِّمُكَ اللهُ** **تُسَلِّمُكَ اللهُ** فالصيغة  
الاولى الصحيحة الآخر يزداد بعدها ياء قبل الضمائر ويفتح آخرها مع ضمير  
المتكلم نحو **تُسَلِّمُكَ اللهُ** اكتبني . وينصب مع الغائب فيسقط  
هذا الضمير لفظاً ويزاد بعده ياء لا تلفظ نحو **تُسَلِّمُكَ اللهُ** اكتبه  
( والشرقيون يفتحون آخره هنا ) ويكسر مع ضمير الغائبة نحو  
**تُسَلِّمُكَ اللهُ** اكتبها

اما الصيغة الثانية فتبقى على حالها وانما يسقط معها ضمير الغائب مزيداً  
قبله واو وبعده ياء ساقطة لفظاً نحو **تُسَلِّمُكَ اللهُ** ادعني **تُسَلِّمُكَ اللهُ** ادعوه .  
واما الصيغة الثالثة فيحذف آخرها ويسقط معه ضمير الغائب لفظاً مزيداً  
قبله ياء ملفوظة وبعده ياء غير ملفوظة نحو **تُسَلِّمُكَ اللهُ** اظهر لي **تُسَلِّمُكَ اللهُ**  
اظهر له . ولا يتغير ما قبل آخرها مطلقاً

اما الافعال المتحركة الاخر في الاصل فهي كل الصيغ الباقية ماضياً



ومضارعاً وامراً • فهذه تبقى على حالها مع كل الضمائر الا ضمير المخاطبة  
كما اشرنا فيكسر اخرها معه اذا كان منصوباً في الاصل نحو **كَلِمَاتُكُمْ**  
**كَلِمَاتُكُمْ** كتبناك • وضمير الغائب يسقط معها ايضاً في اللفظ  
سواء كان اخرها منصوباً او مضموماً او مخفوضاً مزيداً بعده ياء تقرأ مع  
المضموم فقط نحو **كَلِمَاتُكُمْ** كتبناه **كَلِمَاتُكُمْ** كتبوه  
**كَلِمَاتُكُمْ** كتته • واذا عرفت ذلك هان عليك جداً تصريف  
الامثلة الاتية :

## الفصل الثاني

١١٦ في اتصال الضمائر بوزن **كَلِمَاتُكُمْ**  
**كَلِمَاتُكُمْ** كتبناك

كَلِمَاتُكُمْ		كَلِمَاتُكُمْ	
كتبتهن	كتبها	صيغة المتكلم وهي ساكنة الاخر	
كَلِمَاتُكُمْ		مع المفرد	مع الجمع
كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ
كتبناكم	كتبناك	كتبكم	كتبناك
كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ
كتبناكن	كتبناك	كتبكن	كتبناك
كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ
كتبناهم	كتبناه	كتبهم	كتبناهم
كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ	كَلِمَاتُكُمْ

كتبناها	كتبناهن	كتبته	كتبتهن
جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
صيغة المخاطبة اصله جَلَّاهَا	صيغة المخاطبة اصله جَلَّاهَا	كتبته	كتبتهن
جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
كتبته	كتبتهن	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
صيغة المخاطبين اصله جَلَّاهَا	صيغة المخاطبين اصله جَلَّاهَا	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
كتبتموني	كتبتمونا	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
كتبتموه	كتبتموهن	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
صيغة المخاطبة اصله جَلَّاهَا	صيغة المخاطبة اصله جَلَّاهَا	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
كتبته	كتبتهن	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ
جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ	جَلَّاهَا	جَلَّاهُنَّ

(١) ويجوز في هذه الصيغة ان يراد عليها نون منصوبة فتصير كأن اصلها

صناعة الغائيات الثانية اصله

2015

صنعة المشركين

قَدْ دُارَ اَتَمِلْ جَا الضَّائِرْ مَكْنَا دَهْدَتْنِمْ دَهْدَتْنِمْ قَدْ حَبَرْ دَهْدَتْنِمْ الْخ

[illegible]

(١) ويجوز في المضارع أ: حذف الباء من آخره حيث وجدت نحو

﴿ قَدْ صُيِّغَ الْأَمْرُ ﴾

صيغة المخاطب		صيغة المخاطب	
كُتِبَ لَكَ	كُتِبَ لَكَ	كُتِبَ لَكَ	كُتِبَ لَكَ
اكتبني	اكتبني	اكتبني	اكتبني
كُتِبَ لَكُمْ	كُتِبَ لَكُمْ	كُتِبَ لَكُمْ	كُتِبَ لَكُمْ
اكتبنا	اكتبنا	اكتبنا	اكتبنا
كُتِبَ لَهُمْ	كُتِبَ لَهُمْ	كُتِبَ لَهُمْ	كُتِبَ لَهُمْ
اكتبهم	اكتبهم	اكتبهم	اكتبهم
كُتِبَ لَهَا	كُتِبَ لَهَا	كُتِبَ لَهَا	كُتِبَ لَهَا
اكتبها	اكتبها	اكتبها	اكتبها
كُتِبَ لِهِنَّ	كُتِبَ لِهِنَّ	كُتِبَ لِهِنَّ	كُتِبَ لِهِنَّ
اكتبهن	اكتبهن	اكتبهن	اكتبهن
كُتِبَ لَكُمْ	كُتِبَ لَكُمْ	كُتِبَ لَكُمْ	كُتِبَ لَكُمْ
اكتبهم	اكتبهم	اكتبهم	اكتبهم
كُتِبَ لَكُمْ	كُتِبَ لَكُمْ	كُتِبَ لَكُمْ	كُتِبَ لَكُمْ
اكتبهم	اكتبهم	اكتبهم	اكتبهم

١: كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ ( بدل كُتِبَ لَكَ الخ ) . وقس عليه كل ساكن الآخر . ونحو كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ ( بدل كُتِبَ لَكَ الخ ) . وكذا كل ما انتهى بالنون

٢: ابقا حركة عينه مع الضائر الساكنة هكذا كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ ( عوض كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ الخ ) . وكذا الصيغ الباقية

٣: حذف النون من الصيغ المنتهية بها فتبقى على حركاتها نحو كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ ( بدل كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ الخ ) . وقس الباقي

٤: خفض نون المخاطبة ( كُتِبَ لَكَ ) وزيادة ياء بعدها قبل ضمير المتكلم نحو كُتِبَ لَكَ كُتِبَ لَكَ

( ١ ) ولكن هنا يرد ضم العين الى الفاء كما ترى

( ٢ ) يرد ضم العين الى الفاء في هذه الصيغة ايضاً

[illegible]

(١) ويجوز ان يقال في امر المخاطبة هذا مع ضمير المتكلم فهو مخاطب  
(٢) ان حذف الياء من ماضي الغائبات فهو امر المخاطبات وهو  
عند اتصال الضمائر دليل على انها زائدة



كَلَامٌ مَكْمُولٌ	كَلَامٌ مَكْمُولٌ
اكتبته	اكتبته
كَلَامٌ مَكْمُولٌ	اكتبته
اكتبته	اكتبته

وقس على هذا الوزن سائر اوزان السالم . والنوني الذي تثبت نونه في المضارع . والمهوز والمعتل الفاء مثل **وَصِف** **وَصِفُو** **وَصِفُوا** مع المحافظة على حركة العين . او حركة الفاء حيث وجدت كما يقتضي المقام . فتقول مثلاً من **وَصِف** في الماضي : **وَصَفْتُ** **وَصَفْتُمْ** **وَصَفُوا** . الخ . والمضارع : **أَوْصِفْ** **أَوْصِفُوا** **أَوْصِفُوا** . الخ . والامر : **وَصِّفْ** **وَصِّفُوا** **وَصِّفُوا** . الخ . ثم **وَصِّفْ** **وَصِّفُوا** **وَصِّفُوا** . الخ . ومن **وَصِّفْ** **وَصِّفُوا** **وَصِّفُوا** . الخ . **أَوْصِفْ** **أَوْصِفُوا** **أَوْصِفُوا** . الخ . **وَصِّفْ** **وَصِّفُوا** **وَصِّفُوا** . الخ .

ومن **أَوْصِفْ** : **أَوْصِفْ** **أَوْصِفُوا** **أَوْصِفُوا** . الخ . **أَوْصِفْ** **أَوْصِفُوا** **أَوْصِفُوا** . الخ . **أَوْصِفْ** **أَوْصِفُوا** **أَوْصِفُوا** . الخ . **أَوْصِفْ** **أَوْصِفُوا** **أَوْصِفُوا** . الخ . **أَوْصِفْ** **أَوْصِفُوا** **أَوْصِفُوا** . الخ . **أَوْصِفْ** **أَوْصِفُوا** **أَوْصِفُوا** . الخ .

وكذلك النوني القياسي . والمضاعف والاجوف مثل **صَف** **صَفُو** **صَفُوا** مع المحافظة على حركة الفاء فيها . وبقائها في الامر دون تغيير فتقول من **صَف** مثلاً **صَفْتُ** **صَفْتُمْ** **صَفُوا** . الخ . **أَوْصِفْ** **أَوْصِفُوا** **أَوْصِفُوا** . الخ . **وَصِّفْ** **وَصِّفُوا** **وَصِّفُوا** . الخ .

(١) ومثله الامر من **وَصِّفْ** **وَصِّفُوا** **وَصِّفُوا** : **وَصِّفْ** **وَصِّفُوا** **وَصِّفُوا** . الخ . ومثله الامر من **وَصِّفْ** **وَصِّفُوا** **وَصِّفُوا** : **وَصِّفْ** **وَصِّفُوا** **وَصِّفُوا** . الخ .

ومن كذا : كذا لم يذاعه الخ . انما هو ان ذاعه الخ  
كعبه اذاعه كعبه اذاعه ثم كعبه اذاعه الخ  
ومن و : ونسب لم يذاعه الخ . انما هو ان ذاعه الخ  
وذنابا ثم وذنابا وذنابا اذاعه الخ

## الفصل الثالث

۱۱۷ فی اتصال الضمائر بوزن **مَجْجَلَا** (۱)

١٠٠

[illegible]

(١) اتنا من الآن وصاعداً لاثير الى الصيغ الساكنة والمعتزكة الآخر  
لكنها باشارتنا الى امثالها في الفصل السابق

(١) تسكن العين فيها الامع (مع) و (مع) اللذين لا يتغير الفعل معها في كل الاوزان.  
(٢) تسكن العين فيها ويجوز كسرهما لضرورة الشعر (مع) تبقى عينه مكسورة

احكام و احكام المضارع

[illegible]

فصل في الامر

[illegible]

(١) ويجوز في المضارع الغير المنتهي بالنون حذف الياء عن آخره قبل الضمير حيث وجدت كالمجرد نحو: **فَعَدُّهُ** **فَعَدُّهُ** ( بدل **فَعَدُّهُ** ما الخ )  
(٢) تسكن عينه مع الضائر ويجوز إبقاؤها مكسورة

مَدَحْتُ صِيغَةَ الْمَخَاطِبَاتِ الْأُولَى	مَدَحْتُ صِيغَةَ الْمَخَاطِبَاتِ الثَّانِيَةِ (١)
مَدَحْتُ	مَدَحْتُ
مَدَحْتُ	مَدَحْتُ
مَدَحْتُ	مَدَحْتُ
مَدَحْتُ	مَدَحْتُ

وقر عليه أ: ما كان منه مثل **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** أو **مَدَحْتُ**  
 محافظاً على فتح العين حيث لزم عوض كسرهما فيه نحو **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ**  
**مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** الخ . **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** الخ . **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ**  
**مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** الخ . **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ**  
**مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** الخ .  
 ومثله **مَدَحْتُ** (٢) أو **مَدَحْتُ**

٢: الرباعي وبقية المزيادات الغير المعتلة اللام مثل **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ**  
**مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** الخ . الا ان وزن **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ**  
 يحفظ فيه الخفض على فائه دائماً فتقول **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** الخ .  
**مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** الخ . **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ**  
 الخ . **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** الخ . **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ**  
 الخ . **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ** الخ .

(١) تبقى عينه مكسورة مع الضائير ويجوز تسكينها . قال العلامة القرداحي مامناه :  
 وسكون العين جائز في تصاديف الامر كلها الا في امر المخاطبات بالنوع الاول  
 فلم يسمع الا بالسكون نحو **مَدَحْتُ** **مَدَحْتُ**

(٢) وتحقيق همزة **مَدَحْتُ** وما مائه عند اتصال الضائير اجود

٣: الافعال المتعدية وهي بصيغة المجهول وصحيحة الآخر مثل  
 اَلْمَوْدِيْنِ الْمَحْبُوْبَةِ اَتَبَّكَ فَاَنْخُو اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ  
 اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ  
 اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ اَلْمَوْدِيْنِ

## الفصل الرابع

احمل وحيه

[illegible]





أَحْمَدُ بْنُ حَكِيمٍ الْمَضَارِعِيُّ

(٣) بكسر الياء الاولى لانها لام الفعل

٥٥٥- الامر

(١) ويجوز في المضارع الغير المنتهي بالنون زيادة ياء مكسورة بعد يائه  
الاخيرة المقلوقة عن الالف نحو **أَتَتْنَحْ** **أَتَتْنَحْ** **أَتَتْنَحْ** الخ. او تحريك  
الياء الاصلية بالكر هكذا **أَتَتْنَحْ** **أَتَتْنَحْ** **أَتَتْنَحْ** الخ  
(٢) يجوز ان يقال في امر المخاطب المفرد **هَيَّ** : **هَيَّ** **هَيَّ** **هَيَّ**  
**هَيَّ** **هَيَّ** **هَيَّ** و اسم . ويجوز ان يأتي بكرر يائه الاصلية نحو **هَيَّ** **هَيَّ** **هَيَّ**  
**هَيَّ** **هَيَّ** **هَيَّ** **هَيَّ** **هَيَّ** و اسم

هَبْصُ صِيغَةُ الْمُخَاطَبِينَ الثَّانِيَةِ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ
هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ
هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ
هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ
هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ
هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ
هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ
هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ
هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ
هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ	هَبْصُ مَعْلُومُونَ

## الفصل الخامس

في اتصال الضمائر بوزن مَعْبُوب

١١٩

أصل واحد في الماضي

مَعْبُوبُ صِيغَةُ الْمُتَكَلِّمِ مَعْبُوبُ مَعْبُوبُ مَعْبُوبُ

(١) فهاتان الصيغتان هنا هما كضاهي الفاعلين . وعند الشرقيين تقاب الواء الاولى فيهما الفاء كالمضاهي ايضاً نحو هَبْصُ مَعْلُومُونَ هَبْصُ مَعْلُومُونَ . وقد يوافقهم بعض الغربيين على كتابة الالف في الماضي والامر لكنهم لا ينصبون ما قبلها . على ان بعض النساخ يحذفون واوين بعد الالف فيكتبون مثلاً هَبْصُ مَعْلُومُونَ هَبْصُ مَعْلُومُونَ وذلك خطأ . والاولى بالغربيين البقاء على مذهبه الاول

(٢) يجوز ان يقال في امر المخاطبة هنا مع ضمير المتكلم هَبْصُ مَعْلُومُونَ

(٣) والشرقيون يكتبون الياء الاولى في هاتين الصيغتين الفاء . وقد

يوافقهم بعض الغربيين هنا ايضاً

[illegible]

أَحْمَدُ بْنُ حَكِيمٍ الْمَظَارِعِيُّ

[illegible]

(٣) ان البعض ييقون لام الفعل في صيغة العائجات الاولى هذا وفي كل ما فوق الثلاثي مما كتبه مع ضمهم وضمهم فيقولون مثلاً مئة متهم فحذوهم والاصح نصبها لكون هذه الصيغة منصوبة الآخر في الاصل كما علمت

(٤) بكسر الياء الاولى لانها هي لام الفعل

❦ ۵۵۹ ❦ الامر

عبد الله صبيحة الخاطب      عبد الله      عبد الله

وقس عليه ما كان منه مثل جاء . والرباعي وبقية المزيدات  
المعتلة الآخر مثل ماؤهيب أفتم اللاء هبطك حلبه ثم نحو  
للمر للهم للهم الخ . أفتم أفتم أفتم الخ .

(٣) بوقوع الضم على الواو الوسطى في هاتين الصيغتين لأنها لام الفعل .  
والشرقيون يقبلونها ألفاً على عادتهم فيقولون مُبْهَاجٌ و مُبْهَاجٌ  
الخ . وقد بوانقهم الغربيون هنا أيضاً . وبعض الغربيين يحذفون الواو الثالثة من  
مثل هذا الوزن استحساناً كما مرَّ

المضارع أَفْعَلُهُ أَفْعَلُهُ الخ. الأمر أَفْعَلْ أَفْعَلْ ثُمَّ أَفْعَلْهُ  
أَفْعَلْهُ أَفْعَلْهُ الخ. (١)

## الفصل السادس

في اتصال الضمائر بالنهي

١٢٠ بما أن النهي يؤخذ من المضارع فتتصل به الضمائر كما  
تتصل بالمضارع فتقول من حَبَّ **لَا حَبَّ لَهُ** «عَذَلْ. لَأَمْ: يعذل.  
يلوم» مثلاً:

لَا حَبَّ لَهُ	صيغة المخاطب	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ
لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ
لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ
لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ
لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ
لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ	لَا حَبَّ لَهُ

## الفصل السابع

في اتصال الضمائر بالمصدر الميمي

١٢١ إذا كان المصدر الميمي من الثلاثي فتتصل به الضمائر

(١) أعلم أن جميع الأفعال المتعدية حتى الشاذة تقاس على هذه الأمثلة  
الأربعة التي رأيتها بدون اختلاف

(٢) ويجوز في النهي ما جاز في المضارع (عدد ١١٦ و ١١٧) نحو  
لَا تُحِبَّهُ الخ. لَا تُحِبَّهُ الخ. ويجوز أن تتصل به الضمائر كما تتصل بالأمر نحو  
لَا تُحِبَّهُ «لا تتركني» لَا تُحِبُّهُ «لا تحزنني» لَا تُحِبُّهُ «لا تدخلنا» الخ



فائدتان

(١) ويجوز ان يتصل به ضمير الغائب والغائبة كما يتصلان بالمضارع نحو  
 كَفَعْتُ لَهُمْ مِمَّا كَفَعْتُ لَهُمْ مِمَّا كَفَعْتُ لَهُمْ  
 (٢) كثيراً ما تدخل بين المصدر (عما فوق الثلاثي) وبين ياء المنكلم «النون»  
 الفارقة نحو كَفَعْتُكَ أَيْ كَفَعْتُكَ أَيْ

الخ . أَفَكُنْهُمُ . أَفَكُنْهُمْ . الخ . فَبَنُوهُمْ .  
فَبَنُوهُمْ . الخ . لَقَدْ بَنُوهُمْ . لَقَدْ بَنُوهُمْ .

الثانية : يجوز ان تتصل الضمار بالماضي والمضارع والامر والمصدر الميمي بواسطة لام المنعوية كالحاضر نحو فَنَمَلُكُمْ فَنَمَلُكُمْ . الخ . لَمَّا بَنُوهُمْ لَمَّا بَنُوهُمْ . الخ . فَبَنُوهُمْ فَبَنُوهُمْ . الخ . لَقَدْ بَنُوهُمْ لَقَدْ بَنُوهُمْ . الخ .

وهي تمرين

أَوْسَلُ ضَيْفٌ | مَعَهُ مُسَلَّمٌ | بِبِشَاشَةٍ | وَخَبْرٌ | أَخَذَ  
١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

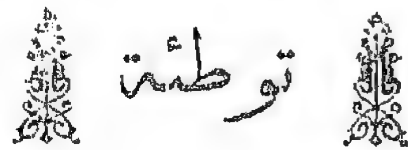
أخذ ابراهيم ابنه اسحق واصمده الى راس الجبل واراد ان يذبحه  
ويقدمه محرقة لله - جانا ضيف كريم فاستقبلناه ببشاشة واكرمناه اكراماً  
عظيماً - علمت ابنك العالوم المفيدة وربيتك على خوف الله فنفعته نفعاً  
جزيلاً . وانت أهملت ابنك وتركتك بدون تربية حسنة فاضررتك ضرراً  
عظيماً - احفظنا اللهم واسترنا من جميع اعدائنا لنسبحك ونباركك الى الابد  
٢ : دل على صيغ الافعال واوزانها وعلى الضمائر المتصلة بها في الجمل

الآتية وترجمها الى العربية :

خَبَرْتُكَ بِبِشَاشَةٍ - سَلَّمَ إِلَيْكَ -  
سَلَّمَ إِلَيْكَ - أَخَذَ مِنْهُ - أَوْسَلُ مِنْهُ -  
أَخَذَ مِنْهُ - أَخَذَ مِنْهُ - أَخَذَ مِنْهُ -  
أَخَذَ مِنْهُ - أَخَذَ مِنْهُ - أَخَذَ مِنْهُ -  
أَخَذَ مِنْهُ - أَخَذَ مِنْهُ - أَخَذَ مِنْهُ -  
أَخَذَ مِنْهُ - أَخَذَ مِنْهُ - أَخَذَ مِنْهُ -

## ما قبله باب

منه مُدَّارًا في الظروف (٢) وفيه فصلان



١٢٢ الظروف هي اسما زهان ومكان غير متصرف .  
وهي نوعان مُدَّارًا وَصَبَّحًا صَبَّحًا اي الظروف المضافة (٢)  
وَمُدَّارًا وَصَبَّحًا اي الظروف المطلقة (٣)

## الفصل الاول

منه مُدَّارًا وَصَبَّحًا في الظروف المضافة

١٢٣ الظروف المضافة قسمان . قسم يضاف الى المفرد اي  
الاسم الظاهر والضمير ونتكلم عنه هنا وقسم يضاف الجملة ونتكلم  
عنه في الجزء الثاني .

والظروف المضافة الى المفرد بعضها يضاف الى الاسم الظاهر فقط .

- 
- (١) نتكلم هنا عن احوال الظروف التي لها علاقة بالصرف فقط كبيان عددها  
وتركيب المركبة منها واتصال الضمائر ببعضها  
(٢) وهي تقابل الظروف المضافة في العربية  
(٣) وهي تقابل الظروف المنطوقة والظروف المبسطة والمحدودة في العربية .  
وسببت مطلقة لانها غير مقيدة باضافة

7132 591 7132

قدم امام | لعل لعل لعل

١٥٠

مقی اضعفت هذه الظروف الى الاسم فلا تتغير . ومقی اضعفت الى الضمير فبعضها يتصل به الضمير اتصال الافراد وبعضها اتصال الجمع ( عدد ٤٢ ) كما ترى :

٢٠ الظروف المتصلة بها الضمائر اتصال الافراد

حَدَّثَهُ	«مَع» خارج . خارجاً عن
دَحَاوِزُهُ	(٢) وراء . خلف
لَحْمُكَ	(٣) مقابل حذاء عند
صَمْلُهُ «لَا»	بين . في

مثال المضافة بذاتها **حَمَلَهُ** «وراء» :

وراءنا	دعاه و	ورائي	دعاه و
وراءكم	دعاه و	وراءك	دعاه و
وراءكن	دعاه و	وراءك	دعاه و

(١) حَبَّه مَرَكَبٌ مِنَ الْبَاءِ وَحَبَّه . وَحَبَّه مِنَ اللَّامِ وَحَبَّه  
(٢) وَهُوَ جَزْمٌ قَصَصَهُوا (٣) وَهُوَ جَزْمٌ كَذَبَهُ خُلَا بِارْجَاعِ ضَمِّ الْقَافِ إِلَى اللَّامِ

وَرَاءَهُمْ	جَمْعُهُمْ وَوَأَتْهُمْ	وَرَاءَهُ	جَمْعُهُمْ وَوَأَتْهُمْ
وَرَاءَهُنَّ	جَمْعُهُنَّ وَوَأَتْهُنَّ	وَرَاءَهَا	جَمْعُهَا وَوَأَتْهَا

غير انَّ كَمْ مَدَّةٌ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ مَعَ الضَّمائر الخمسة ( عدد ٤٣ وجه ١١٣ حاشية ١ ) . ويرد الى اصله مَعَ الضَّمائر الباقية هكذا :

مَقَابِلُنَا	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلِي	مَقَابِلُكَ	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلِي
مَقَابِلَكُمْ	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلِكُمْ	مَقَابِلُكُمْ	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلِكُمْ
مَقَابِلَكُنَّ	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلِكُنَّ	مَقَابِلُكُنَّ	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلِكُنَّ
مَقَابِلَهُمْ	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلَهُمْ	مَقَابِلُهُمْ	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلُهُمْ
مَقَابِلَهُنَّ	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلَهُنَّ	مَقَابِلُهُنَّ	كَمْ مَدَّةٌ مَقَابِلُهُنَّ

مثال المضافة بواسطة :

جَمْعُ « لَ » : كَمْ مَدَّةٌ ( وجه ٢٩٠ ) هُنا « بَيْنِي وَبَيْنَكَ » الخ  
 كَمْ مَدَّةٌ « هُنا » : كَمْ مَدَّةٌ خَارِجاً عَنِّي كَمْ مَدَّةٌ « خَارِجاً عَنَّا » الخ

الظروف المتصلة بها الضمائر اتصال الجمع

مَبْرُورٌ	قَدَّامَ . اِمَامَ	بَيْنَ	صَبْرٌ
مَبْرُورٌ (٣)	= =	مَبْرُورٌ حَوْلَ . حَوَالِي	صَبْرٌ
مَبْرُورٌ (٤) تَحْتَ		مَبْرُورٌ تَحَاةً	صَبْرٌ
عِنْدَ . قَرَبَ	كُلُّهُ	لَدَى . لَدُنْ . عِنْدَ . اِلَى	صَبْرٌ

- (١) قال العلامة القرداحي ان كَمْ مَدَّةٌ « اِمَامَ » متصل به الضمائر ايضاً مثل كَمْ مَدَّةٌ نَحْوُ كَمْ مَدَّةٌ كَمْ مَدَّةٌ كَمْ مَدَّةٌ كَمْ مَدَّةٌ الخ .
- (٢) مركب من اللام وجزم كَمْ مَدَّةٌ (٣) وهو يضاف الى الاسم الظاهر بواسطة اللام كما قال العلامة القرداحي (٤) وقال العلامة المذكور ان كَمْ مَدَّةٌ المتقدم ذكره متصل به الضمير ايضاً اتصال الجمع نحو كَمْ مَدَّةٌ كَمْ مَدَّةٌ « جملة تحت »

قد اُمی

قضاء

قد امك

١٠٠٠

صبر فديت  
قد امها

قد امانا

قدام

قد امکن

قدام

قدامہن

100

7 2 0

1900

الا اني صي قلب ياؤه الفاء عند الشرقيين نحو في اوجه عندي في اوجه  
«عندنا» الخ ° وربما وافقهم الغربيون

ومن الظروف ما تتصل به الضائر اتصال الافراد والجمع وهو :

حکمہ بین حکام و حکام و بعد خلف باثر

تَقُولُ فِيهَا حَمْلُهُ بَيْنِي حَمْلُكَ (بَيْنَنَا الْخ. او حَمْلُكَ)

حَدَّثَنَا عَنْ النَّخ (١). حَدَّثَنَا عَنْ بَعْدِي حَدَّثَنَا «بَعْدَنَا» النَّخ. او حَدَّثَنَا عَنْ

حُذِرُوا مِنَ النَّارِ . وَمِثْلَ ذَلِكَ خُذُوا (٢)

تنبیه : لا توضع للظروف المضافة علامة الجزم مطلقاً

## الفصل الثاني

معليه فُتَاتَا وَخَصَعَا فِي الظُّرُوفِ الْمَطْلُوقَةِ

١٢٤ الظروف المطلقة قسمان • ظروف زمان وظروف مكان.

وهناك أشهرها في الجدول التالي :

(١) وقد جاء في جناز المرأة عندنا **أَكْبَرُ** وَجْهٌ وَجْهٌ هُمْ صَمْلَمٌ . وفي

صلاة مساء اثنين الايام هَيْمَمَةٌ وَتُسَمَّى حَسْبُكَ مَسَاءً (٢) قال باتصال الضمائر به

هكذا العلامة المطران يعقوب أوجين في مجلته «دليل الراغبين».

ظُرُوفُ الزَّمَانِ

إِمْسِيَّةٌ (١)	أخيراً	إِمْسِيَّةٌ (١١)	الآن . الساعة
إِمْدَامَةٌ . إِمْدَامَةٌ (٢)	عام أول	إِمْدَامَةٌ (١٢)	حينئذ . إذ ذاك
إِمْدَامَةٌ	أمس	إِمْدَامَةٌ (١٣)	حينئذ . إذ ذاك
إِمْدَامَةٌ (٣)	أول أمس	إِمْدَامَةٌ . إِمْدَامَةٌ . إِمْدَامَةٌ	أحياناً
إِمْدَامَةٌ . إِمْدَامَةٌ (٤)	ثانية من جديد	إِمْدَامَةٌ	يوماً
إِمْدَامَةٌ (٥)	في البدء	إِمْدَامَةٌ	من زمانٍ مديد
إِمْدَامَةٌ (٦)	بسعته . حالاً	إِمْدَامَةٌ	موقتاً
إِمْدَامَةٌ (٧)	رويداً رويداً	إِمْدَامَةٌ (١٤)	اليوم . هذا اليوم
إِمْدَامَةٌ (٨)	بعدئذ	إِمْدَامَةٌ	إذ . لما
إِمْدَامَةٌ (٩)	بعد ذلك	إِمْدَامَةٌ (١٥)	إلى الآن
إِمْدَامَةٌ (١٠)	الساعة . الآن	إِمْدَامَةٌ	من زمانٍ مديد . حالاً

(١) جزم إِمْدَامَةٌ (٢) مركب من هَيْئًا هَمْزُهُمْ بِحَرْفَتَيْنِ (٣) من هَمْزٍ وَإِمْدَامَةٍ . وقيل إن الباء في إِمْدَامَةٍ وَإِمْدَامَةٍ ومعنى هَمْزٍ زائدة وإن يعقوب الرهاوي عاب زيادتها (٤) الأول من كَمْ والدال وجزم هَمْزًا . والثاني من هَمْزٍ والدال وجزم هَمْزًا . والشرقيون يحذفون الباء من بعد الراء كما يحذفونها من هَمْزٍ وربما وافقهم الغربيون أيضاً (٥) من الباء وجزم هَمْزًا والشرقيون ينصبون الراء فيه (٦) من كَمْ وهَمْزًا وضمة الفاء وبضمهم يصل فيها ضمير الفاعلية أيضاً (٧) من الباء وجزم هَمْزًا وقد أغنى النصب فيه عن الالف (٨) وجه ٣ في الحاشية (٩) من كَمْ وهَمْزٍ الاء ذكرها (١٠) من كَمْ وهَمْزٍ وهَمْزًا (١١) من هاء التثنية واختصار هَمْزًا على ما يظهر (١٢) من هَمْزٍ وهَمْزٍ ولماها تحريف هَمْزٍ . ويستعمل للماضي غالباً (١٣) من هَمْزٍ وهَمْزٍ ويستعمل الماضي والمستقبل (١٤) من هَمْزٍ وهَمْزٍ (١٥) من هَمْزٍ وهَمْزٍ (ويأتي به في حسب . كفى) .

من لان	مَنْحُلًا (١٠)	أبدًا . قط . بته	كَيْفُ مُمْرٍ (١)
من الان وصاعداً	مَنْحُلًا وَصَاعِدًا	أولاً . قبلاً . سابقاً	كَيْفُ مُمْرٍ (٢)
الان . من الان	مَنْحُلًا (١١)	عاجلاً . سريعاً . عاجلاً	كَيْفُ (و غالباً مكررة) سريعاً . عاجلاً
الان . هاهو ذا	مَنْحُلًا هَاهُو ذَا	ليلاً ونهاراً	كَيْفُ أَمْرٍ (٣)
من ذلك الزمان وصاعداً	مَنْحُلًا مِنْ ذَلِكَ الزَّمَانِ وَصَاعِدًا	الى الابد . الى الابد ين	كَيْفُ (٤) الى الابد . الى الابد ين
احياناً . قط . ابدًا	مَنْحُلًا أَحْيَانًا . قَطَّ . أَبَدًا	الى ابد الابد ين	كَيْفُ (٥) الى ابد الابد ين
مثله . منذ الازل	مَنْحُلًا مِثْلُهُ . مِنْذُ الْاَزَلِ	حالا . عاجلاً	كَيْفُ (٥) حالا . عاجلاً
قط . ابدًا	مَنْحُلًا قَطَّ . أَبَدًا	غداً	كَيْفُ (٦) غداً
ابدًا . قط	مَنْحُلًا أَبَدًا . قَطَّ	معدلاً . معدلاً . معدلاً	كَيْفُ (٧) معدلاً . معدلاً . معدلاً
بلا حد	مَنْحُلًا بِلَا حُدٍّ	زماً تاسيراً	كَيْفُ (٧) زماً تاسيراً
عاجلاً . حالاً	مَنْحُلًا عَاجِلًا . حَالًا	العام المقبل	كَيْفُ (٨) العام المقبل
ما دام . بينما . قبل ما	مَنْحُلًا مَا دَامَ . بَيْنَمَا . قَبْلَ مَا	حتى م . الى م	كَيْفُ (٨) حتى م . الى م
بعد . الى الان	مَنْحُلًا بَعْدَ . إِلَى الْآنَ	بفتة . فجأة	كَيْفُ (٩) بفتة . فجأة
حتى متى	مَنْحُلًا حَتَّى مَتَى		كَيْفُ (٩) حتى متى

(١) من اللام وجزم حَقْلًا (٢) جزم حَقْلًا وضم القاف الى اللام

(٣) جزم كَحْلًا وضم القاف الى اللام (٤) من اللام وجزم حَقْلًا وضم القاف الى اللام

(٥) من ثم وسبأ (٦) الباء واللام هنا زائدتان (٧) معدلاً جزم

مَحْلًا وهذه اللفظة متى اضيفت تفيد التقليل كما هي هنا (٨) مركبان من

اللام وضم وهما وسبأ جزم مسأ (٩) مركب من ثم وجزم حَقْلًا ولا

تكتبه مَحْلًا (١٠) من ثم وفا او وفا (١١) من ثم وهَقْلًا

(١٢) اصلها مَحْلًا مَحْلًا (١٣) من حَبْ وهَقْلًا (١٤) من حَبْ وهَقْلًا



حَبْلًا (١)	قبل ان	حَبْلًا (٣) عما قليل • بعد قليل
حَبْلًا (٢)	الى الان • بعد	حَبْلًا (٤) اولاً

ويحسب بين ظروف الزمان اسم الاستفهام **أَمْ** «متى» .

ظروف المكان ﴿١﴾

حَبْلًا (٥) في اماكن مختلفة	حَبْلًا	يسرة
حَبْلًا (٦) في بعض اماكن	حَبْلًا (٩)	فوق
حَبْلًا (٧) خارجاً	حَبْلًا حَبْلًا حَبْلًا	تحت
حَبْلًا (٨) داخلاً	حَبْلًا (١٠)	الى تحت
حَبْلًا		يننة

ويحسب بين ظروف المكان اسماء الاشارة والاستفهام المكانية

(عد ٤٧ و ٤٨)

وهو قمرين ﴿٢﴾

أ : ميز بين ظروف **هَـ** و **هَـ** «المضافة والمطلقة»  
في ما يلي وترجم ذلك الى العربية :

حَبْلًا	حَبْلًا	حَبْلًا
حَبْلًا	حَبْلًا حَبْلًا	حَبْلًا

- (١) مركب من حَبْلٍ و **أَمْ** (٢) من حَبْلٍ و **أَمْ** معرفة (٣) من حَبْلٍ و **أَمْ**  
(٤) جزم **هَـ** و **هَـ** (٥) الباء هنا زائدة (٦) الباء زائدة (٧) مركب  
من اللام و **هَـ** (٨) من اللام و **هَـ** (٩) من اللام و **هَـ** بابدال فتحه  
كسراً (١٠) من اللام و **هَـ**

تنبيه : ان للظروف ولا سيما بعضها معاني وتراكيب كثيرة غير التي ذكرناها  
تجدها في معجمات اللغة .

مُدَّةٌ	حِكْمَةٌ	قَهْرٌ
دَلِيلٌ	أَسْمَاءٌ	حَكْمٌ

٢: وصل ظروف مدَّة - «المضافة» الانية بالضمائر المتصلة:

حِكْمَةٌ	داخل	حَكْمٌ	تجاه	حَكْمٌ	فوق
دَلِيلٌ	بين	هَبْر	قدام	حَمْلٌ	بين

## مُدَّةٌ الحِكْمَةُ القسم الثالث

مدَّةٌ أُمَّةٌ في الحرف أو الرابط (١) وفيه باب واحد

توطئة

١٢٥ الحرف هو ما دل على معنى في غيره أي في الاسم والفعل (٢) وهو إما حاصل من حرف هجائي أو حرفين أو ثلاثة فأكثر نحو ح ب ص من د ح م لكن أُمَّةً ه ليت . وإما مركب من كلمتين أو أكثر نحو أُمَّة وان أُمَّةً لولا .

والحروف ثلاثة أنواع أُمَّةٌ وَصَمَمْتُهَا مَصْمُومٌ أي حروف الإضافة (٣) وأُمَّةٌ وَحَكْمٌ أي الحروف المطلقة (٤)

(١) نتكلم هنا عن أحوال الحرف التي لها علاقة بالصرف كما تكلمنا عن الظروف (عد ١٢٣) (٢) ويسمى «الرابط» أيضاً لأنه يدخل في الكلام للربط بين أجزائه كما ستري (٣) سميت «حروف الإضافة» لأنها موضوعة لتنفيضي بمعنى الأفعال إلى الأسماء أي لتوصيلها إليها . وهي تقابل حروف الجر في العربية التي تدعى أيضاً حروف الإضافة (٤) سميت «مطلقة» لأنها غير مقيدة بما قبلت به حروف الإضافة

وَأُفْعِلَ أو وَفَعْلَهُ وَفَعْلَهُ مُتَّحِلًا أي الحروف المبيّنة الانفعالات

## أَوْفَعْلَهُ بَاب

مَدْلُهُ أَفْعِلَ وَفَعْلَهُ مَفْعُلُهُ

في حروف الاضافة وفيه فصل واحد

١٢٦ حروف الاضافة قسمان . قسم يدخل على المفرد اي الاسم والضمير . ونتكلم عنه هنا . وقسم يدخل على الجملة ونتكلم عنه في الجزء الثاني

## فصل

في حروف الاضافة الداخلة على المفرد

١٢٧ الحروف الداخلة على المفرد بعضها يدخل على الاسم الظاهر فقط . وبعضها يدخل على الاسم والضمير . اما بذاتها واما بواسطة حرف نضعه مقابلها في الجداول الآتية :

### أولاً

الحروف الداخلة على الاسم فقط

حتى الى	حَبْلُهُ «ل»	ك	أَحَدُهُ «و»
بسبب من اجل	قَرْنُهُ «ف»	ك	حَامِلُهُ «ل»

## ثانياً

الحروف الداخلة على الاسم والضمير

متى دخلت هذه الحروف على الاسم فلا تتغير . ومتى دخلت على الضمير فبعضها يتصل به الضمير اتصال الافراد وبعضها اتصال الجمع (عد ١٢) كما ترى

الحروف المتصلة بها الضائر اتصال الافراد

أَنتَ	نظير . مثل . كَ	أَنْتَ	حسب . بموجب . بالنظر الى
بِ	ب . في	مَعَ	من
حُكْمُ (١)	ب . بواسطة . في	حَمْرُ	مع
وَهُمَا . كَبَهُمَا (٢)	شبه . مثل . كَ	أَمْرُ «أَمْرٌ»	ك . مثل . نظير
وَهُمَا (٣)	مثل	«م»	اداة الاضافة
ل	ل	أَوْضَعُكُمْ «ل» لاجل	
أَلَيْ	الى . لدى . عند	هَلْ كُنْتُمْ «مَعَ»	ما عدا . غير . دون

مثال الداخلة على الضمير بذاتها حَمْرُ «مع» :

أَنْتُمْ	معني	أَنْتُمْ	معنا
أَنْتُمْ	معك	أَنْتُمْ	معكم

(١) مركب من الباء وميم جزم أمباً . وقال البعض انه يصير عند اتصال الضائر دأبم وتتصل به اتصال الجمع دأبمهم دأبهم الخ . والصحيح انه يبقى على حاله وتتصل به الضائر اتصال الافراد كما ذكر العلامة الترداحي . اما دأبهم فهي جمع أمباً الداخلة عليها الباء والاضافة الى ضمير المتكلم ويجب ان توضع لها علامة الجمع كما ترى (٢) الباء هنا زائدة (٣) مركب من هاء وأحقاً . ويأتي حرفاً مطلقاً ايضاً

ممكن	حَقَّقْ	معك	حَقَّقْ
معهم	حَقَّقْ	معه	حَقَّقْ
معهن	حَقَّقْ	معهما	حَقَّقْ

غير ان الباء واللام يلفظ معها ضمير المتكلم فيخفضان قبله نحو **حَقَّقْ**  
**بِي حَقَّقْ** بنا **حَقَّقْ** بك **حَقَّقْ** «بكم» الخ . **حَقَّقْ** لي **حَقَّقْ** لنا **حَقَّقْ**  
**لَكَ حَقَّقْ** «لكم» الخ .

مثال الداخلة على الضمير بواسطة :

**أَقْدَمُ** : (الركب من **أَمْرٍ** و**هَلْ** على راي بعضهم) . يقال فيه **أَقْدَمُ**  
 مثلي **أَقْدَمُ** لَمْ **أَقْدَمُ** مثلاً **أَقْدَمُ** مثلك **أَقْدَمُ** «مثلكم» الخ . (١)  
**بِمَا** : **بِمَا** خاصتي و**بِمَا** خاصتنا و**بِمَا** «خاصتك» الخ (عد ٤٦)  
**مَدَّكَ** او **مَدَّكَ** «أ» يصير **مَدَّكَ** او **مَدَّكَ** وتتصل  
 به الضائر مثل **أَقْدَمُ** هكذا **مَدَّكَ** لاجلي **مَدَّكَ** لاجلنا  
**مَدَّكَ** لاجلك **مَدَّكَ** «للكم» الخ . او  
**مَدَّكَ** **مَدَّكَ** **مَدَّكَ** الخ .

**مَدَّكَ** : **مَدَّكَ** ما عداي **مَدَّكَ** ما عدانا  
**مَدَّكَ** «ما عدك» الخ .

(\*) الحروف المتصلة بها الضائر اتصال الجمع (\*)

**حَلْبُ** من دون . من غير . إلا **حَلْبُ** . **حَلْبُ** (٢) وحده

(١) وقال غيرهم ان **أَمْرٍ** يدخل على الاسم الظاهر فقط اما الداخل على الضمير  
 هكذا فهو **أَقْدَمُ** وحده المذكور في اول الجدول (٢) قيل ان **حَلْبُ** مركب  
 اللام وسبب بحرفه . و**حَلْبُ** من الباء و**حَلْبُ** المذكورة ولا يدخلان الاعلى الضمير

مَكْفُوعٌ عوضٌ بَدَلٌ من اجل | حَكَمٌ (١) حَكَمٌ على

مثالها مَكْفُوعٌ «عِوَضٌ» :

عوضنا	مَكْفُوعٌ	عوضي	مَكْفُوعٌ
عوضكم	مَكْفُوعٌ	عوضك	مَكْفُوعٌ
عوضكن	مَكْفُوعٌ	عوضك	مَكْفُوعٌ
عوضهم	مَكْفُوعٌ	عوضه	مَكْفُوعٌ
عوضهن	مَكْفُوعٌ	عوضها	مَكْفُوعٌ

الا ان حَكَمٌ تنقل حركة اولها الى ثانيها نحو حَكَمٌ علي حَكَمٌ  
علينا حَكَمٌ عليك حَكَمٌ «عليكم» الخ (٢)



يوجد اربعة حروف تُسمَّى مَكْفُوعٌ / «عارضة» وهي حَوَّه  
وَتَعَرَّفَ بحروف حَوَّه . ثلاثة منها وهي الباء والداال واللام  
من حروف همزة وتصل بها الضمائر اتصال الافراد كما رايت في  
الجدول الاول . والواو من حروف العطف كما ستري . ومع ذلك نتكلم  
عنها مع بقية حروف حَوَّه تبعاً لعادة القدماء .  
وُسِّيت مَكْفُوعٌ / «عارضة» لانها تعرض اي تقع على اول

(١) والبعض يقولون حَكَمٌ «بكسر العين» (٢) يوجد مشابهة تامة بين

الظروف المضافة والحروف المضافة من حيث اتصال الضمائر بها كما ترى  
تنبيه : قد رايت وستري في الجزء الثاني ان عدداً وانراً من الظروف والحروف  
مركبٌ اما من اسمين واكثر واما من اسم وفعل واما من اسم وحرف . على ان  
هذه الظروف والحروف المركبة تفقد بعد التركيب كل خاصية كانت للكلمة  
المأخوذة عنها وتصحى ظروفًا او حروفًا غير قابلة التمييز .

١ : اذا كان اول الكلمة متحركاً تسكن نحو **كَمَحَل**  
و**كَمَحَل** الخ . الا اذا كان المتحرك ألفاً او ياء مخفوضة فتثقل حركته  
اليها نحو **لِلْأَبِيهِ هَلَامٌ وَمَجْبَاهُ هَمَحَلٌ هَامَحَلٌ** « لله  
وللام التي ولدته المجد والاکرام » (١)

وهكذا متى دخلت حروف حمزة على بعضها في الكلمة الواحدة  
تتابع الحكمين السابقين نحو : وَحَكْبُهَا هَكَبُحْكِبُهَا .  
تنبيه : ان الواو تقع على باقي حروف حمزة ولا يقع غيرها  
عليها . وللدال خاصة وهي انها تقع على مثلها نحو : وَوَاللُّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ  
أَهْمَ تَمَنٍّ وَأَوْحَدًا «الله اقطار الارض» .

(١) ومنه كسر الداخلة على هاء واخواتها نحو حمها الخ . فهو منقول عن الالف المكسورة المندرة عن اول هذه الكلمات (عد ٧) . واعلم ان نقل الحركة عن الالف والياء الى حرف حاء «هـ» مرجعه الى قاعدة تخفيف الحمزة في الوسط . واثبت تذكر ان الياء المنخفضة في الابتداء تعتبر مسبوقة بهمزة لفظاً . ويجوز في ضرورة الشعر الرجوع الى الاصل بابقاء الحركة على الالف مع حروف حاء «هـ» نحو هـاءك «هـ» وذلك واجب في صيغة الحاضر من فعل هـمت متى دخلته الدال واللام مما نحو كم همت «ان يقول» ( بدل كم همت ) . كما افاد ابن المبري

قَدْ : وادخل حروف ~~حروف~~ على الالفاظ الاتية :

كَنْزٌ	أَجْرٌ	جَبِينُهُ	هَرَبٌ
مَنْعَلٌ	مَتَبَاهٍ : متعظم	بُحْبُوحٌ	اهْتَمُّ

١٢٨ التقسية هي لفظ الحرف قاسياً جافياً . ويُسمى مدغملاً  
مُقَسَّى . والترقيق هو لفظ الحرف رقيقاً ليناً . ويُسمى مدغملاً مرققاً .  
والحروف الابدادية التي تقسّى وترقق ستة كما مرّ وهي ط و  
ث و ذ و س و ز . ووجه تقسيتهما هو ان تلفظ الباء والذال  
والكاف والتاء كماثالها في العربية . و كالجيم المصرية . و كالباء  
الفارسية او «p» الافرنجية . ووجه ترقيقها هو ان تلفظ الباء كالف «v»  
الافرنجية . و كالعين العربية . والذال كالذال والكاف كالحاء



اما علامة التقسية فهي نقطة حمراء او سوداء عندنا توضع فوق الحرف المقسى وسوداء دقيقة عند الشرقيين . وعلامة الترقيق نقطة و **هـ** كالفاء . والتاء كالثاء (١)

(٢) الفاية من التقسية والترقيق سهولة اللفظ وانسجامه وتبين بعض الكلمات المتشابهة افظاً ومختلفة معنى . وبدونها يكون اللفظ صعباً ثاقباً كما نبه السيد الماقوري . وقد بذل ارباب اللغة في ضبط قواعدها همة وعناية كبرى وعينوا لها مواقع مطردة . ولو لم تكن مواقعها وقواعدها مطردة لكانوا وضعوها لكل من الحروف الستة المشار اليها صورتين مخصوصتين مقساة ومرققة حتى لا يلتبس لفظهما . لكن اطراد قواعدهما اغناهم عن ذلك .

وبين قصدينا ان نذكر قواعد هذا الباب وضوابطه بالتدقيق كما فعل اكثر من تقدمنا مع علمنا بما تطرق اليه من الخلل عند الكثيرين لاسيما في هذه الايام . وذلك **١** : لكي نوري قواعده هذه اللغة الشريفة حقها من البحث والضبط مما يمكن **٢** : لنفسح مجالاً لمن يريد اتقانها والتعمق في ادائها فان الباحث اذا اجاد معرفة قواعد هذا الباب سهل عليه الاطلاع على دقائقها وتوضيح له اسرارها واصولها الصحيحة التي عليها بنى اربابها الاولون هذه القواعد . **٣** : اتقاء للخطأ الذي يمرض له البعض في ايماننا بتقسيتهم وترقيقهم بعض هذه الحروف بدون ضابط . وفرد او عاد الكتاب عندنا لوضع علامات التقسية والترقيق في مواضعها دائماً كما يفعل الشرقيون الى الان صيانة من هذا الخلل . وقد بذلنا الجهد لنجعل هذه القواعد مختصرة سهلة المأخذ قدر المستطاع .

واعلم ان الباء في هذا الزمان لا تلفظ عند الغربيين الا مقساة . وعند الشرقيين الا مرققة ولكنهم افرطوا في ترقيقها حتى جعلوها كالواو . والفاء لا تلفظ عند الغربيين الا مرققة بعكس الباء . وعند الشرقيين الا مقساة ما خلا في الفاظ قليلة بالغوا فيها بترقيقها حتى جعلوها كالواو ايضاً وجعلوا علامة ترقيقها هلالاً صغيراً تحتها خر **زيب** **زيب** **زيب** فس **زيب** **زيب** سيصادف . وسبب ذلك على ما نظن مخالطة الغربيين للعرب والشرقيين للفرس في الزمن المتأخر . واوائك ليس عندهم الا الباء الفانية والفاء المرققة . وهؤلاء ليس عندهم الا الباء القامية .

حمرء او سوداء عندنا توضع تحت اطراف الموقق (١) وسوداء دقيقة عند  
الشرقيين . وهالك قواعدهما بالايجاز .

## الفصل الأول

١٢٩ مائة واثنين في قواعد القسمة

القاعدة الأولى

اول الكلمة اذا كان احد حروف **ج** **ح** **خ** يكون مقسما  
نحو **خُذْ** ابن **يَحْيَى** رجل **وَقُلْ** دم **كُنَّا** بار **قِفْ** جسد  
**لَمَّا** وَا انذهال .

## الفائدة

كل حرف بعد ساكن «إيس حرف مدّ أو شبهة» (٢) في وسط الكلمة فهو مُقَسَّى نحو مَمْنَعٌ حَرْبٌ قَحْطٌ نصف مَمْنَعٍ وَا شَاهِدٌ مَلِكٌ مُمِنٌ وَثَنِيٌّ نَارٌ وَارِثٌ مَصْنُوعٌ مقدس

(١) الاصل في نقطة النسبية والتعريق عندنا ان تكون حراء فقط كما ترى في الكتب القديمة الخطية. ولكن اجازوا ان تكون سوداء ايضاً بسبب صعوبة استعمال النقطة الحراء في الطبع (٢) حرف الماد هو حرف الملة الساكن المسبوق بحركة تجانسه كالالف في مَدَدًا والباء في بَهْمِهِمْ. اما شبهة فهو الالف المستلة الاخيرة المسبوقة بكسر كما في شَهًا مَدَدًا مَدَدًا. والحزرة الساكنة المخففة المسبوقة بفتح كما في مَدَدًا او كسر كما في رُجْمًا او خفض كما في قَرَأَ رُجْمًا (راجع عدد ٥ وجه ١٤ حاشية. وعدد ٣ حاشية)

السلامة

(۲) وایس منها ما تحرك بعد فتح او کسر عارض نحو اَقَمَلًا اَقَمَلًا او بعد ضم طویل کما فی حَبَّجْهُ جَا «ابریق» وفی وزن قَمْعُذَلًا (غیر مصدر قَمْعُ المزیّد) نحو مَهْجَلًا «طوباوی» فانّ ذلك مرقق کما سیأتی لانه غیر مشدد.

## الرابعة

كل حرف مشدد في الاصل وُخِفَّ عَرْضاً يحفظ تقسيته الاصلية  
 نحو **كُفَّ** جنب **كُفَّ** قلب **وَهْ** مَرَّ مكان **مَنْحَلْ** اقش **فُكَلْ**  
 شهوة **وَهْ** **فُكَلْ** مكان **كُفَّ** بالرسائل ونحو **لُجْبُجْ** سيجذبون  
**لُجْبُجْ** سيردعون **كُفَّ** **لُجْبُجْ** سيجلسون ونحو **مَنْحَلْ** يقبأون  
**مَنْحَلْ** تقبل **مَنْحَلْ** قابل **مَنْحَلْ** مقبول **مَنْحَلْ**  
 يبيكتون **لُجْبُجْ** سيبكتون **لُجْبُجْ** سيبكتني **لُجْبُجْ**  
 سيقبلني. وهلم جراً (من النوني والمضاعف ووزني **فُكَلْ** و**لُجْبُجْ**  
 ومن **مَنْحَلْ**)

ومنها نحو **فُكَلْ** وزنة **فُكَلْ** ترس **فُكَلْ** قفل **فُكَلْ**  
 «سُفُود» المشددة قبل الف الاطلاق هكذا **فُكَلْ** **فُكَلْ** الخ. (١)

## الخامسة

تاء ضمير المخاطب كله تكون دائماً مقساةً نحو **مَنْحَلْ** انت  
**كُفَّ** **مَنْحَلْ** انت. حكيمة **مَنْحَلْ** انتم حكماء  
**مَنْحَلْ** انتن حكيات. ونحو **فُكَلْ** كتبت  
**فُكَلْ** كتبت **فُكَلْ** قبلت **فُكَلْ** قبلتم  
**مَنْحَلْ** اظهرت **مَنْحَلْ** اظهرتن **مَنْحَلْ** اتركتني الخ.

(١) فكل هذه الحروف كانت مشددة عندما كانت متحركة وانما خففت بسبب  
 سكونها. واعلم ان مرجع هاتين القاعدتين اي الثالثة والرابعة الى القاعدة الثانية  
 لان الحرف المشدد في الحال او في الاصل هو عبارة عن حرفين اولهما ساكن كما  
 لا يخفى.

### السادسة

كاف ضمير المخاطب كله اذا سبقتها ياء مفتوحة ما قبلها تنقسم نحو  
 عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك  
 عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك (١)

## الفصل الثاني

معه تله ووه صلا في قواعد الترقيق

### القاعدة الاولى

١٣٠ كل حرف من حروف حروف ساكن بعد  
 متحرك فهو مرقق نحو عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك  
 عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك  
 كثرى عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك  
 عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك عبيدك (٢)

(١) وهاتان القاعدتان ايضاً اي الخامسة والسادسة مرجعهما الى الثانية . وذلك  
 لان تاء المخاطب في الاولى منها مأخوذة من ياء وفروعه . وهي واقعة فيها بعد  
 النون الساكنة وسطاً في الاصل وواجبة تقسبتها . وكاف المخاطب في الثانية واقعة  
 بعد الياء الساكنة وسطاً (ولست حرف مد) .

(٢) الا اذا كان سكونه عارضاً وكان في الاصل متحركاً ومشدداً فيبقى  
 مقسماً لكونه من قاعدة التقسية الرابعة نحو وف عظيم أمركم رسول فخركم  
 يكذبون به فكم «يركبون» كما مر

## الثانية

ومنها ما وقع بعد الهمزة المتحركة أولاً بحركة عارضة وهي ساكنة  
في الأصل نحو يَسْجُوا اجير يَسْجُوا ما كول يَسْجُوا استأجر  
يَسْجُوا اكل

### الثالثة

ومن هذه القاعدة كل حرف وقع بعد ساكن في الحال وساكين في الاصل وهو :

(١) فإذا كان أحداً الساكنين قبله حرف مد أو شبهه فلا يرقى بل يقسى لكونه يحسب من قاعدة التقسية الثانية نحو حَنَّوْا لَمْ يَنْفَوْا لَمْ يَصْحَوْا لَمْ يَأْفَوْا لَمْ يَذُمَّ . وكذا حَنَّوْا (أصلها حَنَّوْا) بِرُحْنٍ سِيَّالْكَوْنِ

- ١ : ما وقع بعده ساكن ما قبله متحرك بحركة مضمومة نحو  
 أَهْبَبُوا زَمْزَمًا وَكُفُّوا ذُبَيْحَةً (١)
- ٢ : ما وقع بعده ساكن محذوف بعده ساكن آخر نحو حَبْلًا  
 بنت (اصلها حَبْلًا) .

- ٣ : ما وقع بعده فاء المضاعف الساكنة في مضارع مجردة نحو لَبَّيْكُمْ  
 «يَذْلُون» من لَبَّيْ . وفي حاضر مزيدة أَهْبَبُوا ومضارعه وبقية مشتقاته  
 نحو مَدَّيْكُمْ يُذْلُون لَبَّيْكُمْ سَيَذْلُون مَدَّيْكُمْ «مَذِل» الخ
- ٤ : ما وقع بعد عين النوني الساكنة في مضارع مجردة وما يشتق منه  
 نحو لَبَّيْكُمْ «سَيَلْبَعُونَ» من لَبَّيْ (٢) وَمَدَّيْكُمْ مأخذ (اصلها  
 مَدَّيْكُمْ) . وفي حاضر مزيدة أَهْبَبُوا ومضارعه وبقية مشتقاته نحو  
 مَدَّيْكُمْ يَلْبَعُونَ لَبَّيْكُمْ سَيَلْبَعُونَ مَدَّيْكُمْ «مَلْبَع» الخ .
- ٥ : ما وقع بعد العين الساكنة في وزن فَعْلًا ومشتقاته نحو  
 حَبْلًا بَارَكْتَ فَعْلًا جَمْعُ يَبَارِكُونَ حَبْلًا جَمْعُ سَيَّارِكُونَ  
 فَعْلًا حَبْلًا جَمْعُ يُبَارِكُونَ فَعْلًا جَمْعُ سَيَّارِكُونَ الخ . (٣)

- ٦ : تاء المونث الظاهر فيه حرفان أولهما مفتوح أو مكسور أو  
 مضموم نحو لَبَّيْكُمْ أَهْبَبُوا أَهْبَبُوا أَهْبَبُوا أَهْبَبُوا أَهْبَبُوا أَهْبَبُوا أَهْبَبُوا  
 وَهَبُوا مَكَانَ . وكذا نَفَّسُوا «بارية قصب» من نَفَسَ .

وتاء المونث الساكن الأول المفتوح الثاني من المضاعف مثل

- (١) لأن حركة مضمومة لا تعتبر في قواعد الترقيق ولو كانت متغلبة كما في وَكُفُّوا  
 (٢) ومثله ثَبَّجُف «سبجاسون» من ثَبَّجَ  
 (٣) وذلك لأن الساكن في هذا الوزن أصله مشدد فهو حرفان ساكنان

مَجَلَّةٌ مَجَلَّةٌ مَجَلَّةٌ مَجَلَّةٌ مَجَلَّةٌ (١)

٧ : تاء فَعَلًا الصفة او الموصوف نحو حَصَصًا صعبة  
مَحَصًا سلفه مَحَصًا حَسرة مَحَصًا معرفة (٢)

٨ : تاء فَعَلًا الصفة فقط (المكسورة العين او المفتوحة) اذا  
انتهت بحرف فتح (نحو فَوَّضًا) مَجَلَّةٌ حَصَصًا زائلة فَوَّضًا طائفة (٣)

٩ : تاء بعض الاسماء الموصوفة المسبوقة بثلاثة سواكن في الاصل  
مثل مَحَصَصًا فكر مَحَصَصًا «مركبة» . ومنه مَحَصَصًا  
منزلة (اصله مَحَصَصًا) (٤)

(١) لان ما قبل هذه التاء اصله مشدد قبل دخولها فهو حرفان ساكنان ايضاً  
(٢) لان اصل الصفة والموصوف من هذا الوزن بفتح الاول فيكون قبل هذه  
التاء ساكنان . وليس كذلك تاء وزن فَعَلًا المكسور الثاني نحو حَصَصًا  
عجلة مَحَصًا بل هي من قاعدة التقسية الثانية

(٣) لان اصل هذا الوزن يسكون الثاني فحركته عارضة . اما الموصوف  
فبعضه يتبع قاعدة الصفة باعتبار اصله نحو مَحَصَصًا قائمة الباب والنول وَمَحَصَصًا حادثة  
مقابلة . وبعضه يتبع قاعدة التقسية الثانية باعتبار حالته الحاضرة نحو مَحَصَصًا جزيرة  
وَمَحَصَصًا هوة . ولا ضابط لذلك

(٤) اما البعض الاخر فيتبع قاعدة التقسية الثانية باعتبار حالته الحاضرة نحو  
مَحَصَصًا تضرع مَحَصَصًا مخرج مَحَصَصًا مدخل مَحَصَصًا مصعد مَحَصَصًا سنبلة  
مَحَصَصًا سلسلة مَحَصَصًا حنجرة ( اصلها مَحَصَصَصًا مَحَصَصَصًا مَحَصَصَصًا  
مَحَصَصَصًا مَحَصَصَصًا مَحَصَصَصًا ) . واما الصفة فلا ترقق تاوها بل جميعها تتبع  
القاعدة المذكورة نحو مَحَصَصَصًا «محرومة» . فترى ان مثل هذه الامثلة يتنازعها  
التقسيم والترقيق وانما الغالب فيها التقسيم لان الحركة على اوسط الثلاثة سواكن  
فيها ضرورة فاضحت كالاصلية .



### الرابعة

كل حرف يأتي بعد حرف مد او شبهه يرقق نحو **لُحْبِلْ** صالح  
**لُحْبِلْ** تاج **لُحْبِلْ** طوباي **لُحْبِلْ** مازج **لُحْبِلْ** ناعم  
**لُحْبِلْ** حزين **لُحْبِلْ** ملكوت **لُحْبِلْ** شكر **لُحْبِلْ**  
**لُحْبِلْ** حبيبة **لُحْبِلْ** حكيات **لُحْبِلْ** عفيفات **لُحْبِلْ** بيت  
**لُحْبِلْ** حجر (١)

### الخامسة

اول الكلمة اذا دخل عليه احد حروف **لُحْبِلْ** نحو **لُحْبِلْ**  
**لُحْبِلْ** تقول فيه **لُحْبِلْ** **لُحْبِلْ** **لُحْبِلْ** **لُحْبِلْ** ونحو **لُحْبِلْ**  
**لُحْبِلْ** : **لُحْبِلْ** **لُحْبِلْ**

واول الفعل خاصة اذا دخل عليه احد حروف **لُحْبِلْ** ( اي حروف  
 المضارع وميم الحاضر ) نحو **لُحْبِلْ** **لُحْبِلْ** **لُحْبِلْ** **لُحْبِلْ** تقول

(١) ومن راي بعض الائمة الغربيين ان هذه القاعدة تجري بين كلمتين فقالوا :  
 متى التقي كلمتان آخر الاولى منهما حرف مد او شبهه واول الثانية احد حروف  
**لُحْبِلْ** يرقق هذا الحرف نحو **لُحْبِلْ** « هذا المختار » **لُحْبِلْ** « هو المختار »  
**لُحْبِلْ** « احيا كذا » **لُحْبِلْ** « سيد الجميع » . على ان هذا الراي وان يكن حسناً  
 فهو يزيد القاري ارتباكاً ولا سيما عند عدم وضع علاقي التسمية والترقيق فلا باس  
 من عدم اتباعه . ولا سيما لان اخواننا الشرقيين لا يعملون به . ونظن ان اتباع  
 الغربيين له اذى ببعضهم الى ترقيق اول بعض الكلمات بدون ان تكون مسبوقة  
 بحرف مد ايضاً فقالوا مثلاً **لُحْبِلْ** مختار **لُحْبِلْ** كاس **لُحْبِلْ** « مكتتب » وهو غلط  
 فائدة : ان فعل الوانمة في موضعين من « الكلام الجوهرى » في القداس الالهى  
 يجوز ان ترُقن كُفها بحسب هذا الراي في الموضع الاول فقط لكونها بعد لفظه **لُحْبِلْ**  
 المنتهية بحرف مد . ولا يجوز ان ترُقن في الموضع الثاني لكونها بعد لفظه **لُحْبِلْ**  
 الغير منتهية بحرف مد . ولكن الاحسن ان تبقى قاسية في الموضع الاول ايضاً لما تقدم بيانه



كَلَامُهُ بِأَلَا جَمِيلٌ . وَنَحْوَهُ وَحُكْمُهُ . أَعْلَامُهُ مَسْتَعْدِدٌ . حَكِيمٌ .  
مَقِيمٌ الْمِيرَاثِ .

### السابعة

تاء المجهولية والمطاوعة تكون مرققة نحو **أَبَايَسْتُمْ** و**أَبَايَسْتُمْ**  
خَتَمَ وَانْخَتَمَ .

الا اذا كان بعدها تاء او دال او طاء نحو **أَبَايَسْتُمْ** كَسَر **أَبَايَسْتُمْ**  
دِينَ **أَبَايَسْتُمْ** قُتِلَ **أَبَايَسْتُمْ** ذَكَرَ **أَبَايَسْتُمْ** طُرِدَ . او تقدمها حرف  
صغير نحو **أَبَايَسْتُمْ** سَجَدَ لَهُ **أَبَايَسْتُمْ** تَرَكَ (١)

(١) ترقق التاء في المثالين الاولين لوقوعها ساكنة بعد متحرك كالقاعدة الاولى .  
ويمتنع ترقيقها في الامثلة الثانية لوقوعها قبل حرف مجانس لها واجبة تقسيمة فتصح  
معها كحرف واحد . وفي المثالين الاخيرين لوقوعها بعد ساكن وسطاً كقاعدة التقية الثانية  
تدبرها : الاول متى التقى حرفان متجانسان او متقاربان في الكلمة فاذا كان  
الاول ساكناً وتصح فيه قاعدة التريق فلا يرقق بل يدغم في الثاني الواجب التقية  
لوقوعه بعد ساكن وسطاً نحو **أَبَايَسْتُمْ** منحدَر **أَبَايَسْتُمْ** مأخوذة وآخذة **أَبَايَسْتُمْ** بيمة .  
ونحو **أَبَايَسْتُمْ** ارتفع **أَبَايَسْتُمْ** طُرِدَ **أَبَايَسْتُمْ** ذبح . واذا كان ساكناً ولا تصح  
فيه قاعدة التريق بل تصح في الثاني فيبقى قاسياً ولا يدغم نحو **أَبَايَسْتُمْ** سجدة .  
الثاني : متى سكنت العين في **أَبَايَسْتُمْ** و**أَبَايَسْتُمْ** يقع الالتباس بينهما في اكثر  
مشتقاتهما كما اشرنا سابقاً . فانتبه الى ان عين الاول تكون حينئذ مرققة دائماً  
لوقوعها ساكنة بعد متحرك . ولامه مقساة لوقوعها بعد ساكن وسطاً نحو **أَبَايَسْتُمْ**  
يلدغون **أَبَايَسْتُمْ** « ملدوغ » الخ من **أَبَايَسْتُمْ** مجهول بضم « لدغ » . اما الثاني  
فبالعكس فان عينه تكون مقساة دائماً لانها مشددة في الاصل . ولامه مرققة  
لوقوعها بعد عينه هذه الساكنة المشددة في الاصل نحو **أَبَايَسْتُمْ** يلدغون  
**أَبَايَسْتُمْ** « ملدغ » الخ من **أَبَايَسْتُمْ** مجهول بضم « لدغ » . ولذلك يمتنع تريق اول  
التجانسين ويدغم في الثاني في **أَبَايَسْتُمْ** نحو **أَبَايَسْتُمْ** يذأون **أَبَايَسْتُمْ** « مذل » .

## الثامنة

كاف ضمير المخاطب كله تكون مرققة نحو **فُضُّمٌ** . سيدك **فُضُّمٌ** .  
سيدكم **فُضُّمٌ** . سيدك **فُضُّمٌ** . سيدكن **فُضُّمٌ** . **أَلْبُفٌ** . علمك  
**أَلْبُفٌ** . «علمكم» الخ . الا اذا سبقته ياء مفتوح ما قبلها كما مر .

## التاسعة

تاء المؤنثة الغائبة ترقق دائماً نحو **حُصْبٌ** . صنت **حُصْبٌ** . صامت  
**حُصْبٌ** . دعت . قرأت **مُصْبٌ** . اظهرته **مُصْبٌ** . اظهرتكم الخ .

## العاشر

آخر ماضي الغائبين والغائبات يكون مرققاً نحو **فُجِبٌ** . قسّموا  
**فُجِبٌ** . قسّم قسّم قسّموا **فُجِبٌ** . قسّموا **فُجِبٌ** . قسّموا . واخر  
الامر الذي يكون مثل ماضيه نحو **فُجِبٌ** . قسّموا **فُجِبٌ** . قسّموا .

## فوائد

الاولى : من الاسماء الثلاثية ما يكون ثالثه مقسّى في المفرد ومرققاً  
في الجمع وهو **أَلْبُفٌ** . **أَلْبُفٌ** شعاع اشعة **فُضُّمٌ** . **فُضُّمٌ**  
مرج مروج **حُصْبٌ** . **حُصْبٌ** عشب اعشاب .

الثانية : الاسماء الثلاثية المؤنثة على وزن **فُجِبٌ** اذا كان ثالثها  
باءً تقسّى باؤها في المفرد التام فقط نحو **فُجِبٌ** . **فُجِبٌ** خربة **فُجِبٌ** .  
غربة . صفصافة **فُجِبٌ** . قبيلة . وترقق في ما يتفرع عنه اي في الجمع .

الخ من **أَلْبُفٌ** . **أَلْبُفٌ** مجهول مذكر ذلّ . ويبقى الاول قاسياً والثاني مرققاً في **أَلْبُفٌ** .  
**أَلْبُفٌ** . **أَلْبُفٌ** يذللون **أَلْبُفٌ** . «مذلل» الخ . من **أَلْبُفٌ** . **أَلْبُفٌ** مجهول مذكر ذلّ .  
ولا يصعب ادراك ذلك على التلميذ اللبيب .

ويتبعها لفظة "فمدا" التي « فقط (من وزن فمدا) »  
نحو "فمدا" . "فمدا" . "فمدا" . "فمدا" .

الرابعة: يوجد خمسة أفعال يترقى ثالثها في الحاضر بعد سكون ثانيها وهي:

الخامسة : اذا وقعت حروف **حـ هـ و** في الالفاظ اليونانية

[illegible]

فَكُنْ بِالْقَلْبِ (١)	لُحْدًا صالحة	فُحْدًا شبيخة . عجوز
فُحْدًا جواب	فُحْدًا اجتهد	فُحْدًا ضيقة . كابة
فُحْدًا ابرد	فُحْدًا =	فُحْدًا رفيعة
فُحْدًا حَجَل . قَبَج	(اصلها فُحْدًا)	فُحْدًا ساعة
فُحْدًا دست . خلقين	فُحْدًا	فُحْدًا سنة . نوم
فُحْدًا لعربون اعجمية	قبع راس الاسطوانة	(اصلها فُحْدًا) (٢)
فُحْدًا بوبؤ العين	فُحْدًا اسماحة (٢)	

### ثانياً : شواذ الترقيق

يشذ عن القاعدة الثانية : **أُحْمًا** «هالك» بتقسية الباء وحقتها ان ترقق لان اصلها **أُحْمًا** (بسكون الهمزة) (٤)

عن الثالثة : **أُحْمًا** ايلة . غزالة **وَمِي** ولة . عترة جبلية .  
عن الرابعة : **فُحْدًا** قيص كتان **فُحْدًا** حربة (٥)

(١) ترقق العين فيها عند الغربيين فقط (٢) ربما ترققت تاوها لان اصلها **فُحْدًا** (٣) وذكر البعض بين هذه الاسماء **فُحْدًا** جلد **فُحْدًا** نقب **فُحْدًا** اصل . قاعدة **فُحْدًا** صبح . فجر (اصلها **فُحْدًا**) **أُحْدًا** هلاك **فُحْدًا** صيحة **فُحْدًا** طعم . ذوق **فُحْدًا** قيامة . لكننا لدى مراجعتها في «دليل الراغبين» وجدناها قياسية .

(٤) لا يحسب شاذاً عن هذه القاعدة **فُحْدًا** ستة **فُحْدًا** «ستين» بل هما من قاعدة التقسية الثانية سواء اعتبر اصلها **فُحْدًا** **فُحْدًا** او **فُحْدًا** **فُحْدًا** كما لا يخفى .  
(٥) لا تحسب شاذة عن هذه القاعدة **فُحْدًا** «بيوت» لان اصلها **فُحْدًا** فهي من قاعدة التقسية (الثانية ايضاً) .

ضع علامة التقسية او الترقيق حيث لزممت في الالفاظ الاتية :

[illegible]



# فصل في تركيب الكلام

وهو دُخْلٌ وَصَحْلٌ

في تركيب الكلام او النحو وفيه قسمان

توطئة

١٣١ يدور البحث في هذا الجزء على الكلام المركب من المفردات اي الاسم والفعل والحرف تركيباً مفيداً فائدة تامة نحو  
«يوسف جميل»

وانواع التركيب ثلاثة . التركيب الاسنادي وهو ما دلّ على نسبة احد الجزئين الى الآخر نسبة تامة كنسبة الجمل الى يوسف في المثال المتقدم .  
والتركيب الاضافي نحو «حماراً وحيداً» «كتاب موسى» . والتركيب المزجي نحو «مقاتل» .

فالتركيب المفيد منها فائدة تامة انما هو الاسنادي . اما النوعان الاخران فلا يفيدان بدونه . واركاز هذا التركيب الاسم والفعل دون الحرف . لان الاسم يُسند ويُسند اليه نحو «الله عاقل» الله عاقل . والفعل يُسند نحو «قام بولس» . واما الحرف فلا يُسند ولا يستند اليه وانما يوتي به مع الاسم والفعل لمعنى كالاتعانة في نحو «يخرب الجدار» «ضرب الجبار بالسيف» .

واعلم ان من الكلام ما هو عمدة اي لا بد منه في افادة المخاطب

وهو المبتدأ وخبره والفاعل ونائبه . ومنه ما هو فضلة اي ما تحصل الفائدة  
بدونه وهو المفاعيل والحال والتمييز . ومنه ما هو متوسط بين العمدة  
والفضلة . اي ما يكون لتكميلها . ومنه ما يكون تابعا للعمدة او  
الفضلة كما سيأتي . وكل من هذه الانواع الاربعة لا بد ان يكون نكرة  
او معرفة .

ولنأخذ الان في ايضاح ذلك . ونجعل مباحثنا في هذا الجزء قسمين .  
الاول في الكلام المركب بالعموم . والثاني في الحروف او روابط  
التركيب بالخصوص .

## محل اسم محله القسمر الاول

محله مفعلا مفعلا مفعلا

في الكلام المركب بالعموم وفيه ثمانية ابواب

## اول باب محله الباب الاول

محله مفعلا للأسم مفعلا مفعلا

في اسم النكرة والمعرفة وفيه سبعة فصول

## الفصل الاول

محله اسم محله والأسم مفعلا مفعلا في تحديد النكرة والمعرفة

١٣٢ الاسم اما نكرة وهي الاصل واما معرفة وهي الفرع .  
فالنكرة هي كل اسم شائع في جنسه نحو «رجل» .  
«صالح» . والمعرفة هي كل اسم دل على شيء بعينه نحو «هذا الرجل»  
«هذا الصالح» .

فالاسماء الارباعية اكثرها منتهية بالف الاطلاق المزيدة عليها نحو  
«هذا الصالح» . وبعضها خالية منها نحو «رجل» . وكلها تصالح  
ان تكون نكرة او معرفة (١) فتقول مثلاً «بالرجل» «بالصالح»  
«جاء رجل وديع» او «الرجل وديع» . «وهو» «هو» «هذا»  
«ضال» او «هذا هو الضال» بحسب القرينة .

اما اذا اريدت تمحيضها للتشكيك فلذلك طريقتان :

الاولى : ان تجزم جزم التشكيك نحو «رجل» «صالح»  
«هذا» «اذا صادفنا رجلاً اثم» «هذه ايتكم» «ولا مدائن»  
«اعلموا انتم بلاضجر» . «كل» «اوتق» «حجبت» «لاستحق»  
«هذه» «ليس ابرار في المدينة ولا حكيما في القرية» (٢)

الثانية : ان تصحبها اداة من ادوات التشكيك قبلها او بعدها وهي  
«ن» . «م» . «ل» . «ف» . «م» (٣)

اما «م» فهي للمذكر العاقل وغير العاقل و«م» للمؤنث نحو «م»

(١) وانما الكثير في ما انتهى بالالف المذكورة ان يكون معرفة

(٢) فكل اسم تراه مجزوماً جزم تشكيك فهو نكرة . الا ما ندر جعلوه معرفة  
من باب التوسع نحو «هذه» «هذه» «طوبى للمساكين بالروح» ويعرف  
من قرائن الكلام .

(٣) وكلها بمعنى «توابع الوحدة» و«ما» الابهام عند العرب

واما <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup> <sup>٣٥٩</sup>

واما اذا أُريدَ تَحْمِيصُهَا لِلتَّعْرِيفِ فَلَهَا طَرِيقَتَانِ أَيْضًا :

الاولى : ان يُترن الاسم بالضمير المتفصل او باسم الاشارة \*

الثانية : ان يعرف الى معرفة من المعارف التالية كما سيأتي (في عدد ١٣٩)

[illegible]

وہوہا قمرین

محمداً ابي محمداً حجل حُدا غابة

ترجمم الالفاظ الاقية الى الارامية :

(١) ويجوز في مَبِّ ان تدخل على النكرة ايضاً للمبالغة في التكبير نحو «مَبِّ»  
«مَا مَبِّ» «صَادَفَنِي رَجُلٌ مَا».

الثالثة : (وتختص بالمفرد المذكور) ان يقع زائداً بعد <sup>١</sup> فتليه الدال  
غالباً نحو <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥</sup>

أَيْ «عَلَى نَفْسِكَ تَقْضِي» °

١٣٤ | والمتصل لا يكون إلا بارزاً كما في وَمَنْفَعَتُهُ أَحَبُّ إِلَيَّ °  
والغائب منه مذكراً وموثناً مفرداً وجمعاً ثلاث نواص تقيده  
التوكيد والتعصين °

الأولى أن يقع بعد الفعل اللازم مقترناً باللام (انظر عد ١٤١)  
الثانية : أن يلحق آخر المضاف إليه القائم مقام الصفة (انظر عد ١٤٥)  
الثالثة : أن يعود إلى الاسم المتأخر مطابقة له في الجنس والعدد  
(انظر عد ١٥٢ و ١٤٤)

— وَهُمَا قَرِينَا —

دل على الضمير في الأفعال التالية :

أَقْتَرَبُوا	أَهْبَجْتُمْ	حَارَبْتُمْ	هَبَّوْا	أَرْسَلُوا
مَنْعَتْ	وَعَدْتُمْ	رَفَعْتَاهُ	لَكُنْتُ	سَيِّمَكُنْ
أَقْبَلْتُمْ	هَقَبْتُمْ	كَفَى	هَقَبْتُمْ	اسْمَعُوا

## الفصل الثالث

مَعْنَى مَعْنَى مُعْلَمٍ فِي اسْمِ الْعِلْمِ

١٣٥ | اسم العلم هو ما عُلِقَ عَلَى ذَاتٍ بَيْنَهُمَا غَيْرُ مُتَنَاوِلٍ مَا أَشْبَهَهَا  
نَحْوُ مَعْصُومٍ يَعْقُوبُ وَمَعْمُومٍ رَاحِيلُ لَحْصُ لَبَنَانٍ وَمَعْصُومٌ  
دَمَشَقٌ وَمَعْمُومٌ دَجَلَةٌ

ويكون اما مفرداً مثل **قوله** بولس **١٢** «تقلاً» . واما مركباً تركيباً اضافياً مثل **١٣** «عبد يشوع» . او مزجياً مثل **١٤** «ملكيزادق» . او استنادياً مثل **١٥** «ولسب يشوع دناح» اما مرتجلاً اي علماً من اصل وضعه نوحو **١٦** «دمشق» . واما منقولاً عن مصدر نوحو **١٧** «دناح» **١٨** «ماروثا» **١٩** «دينا» او عن غيره (١)

وينقسم الى اسم وكنية ولقب . فالاسم ما ليس بكنية ولا لقب نوحو **٢٠** يوسف **٢١** حنة

والكنية ما ابتداء بلفظة **٢٢** او **٢٣** او **٢٤** او **٢٥** نوحو **٢٦** «اب الشعوب» (كنية ابراهيم الخليل) . **٢٧** «ام الحياة» (كنية العذراء عليها السلام) . **٢٨** «ابن الهلاك» (كنية الدجال ويهوذا الدافع) .

واللقب ما افاد مدحاً او ذمّاً نوحو **٢٩** «نورالعالم» (لقب المسيح جلّ شأنه) . **٣٠** «قاتل الناس» (لقب الشيطان الرجيم والحية الملعونة) .

ومن الاعلام اسماء الاشهر كلها **٣١** تشرين **٣٢** كانون **٣٣** شباط **٣٤** آذار **٣٥** نيسان الخ .

(١) اي عن اسم جنس نحو **٣٦** «غر» **٣٧** «ورداً» . او عن صفة نحو **٣٨** «شاعد» **٣٩** «صايبا» **٤٠** «روحانا» . او عن فعل نحو **٤١** «سبا» **٤٢** «لوط» **٤٣** «حوا» . او عن جملة نوحو **٤٤** «يشوع دناح» **٤٥** «عمانوئيل» **٤٦** «حونين» .

ميز العالم المفرد من المركب والاسم من اللقب والكنية :

موسى	صلى الله عليه وسلم	أحمد	ابو الفرج
الادرن	حنّة	قوز	
نصيبان	قنّا وقوسا	كنى خا	ابن الصالح

(۱) وقد يشار الى كليهما بالقريب



كَمَنْتُمْ بِمَعْرِفَةِ اللَّهِ . وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ حَقِيقَتُهُمْ كَمَنْتُمْ .  
وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ . وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ حَقِيقَتُهُمْ كَمَنْتُمْ .  
وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ . وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ حَقِيقَتُهُمْ كَمَنْتُمْ .  
« جمال الجسد بين النطق وجمال الناطقين الحكمة وجمال  
الحكماء المحبة . هذا بالطبيعة وهذا بالاكتساب وهذا بالشرعية الروحية » .

واذا اشير الى اكثر من ثلاثة فيشار الى الاول بالبعيد والى الثاني  
بالقريب والى الثالث بالبعيد والى الرابع بالقرب وهلم جرا انحو مَعْرِفَتُهُمْ  
وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ . وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ حَقِيقَتُهُمْ كَمَنْتُمْ .  
وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ . وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ حَقِيقَتُهُمْ كَمَنْتُمْ .  
وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ . وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ حَقِيقَتُهُمْ كَمَنْتُمْ .  
وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ . وَبِمَعْرِفَةِ اللَّهِ حَقِيقَتُهُمْ كَمَنْتُمْ .  
« المسيح يحب الانبياء والرسل والشهداء والمعترفين هولاء لانهم تنبأوا  
عليه وهولاء لانهم بشروا به وهولاء لانهم قتلوا لاجله وهولاء لانهم  
اعترفوا باسمه » .

وهو هنا ترميز

وَمَعْرِفَةُ اللَّهِ | حَقِيقَتُهُمْ كَمَنْتُمْ | مسألة | حَقِيقَتُهُمْ كَمَنْتُمْ | قبل

ترجم هذه الجملة الى الارامية :

هذا الرجل الحكيم - ذلك التلميذ الكسلان - هذه الكنيسة  
الجميلة - تلك المسئلة الصعبة - هولاء التجار اقبلوا الى هذه المدينة في  
هذه الايام - يذهب الى تلك الجهات البعيدة .

## الفصل الخامس

### منها حفظ وكدها في الاسم الموصول

٣٧ | الاسم الموصول هو ما دلَّ على معيَّن بواسطة صلة وعائد (١) .  
 وهو الدال وحدها أو مسبوقة باسماء الاستفهام أو الإشارة (عد ٤٩) .  
 مثاله **مَدَّ يَدَهُ وَأَبْلَا حَقَّهُ وَصَلَّى** «المسيح الذي اتى لخلاصنا» .  
**أَوْثَرَا بِوَحْدَا فَعْدَدَا** «الاسرار التي فوق الوصف» **حَمَلَهَا**  
**وَوَضَعَ حَمْلَهَا وَهَمَّ** «البتول التي من بيت داود» .  
 أو يقال **أَمَلَا وَأَبْلَا** أو **هَمَّ وَأَبْلَا** **هَمَّ** . **أَمَلَى وَوَحَّدَا**  
 أو **أَمَلَى وَوَحَّدَا** **هَمَّ** . **أَمَلَا وَوَضَعَ حَمْلَهَا وَهَمَّ** أو **هَمَّ**  
**وَوَضَعَ هَمَّ** .

وتسبق الدال باسماء الاستفهام والإشارة أما لتقويتها نحو **مَدَّ يَدَهُ**  
**وَمَدَّ يَدَهُ** **هَمَّ** **وَحَلَّ وَحَلَّ** «ما في السماء وما في الأرض» **هَمَّ وَوَحَّدَا**  
**حَقَّ** **حَقَّ وَوَضَعَ** «الذي باركنا بكل البركات» . وأما لتمييز الجنس  
 والعدد فيها . وأما لتمييزها عن الدال التعليلية وغيرها نحو **مَدَّ يَدَهُ**  
**هَمَّ** **أَمَلَا وَوَحَّدَا** **هَمَّ** «من يقبل الرشوة غاش وممقوت» (٢)  
 وقد تسبق باسم الإشارة والاستفهام معاً نحو **هَمَّ** **أَمَلَى** **وَلَا**

(١) المراد بالصلة جملة خبرية أو شبه جملة (عد ٤١١) تذكران بعد الموصول .  
 وبالعائد ضمير فيهما مطابق له في الجنس والعدد كما في الأمثلة المذكورة .

(٢) فإن أملاً دلت على أن الدال التي على **مَدَّ** هي مبتدأ لا حرف تعليل . ومتى  
 لم ينحس التباسها بغيرها فعدم سبقها باسماء الاستفهام والإشارة أكثر وانصح

أَلَمْ يَجْعَلْهُمُ «هولاء» الذين لم يجزحوا» .

ويجوز تكرارها مع لفظة أَمْ يَزِيدُ التَّوْبَةَ نحو أَمْ حُلُّهُمُ وَحُلُّهُمُ .  
وَيَوْمَ أَمْسَى أَمْسَلُ وَلَا يُبَايِعُكُمْ مَنْ كَانَتْ رَجْفَةُ عَظِيمَةٍ لَمْ يَكُنْ مِثْلَهَا .

والاصل في العائد ان يكون ضمير الغائب كما تقدم وقد يكون ضمير المتكلم او المخاطب متى كان صاحب الموصول متكلماً او مخاطباً نحو  
أَنْتَ أَنتَ وَمُسْلِمٌ إِلَيْكُمْ هَا «وانا الذي ترونني» أَيْلَكُمْ أَنْتُمْ  
وَقُبَّتُمْ وَمُسْلِمٌ دَقُّكُمُ الْيَوْمَ «انتم الذين فاح عرفكم في كل مكان»  
ومتى تقدمت فتح على الدال يجوز في العائد ان يكون مفرداً مراعاةً  
للفظها . او جمعاً مراعاةً للمعنى نحو فَعَّ وَفَعَّ فَعَّ فَعَّ فَعَّ  
وَهُمْ «من يأكل جسدي ويشرب دمي» . فَعَّ وَفَعَّ وَفَعَّ وَفَعَّ  
«كل من قالوا ويقولون» .

ويجوز حذف العائد الواقع منفولاً به نحو لَمْ يَجْعَلْهُمُ حَرْفُ حَقْلٍ  
وَجَعَلَهُمْ (هـ وَجَعَلَهُمْ) (١) «لم يسجدوا للصنم الذي صنع» (اي صنعه)  
أَوْ قَالَ هُمْ مَعَهُ وَنَجَّيَهُمْ (هـ وَنَجَّيَهُمْ) «الاسرار المقدسة  
التي تناولنا» (اي تناولناها) . والداخل عليه حرف من حروف هـ هـ هـ  
نحو دَسَلَا وَخَضَلَا (اي وَخَضَلَا) «البيت الذي تدخلون  
اليه» مَعَهُ هـ وَنَجَّيَهُمْ (اي وَنَجَّيَهُمْ) «اليوم الذي  
صلبوا فيه» . دَسَلَا هـ وَنَجَّيَهُمْ (اي وَنَجَّيَهُمْ) «  
في المكان الذي تكلموا فيه» . (٢)

(١) هذا الحرف هـ هو اختصار هـ «اي» التفسيرية

(٢) غير انه اذا كان الحرف الباء الظرفية وصاحب الموصول اسم مكان  
فيجب دخولها على ذلك الاسم ايضاً كما في المثال الاخير .

وهو فعل تَمَرَّنَ

سَكَنَ | فَوَجَّهَ | اَرْضَى  
توجه الجمل الآتية الى الارامية واضعاً بدل الاسم الموصول الدال  
وحدها او مسبوقه باسم الإشارة او الاستفهام :

المسيح الذي اشترانا بدمه الكريم - الكهنة الذين يخدمون اسراره  
- الكنعانية التي شفيت ابناتها - بنات اورشليم المواتي بكين على  
المخلص - البيت الذي تسكنه - الجنائن التي تبهج القباب - طوبى  
لمن يحب الله ويفعل كل ما يرضيه

## الفصل السادس

مَعْلَمٌ مَّبْمُولٌ حَبَّ لُكْتُ مَسْمُولٌ مَسْمُولٌ

في الاسم المعرف بالف الاطلاق

١٣٨ | الاسم المختوم بالف الاطلاق هو غالباً معرفة . وهذه  
الالف تكون اما لتعريف الجنس (١) نحو كُنْزُكُمَا وَهَجَ كُنْزُكُمَا  
«الانسان الذي هو افضل من كل شي» كُنْزُكُمَا مَسْمُولٌ يَدَهُ  
مَسْمُولٌ «الانسان حيوان ناطق» .

واما لتعريف العهد (٢) نحو وَهَجَ كُنْزُكُمَا كُنْزُكُمَا مَسْمُولٌ  
«الملك عبده» وَهَجَ مَسْمُولٌ مَسْمُولٌ كُنْزُكُمَا وَهَجَ كُنْزُكُمَا

(١) اي لبيان حقيقة الجنس كما في المثال الاول . او لاستغراق افراد الجنس  
كما في المثال الثاني . (٢) اي الشيء المهود اما في الذم كما في المثال الاول .  
او في الذكر كما في المثال الثاني .

مَعْمُودًا «ولما احاط القوس بالحصن ارتعب بنو الحصن» .  
 ولكن بما ان المنتهي بها قد يكون نكرة ايضاً كما علمت (عد ١٣٢)  
 فعند خوف الالتباس واردة تخصيص التعريف يقدم عليه الضمير المتصل  
 او اسم الإشارة مطابقين له في الجنس والعدد نحو **هَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ** **كُفَرُوا**  
**بِاللهِ** «كان الناموس حافظاً» **وَيَسْمَعُ هَؤُلَاءِ حُكْمًا** «الى  
 ذلك الشعب الظالم» . او يقدم عليه كلاهما بشرط ان يكون الضمير قبل  
 اسم الإشارة نحو **هَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ كُفَرُوا** **وَيَسْمَعُ هَؤُلَاءِ حُكْمًا** «فلما  
 خرج هؤلاء القبطون» .

ويجوز كثيراً ان يجعل اسم الإشارة البعيد بعد الالف العهدية تقوية لها  
 نحو **هَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ كُفَرُوا** **وَيَسْمَعُ هَؤُلَاءِ حُكْمًا** «كان في  
 غدير ثلاث سمكات عظام» . ففي بعض الايام مر بالغدير صيادان .

— هَؤُلَاءِ تَمْرِينَ —

ترجم هذه الالفاظ الى الارامية :

الرب الاله — العذراء القديسة — الفردوس — الملاك والانسان —  
 الحية — الملك — الورد — الحقول الواسعة .

## الفصل السابع

١٣٩ **لِلْمُجْمُودِ وَتَدْعُهُ** **حُكْمًا** في النكرة المضافة الى معرفة  
 كل نكرة تضاف الى معرفة من المعارف السابقة تصير معرفة

مثال ذلك في **حَمَلُ** «بيت» وهي نكرة . تعرف باضافتها الى الضير **حَمَلُ** «بيتي» **حَمَلُ** «بيتنا» الخ . والى العلم **حَمَلُ** **وَقَدْ كَفَى** «بيت بولس» . والى اسم الاشارة **حَمَلُ** **وَقَدْ كَفَى** «بيت هذا» . والى الموصول **حَمَلُ** **وَقَدْ كَفَى** «بيت الذي جاء علينا» . والى المعرف بالغ الاطلاق **حَمَلُ** **وَقَدْ كَفَى** «بيت المؤمن» . والى النكرة المضافة الى المعرفة **حَمَلُ** **وَقَدْ كَفَى** «بيت ابي» **حَمَلُ** **وَقَدْ كَفَى** «بيت ابي بولس» الخ .

وهو مما قرين

نُقْمُهُ	ناقوس	حَكَمُ	حَاكِم	قُبُلُ	حُلَّةُ الكاهن
مُنَحَّلُ	خيمة	مَكَّة	مُعَصَا	قَفْصُ	اهراء

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

ابي وابوك وامك وامي - ناقوس الكنيسة - حلة كاهن بيعتنا -  
اهراء مصر ومركبات فرعون - خيمة القائد - حاكم مدينتكم - قفص  
هذا الطائر - سيف الذي قتل اللص .

٢ : دل على النكرة وعلى كل نوع من انواع المعارف الستة في الخبر

التالي وترجمه الى العربية :

قَدْ كَفَى **أَبِي** **حَدْبُ** **حَمَلُ** **قُدْرَتُهُ** **مَبْرُ**  
**حَدْبُ** **وَقَدْ كَفَى** **وَلَأَهِي** **أَجْبُهُ** **حَمَلُ** **وَأَهْمُ**  
**أَبِي** **حَمَلُ** **وَأَهْمُ** **كَحْتَلُ** **حَمَلُ** **وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ**  
**أَهْمُ** **وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ**  
**وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ** **وَأَهْمُ**

## الباب الثاني في اقسامها وادواتها

صهـ ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا هُحْهَؤَا هَمَّكُ حُحْهَؤَا ﴾

في المبتدا والخبر والفاعل ونائب الفاعل وفيه ثلاثة فصول

### الفصل الاول

صهـ ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ في المبتدا والخبر

﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾

١٩ • المبتدا هو الاسم المسند اليه خبرٌ يَتِمُّ فائدته . والخبر هو ما أُسندَ الى المبتدا وقَمَّ فائدته نحو ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ « يوسف عفيف » ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ « ايوب صديق » .

والمبتدا قسمان : ظاهرٌ كما مثلنا . وضميرٌ منفصل نحو ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ « انا هو الراعي الحقيقي » . او شبه منفصل (عد ٤٥) نحو ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ « نحن مبغضون بعضنا بعضاً » .

والخبر ثلاثة اقسام مفردٌ نحو ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ « بطرس رسول » ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ « مريم بتول » (١) . وجملة اسمية نحو ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ « يسوع امه طاهرة » . وفعلية نحو ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ « موسى شق البحر » .

(١) اذا كان الخبر المفرد مشتقاً كما في هذين المثالين فتجب مطابقتها للمبتدا في الجنس والعدد . واذا كان جامداً فلا تجب نحو ﴿ هَهُؤُمَا هِجُحَا ﴾ « شرا بك الماء » .

وشبه جملة (١) نحو «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ مِنَ الْمَدَائِنِ ارْتَدَّى» «تروحي مقابلي في كل حين» «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «نفسى في يديك».

### ❦ الرابط بين المبتدا والخبر ❦

ولا بد للخبر من رابط يربطه بالمبتدا . فاذا كان الخبر مفرداً أو شبه جملة فالرابط هو الضمير المنفصل (٢) وشبهه كما في الامثلة السابقة . واذا كان جملة فالرابط هو الضمير الذي يعود فيها الى المبتدا نحو «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «بولس ذهب تلميذه» .

وهو يكون مطابقاً للمبتدا كما رأيت . الا اذا كان المبتدا جمعاً باللفظ لا بالمعنى فيجوز ان يكون مفرداً نحو «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «حجاب الهيكل انشق»

والاصل فيه ان يقع بعد الخبر كما ترى . ويجوز ان يتقدم عليه كثيراً ولا سيما متى كان «شبه المنفصل» نحو «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «فان الحمل الحقيقي هو مخلصنا» . وقد يتقدم على المبتدا ايضاً نحو «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «لسانها قلم الكاتب» ومتى كان المبتدا ضميراً فليبه الرابط ضميراً منفصلاً نحو «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «انا هو الرب الحكم» . او شبهة نحو «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «انت صالح» . او ينوب عنه ضمير الغائب بدلاً من تكراره نحو «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «انا صديقك» «مَنْ أَنْتَ؟» «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «نحن شعب الله» «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «انت ملاكنا» «كُلَّمَا مَرَّ بِمَدِينَةٍ» «انت نور العالم» .

(١) وذلك باعتبار متعلقها (عد ٢١١) وهو الخبر الحقيقي (٢) متى جاء

بضمير أو ضمير رابط بين المبتدا والخبر تبدل ما وهما هزة فيصيران ضمير واحد



ويجوز حذف الرابط نحو **هَـمُكُمُ** **وَهُـمُ** «الرب عوني» **فَكُنْ**  
**هَـمُكُمُ** **وَهُـمُ** «كل سبيلها سلام» . ولا سيما اذا كان المبتدأ ضميراً  
منفصلاً او شبهه متقدماً نحو **أَيُّهُمُ** **هَـمُ** «انت قدوس» **أَكْثَرُ**  
**كُتُبٍ** **وَأَقْدَمُ** «نحن مبغضون بعضنا بعضاً» . او متأخراً وهو الاحسن  
نحو **هَـمُ** **أَيُّهُ** «قدوس انت» **لُحْطُ** **أَكْثَرُ** «انت صالح» (١)

تعريف المبتدأ والخبر وتنكيرهما

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة . ويكون نكرة موصوفة نحو  
**تَكُنْ** **نَفْسُ** **وَأَلْ** **مَكْنَسُ** **هَـمُ** «كل نفس غير ممأحة به» . او غير  
موصوفة نحو **لُحْطُ** **مَمُ** **وَحَـ** **يَهُ** **أَكْثَرُ** **مَعْدَمُ** «غلام كان  
يرعى جالاً وحيراً» .

وياتي المبتدأ والخبر معرفتين معاً وحينئذ يربط الخبر اما بضمير المبتدأ  
حسب الاصل نحو **هَـمُ** **مَمُ** **وَكُنْ** **أَوْ** **تَكُنْ** **يَهُ** «الرشوة لله هي  
الصدقات» . واما بضميره دون ضمير المبتدأ نحو **وَصَصْنَاهُ** **وَكُنْ** **يَهُ**  
**وَهُ** **مَمُ** «الذبايح لله الروح المتضعة»

وقد يتفقان لفظاً ومعنى فيجوز اذ ذاك حذف الخبر اذا كان مضافاً  
الى اسم ظاهر وتنوب عنه الدال الاضافية كقول سقر النشيد **هَـمُ**  
**وَمَمُ** «عينك عيننا حمامة» (٢) .

(١) الا اذا خيف التباس الخبر بالثمت فلا يجوز الحذف . فلا يقال في نحو **أَسْمُ**  
**أَهْمُ** **يَهُ** «اخوك طيب» **أَسْمُ** **أَهْمُ** فقط . لانه يصح في **أَهْمُ** حينئذ ان تكون  
فتاً وهو خلاف المراد .

(٢) والاصل **كُنْتُ** **كُنْتُ** **وَمَمُ**

ويجب تقديمه اذا كان للاستفهام نحو **فَمَنْ يَوْمَ الْاُحُدِ** «من هي امي»  
**اُمُّ يَوْمَ الْاُحُدِ هُمَا** «اين غلبتك يا جعيم» **اُمُّ يَوْمَ الْاُحُدِ**  
«كيف انت». او كان اداة تشبيه داخله على اسم مثل **اُمُّ يَوْمَ الْاُحُدِ** ونحوها  
(عد ١٢٧) واريد دخول **اُدَّخِرَ** «هكذا» على المبتدا المتأخر نحو **اُمُّ يَوْمَ الْاُحُدِ**  
**اُمُّ يَوْمَ الْاُحُدِ هُمَا** «هكذا» **اُمُّ يَوْمَ الْاُحُدِ**  
«كاعين العبيد لدى مواليهم هكذا اعيننا اليك»

تعلیم

ويتعدد المبتدأ بحرف العطف فيجوز اسناد الخبر في اللفظ الى المبتدأ الاول اذا كان مشتقاً متقدماً نحو **لَا هَيْبَةُ الْكَاذِبِ** هـ **وَتَعْدُ**

تغير يميز هناك الذكر والانثى. او كان شبه جملة سواء تقدم او تاخر نحو  
 وَمَكِّيٌّ يَوْمَ تَخْرُجُهُ اِلَى مَسَلِّهِ اَحَدُهُ «لنك الملك والقوة والمجد»  
 وَمَكِّيٌّ يَوْمَ تَخْرُجُهُ اِلَى مَسَلِّهِ يَوْمَ «الموت والحياة باللسان». ويجب  
 استناده الى الجميع اذا كان مشتقاً متأخراً نحو مَسَلِّهِ اَحَدُهُ اَحَدُهُ  
 مَسَلِّهِ اَحَدُهُ «الخطاة والتبين تحتلطان معاً». او كان جامداً نحو  
 مَسَلِّهِ اَحَدُهُ اَحَدُهُ «لرب متعال وصانع العجائب». وحينئذ يجعل  
 الرابط بعد الخبر الاخير كما في المثال او بعد الخبر الاول

### افرادهما وجمعهما

يجوز ان يكون المبتدأ مفرداً والخبر جمعاً بشرط ان يكون المبتدأ  
 ملابساً بجمعه او لبعض منه في الكلام (١) نحو تَخْرُجُهُ اَحَدُهُ اَحَدُهُ  
 «كان هذا مفضاً الى ذاك» مَسَلِّهِ اَحَدُهُ اَحَدُهُ اَحَدُهُ  
 «ولا واحدة منهن عصت ارادته».

ويجوز ان يكون المبتدأ جمعاً والخبر مفرداً اذا كان الخبر اسم مفعول  
 بصيغة المفرد المذكور نحو تَخْرُجُهُ اَحَدُهُ اَحَدُهُ اَحَدُهُ  
 «اناشيد وترانيم موافقة منه».

واذا كان المبتدأ اسم جمع (عد ٢٣ وجه ٥٢) فيجوز في الخبر ان  
 يطابق لفظه او معناه نحو تَخْرُجُهُ اَحَدُهُ اَحَدُهُ اَحَدُهُ (او تَخْرُجُهُ اَحَدُهُ اَحَدُهُ اَحَدُهُ)

(١) اي لجمع المبتدأ نفسه وللبعض منه. ومعنى الملابسة هنا : ان يكون المبتدأ  
 بعض ذلك الجمع او واحداً من آحاد ذلك الجمع كالملابسة الحاصلة بين الجزء  
 والكل وبين الجزء وغيره من اجزاء الكل. (عن العلامة القرداحي بتصرف).

«خرافك يا يسوع تصرخ اليك» .

### حذف المبتدأ والخبر

ويجوز حذف المبتدأ متى قام عليه دليل كقوله تعالى وَجِبْهُ وَهَهُ مُخَارِبِهِ  
«اعلموا انها قريبة» ( اي مَعْنَى الاخرة ) . وقولك مَكْمُودًا «معافى»  
في جواب من سالك كَمَطْلُ كَمَلِي «كيف انت» (والاصل مَكْمُودًا  
كَمَلًا انا معافى) .

ويجوز حذف الخبر ايضاً كقولك هَمْدُهُ «سمعان» في جواب القائل  
فَدَعِ يَهِي «من عندك» (والاصل هَمْدُهُ يَهِي سمعان عندي)  
وقد يجذفان كلاهما في جواب الاستفهام كقولك اَمَّ «نعم» في جواب  
من سالك كَمَلِي مَمَّ يَهِي «ابوك حي» (والاصل اَمَّ يَهِي  
اَمَّ نعم الي حي) .

### وهو محل قرين

غَيُورٌ	حَضَرُهُ	عَامُودٌ	قَهْلُهَا	مدح . ثناء
وَقَدْ مَمَّ رَصِينٌ	وَمَسْكُلًا	خَوْفٌ	قَهْلُهَا	فطن

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

راس الحكمة مخافة الله - ان في الكنيسة كهنة وشمامسة غيورين -  
في الدير رهبان اطهار - مار افرام المعظم يدعى بحق كنارة الروح وعامود  
الكنيسة وملفان البيعة - الشمس حارة - العالم يزول - انت مستقيم -  
هذا الولد فطن وذاك الولد طويل اللسان - هذه الابنة محتشمة ورصينة -  
الك الشكر والثناء .

٢ : دل على المبتدا والخبر في العبارات الآتية وترجمها الى العربية :  
 حَلَا مَسْعُومًا فَدَسَّهَا لَأَكْهَمَهُ : هَذَا مَسْعُومٌ وَحَلَا  
 فَدَسَّهَا لَأَكْهَمَهُ . كَلِمَةُ هَذَا فِي حَقِّ مَسْعُومٍ وَحَلَا :  
 أَوْفَقَهُمَا وَفَعَلَ فَعَلًا مَعَ مَسْعُومٍ . كَلِمَةُ فَدَسَّهَا وَأَوْفَقَهُمَا  
 حَلَا وَحَلَا : هَذَا وَحَلَا فَعَلًا فَعَلًا .

## الفصل الثاني

### مَنْ هُوَ حُجَّهٌ فِي الْفَاعِلِ

١٩١ الفاعل هو اسمٌ أُسْنَدَ اليه فعلٌ معلوم مقدم عليه او  
 شبهه نحو قَبَضَ قَهْلَهُ «بشر بولس» وَقَبَضَ قَهْلَهُ مَسْعُومٌ  
 كَلِمَتُهُ «بولس مبشر» تلميذُهُ (١) .

وينقسم الفاعل ١ : الى ظاهر نحو اَبْلَا اَكْهَمَ «اتي ابوك» . ومضمر  
 بارز نحو لَا مُبَرِّئٌ لِي اَيُّهَا . اقام الا انت «وَمَنْ اِنَّمَا» «احب»  
 اَبْلَاهُ ذَهَبَتْ . او مستتر نحو مَسْعُومٌ اَبْلَا الْمَسِيحَ اَتَى اَيُّهَا اَتَى هُوَ  
 ٢ : الى صريح كما مثلنا . ومؤول بالصريح نحو هَبْكُنْ كَلِمَةً  
 وَلَا تَهْمَرِ حَرْكَهُمَا «اعجبني ان تقوم في الصلاة» (اي هَبْكُنْ كَلِمَةً  
 وَلَا تَهْمَرِ حَرْكَهُمَا اعجبني قيامك في الصلاة) .

ويجب على الفعل ان يطابق الفاعل بالجنس والعدد . فاذا كان الفاعل  
 مؤنثاً تلحقه علامة التانيث نحو اَحْبَبْنَا مَسْعُومًا «قالت مريم» الا ان

(١) والمراد بشبه الفعل هنا اسم الفاعل المجزوم كما مثلنا والصفة المجزومة  
 أيضاً نحو مَسْعُومٌ حَقِيصٌ مُدَوِّدٌ . فَوَيْتَسَّ اَذْقَمَهُ «يرسف جبل منظره بشوش وجهه»



واذا كان الفعل لازماً فيكثر الحاقه بضمير الفاعل المقترن باللام اما للتوكيد واما للتجسين وذلك في الماضي والحاضر والمضارع والامر نحو  
 هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا مَعَ مَدْعُومًا «قد قام المسيح من القبر» هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا  
 كَرِهَ مَدْعُومًا «يكون ملكاً موبداً» هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «أصرخ»  
 هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «اذهب يا رجل»

والاصل في الفاعل ان يتقدم على المفعول . وتقديمه واجب اذا خيف  
 التباسه بالمفعول نحو مَدْعُومًا مَعَ مَدْعُومًا «نظربطرس بولس»  
 او كان ضميراً متصلاً نحو مَدْعُومًا مَعَ مَدْعُومًا «صنعت السماء» . ويجوز  
 تأخيره او يجب كما سيأتي في الكلام على المفعول .

وقد يحذف جوازاً كقول الانجيل الطاهر مَدْعُومًا مَعَ مَدْعُومًا «ابوك»  
 «بلغت الباب» (اي مَدْعُومًا الاخرة) . او يحذف فعله كقولك هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «ابوك»  
 في جواب السائل هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «من جاء» (اي هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا جاء ابوك) .

### ❦ فائدة ❦

الافعال التي يكثر استعمالها بصيغة الغائبة والغائب (عدد ٩٠ وجه ٢٠٦)  
 يكون لها فاعلان الاول غير اصيل وهو ضمير منفصل مستتر فيها يعود  
 الى هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «القصة» في المونثة . والى هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «الشان» في المذكرة .  
 والثاني اصيل وهو ضمير متصل بعدها تسند اليه بواسطة اللام نحو هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا  
 هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «عزنت عليه» هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «طاب نفساً» .

وقد يكتفي بعضها بضمير هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا فاعلاً نحو هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «امطرت» .  
 نزل المطر هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «اصبحت» طلع الفجر هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا «أظلمت» .  
 اظلم الليل هَبْرَ كَرِهَ مَدْعُومًا .

خروج آدم وحواء من الفردوس

خروج آدم وحواء من الفردوس - هرب موسى وبنو اسرائيل من مصر واتوا الى ارض الميعاد - اذهبن الى الكنيسة وحملين - تفوح الروائح الزكية من البساتين وتجري فيها المياه العذبة وتترسم الطيور على اغصان اشجارها - في الصيف يصعد الاغنياء في عرباتهم الى الجبال - ذهبت خادما تكم الى السوق

ترجم هذه الجمل الى الارامية :

خرج ادم وحواء من الفردوس - هرب موسى وبنو اسرائيل من مصر واتوا الى ارض الميعاد - اذهبن الى الكنيسة وحملين - تفوح الروائح الزكية من البساتين وتجري فيها المياه العذبة وتترسم الطيور على اغصان اشجارها - في الصيف يصعد الاغنياء في عرباتهم الى الجبال - ذهبت خادما تكم الى السوق

## الفصل الثالث

مكف ححه في نائب الفاعل

١٤٢ نائب الفاعل هو اسم استند اليه فعل مجهول مقدم عليه او شبهه نحو **الامبر** **هو** **حما** « قتل هابيل » **الملك** **حما** **هو** **حما** « بشرت مريم » (١) **وسمي** نائب فاعل لانه مفعول به حذف فاعله واقيم هو مقامه .

ويكون ظاهراً كما مثلنا . ومضمرأ نحو **لا اله الا الله** « ما طرد الاله » **الامبر** « قُبلت » .

ويجوز كثيراً ان يذكر الفاعل معه مقروناً بحرف « الباء او اللام او مع » نحو **حما** **حما** « بالصليب نبارك » **حما** **حما**

(١) وشبه الفعل المجهول هو اسم المفعول المجزوم نحو **مكف** **حما** **حما** « يعقوب يحسود ولداه » **منا** **مكفلا** **وكما** « حنة مقبولة صلاتها »



وَالْبَحْتِ حَفَّتْهُ قُلُوبُ «الكتاب المؤلف من الفيلسوف»  
 الْمُسْتَرْبِ مَعِ مَعِيَّةَ «سُخِرَ بِهِ مِنَ الْمَجُوسِ» هُجِرَ لِمَا وَجَّهَ  
 عَنْهُ نَسِي «بِكَ يُرْفَعُ شَأْنُنَا» كَلِمَةُ مُجَرَّدَةٌ «يُفْعَلُ» «يَدَّانِ مِنِّي كُلِّ  
 أَحَدٍ» «لَمْ يَكُنْ مَعِي لَأُفْعَلْ» «مَا فُعِلَ ذَاكَ مِنِّي».

وان كان للفعل مفعولان ينوب عن الفاعل منهما ما هو مفعول في المعنى  
 ويُقرَن ما هو فاعل في المعنى باللام نحو «لَمْ يَكُنْ مَعِي لَأُفْعَلْ»  
 «أُعْطِيَ دِينَارٌ لِلْمَسْكِينِ»

واذا كان الفعل المعلوم يتعدى الى المفعول بواسطة الحرف ففي المجهول  
 يجوز ان يُسند اليه بالحرف او بدونه نحو «لَمْ يَكُنْ مَعِي لَأُفْعَلْ»  
 «سُجِدَ لَهُ» «لَمْ يَكُنْ مَعِي» او «لَمْ يَكُنْ مَعِي» هُزِي بِهِ.

### وهو مما قرين

عضو	حَكِيمًا حَادٌّ مَرْهَفٌ	قَصَبٌ	قَطَعُ
ناب	مَأْكَبٌ كَسْرٌ سَحَقَ	مَكَبٌ	ضَمَرُ

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

صَلَبَ الْمَسِيحَ فِي اورشليم على جبل الجلجلة - قُطِعَتْ اَعْضَاءُ الشَّهَدَاءِ  
 بِالسَّيُوفِ الْمَرْهَفَةِ وَسَحِقَتْ بِأَنْيَابِ الْوَحُوشِ وَاحْرَقَتْ بِالنَّارِ وَمَا كَفَرُوا  
 بِهِمْ فَضُفِرَتْ لَهُمْ أَكَالِيلُ الْمَجْدِ وَتَعْظَمَ تَذْكَارُهُمْ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ -  
 يَرِاقُ الْخَمَرِ فِي الْكَاسِ - مَسِكَ اللَّصُّ وَسَامَ لِلْقَاضِي.

٢ : دل على الفاعل ونائب الفاعل والمظهر والمضمر في الجمل الآتية

وترجمها الى العربية :

فَعَفِلَ فَعَفِلَ فَعَفِلَ فَعَفِلَ فَعَفِلَ

لَمْ يَكُنْ لَأَنْتُمْ مَعَهُ - وَنَحْنُ عَنْكُمْ حَيٌّ قَتْلًا وَنَحْنُ مَيِّتٌ  
 - لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَحْدًا حَيٌّ وَنَحْنُ - لَأَنْتُمْ مَعَهُ مَيِّتٌ  
 قَتْلًا - لَأَنْتُمْ مَعَهُ قَتْلًا مَيِّتًا - أَكْبَرُ حَيًّا وَنَحْنُ مَيِّتٌ .

## أَوْحَا بِالْحَا الْبَابُ الثَّالِثُ

مدحها <sup>١</sup> حَضَرَ <sup>٢</sup> أَوْحَا <sup>٣</sup> حَضَرَ <sup>٤</sup> أَوْحَا <sup>٥</sup> وَحَضَرَ <sup>٦</sup> حَضَرَ

في المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه وفيه ثلاثة فصول

### الفصل الأول

مدحها <sup>١</sup> حَضَرَ <sup>٢</sup> أَوْحَا <sup>٣</sup> في المفعول المطلق

١٩٣ | المفعول المطلق هو المصدر الميمي وغير الميمي المسلط  
 عليه فعل من لفظه نحو <sup>١</sup> حَضَرَ <sup>٢</sup> أَوْحَا <sup>٣</sup> حَضَرَ <sup>٤</sup> أَوْحَا <sup>٥</sup> حَضَرَ <sup>٦</sup> حَضَرَ  
 حَضَرَ «نهبت نهياً» .

ويتم قبل الفعل كثيراً كما مثلنا . أو بعده قليلاً <sup>١</sup> حَضَرَ <sup>٢</sup> حَضَرَ  
 «خرج خروجاً» <sup>٣</sup> حَضَرَ <sup>٤</sup> حَضَرَ «اعجب اعجاباً» .

والميمي منه يكون لتوكيد الفعل مطلقاً نحو <sup>١</sup> حَضَرَ <sup>٢</sup> حَضَرَ  
 لَأَنْتُمْ <sup>٣</sup> أَوْحَا «سمعت سمعاً افرام يعول» .

ويجوز حذف عامله نحو <sup>١</sup> حَضَرَ <sup>٢</sup> حَضَرَ <sup>٣</sup> حَضَرَ  
 حَضَرَ <sup>٤</sup> حَضَرَ «وبولس تارة قيِّدوه تقييداً وتارة رجموه رجماً» (١)

(١) والاصل <sup>١</sup> حَضَرَ <sup>٢</sup> حَضَرَ <sup>٣</sup> حَضَرَ <sup>٤</sup> حَضَرَ <sup>٥</sup> حَضَرَ

وغير الميمي يكون على ثلاثة اوجه :

الاول : لتأكيد الفعل مطلقاً نحو **مَمْلِكُوهُ** / **مَمْلِكِيْ** : **أَهْ وَهَكَذَا**  
«أثت اورشليم اثاً» **مَأْجِعْ وَمَبْجَعْ** / **وَمَمْلِكَا** «هناك خافوا خوفاً» .

الثاني : لبيان نوعه بالوصف او بالاضافة نحو **لَمَحْضَمْسَا** / **مَمْمَا**  
**أَمْنَحْ كُي** «اسبح لك تسبيحاً جديداً» و**لَمَحْضَمْسَا** / **وَأَقْهَا**  
**أَمْنَحْ كُي** «اسبحك تسبيحة الظفر» .

الثالث : لبيان عدده نحو **مَسْبُوبَا** / **مَمْمَا** «ضربه ضربية»  
وينوب عن المصدر غير الميمي ما هو بمعناه من مادته وغيرها نحو  
**أَبَاهُ عَقْبَا** / **أَسْكَتْهُمُ** / **فَقَهْ دَمْلَا** / **وَحَلَا** «انهدمت انطاكية هدماً عظيماً»  
**فَعَّ تَبْجَبْ هَمْلَا** «من يرقد رقاداً» . وعدده نحو **فَنْدَبَا** / **هَمْلَا**  
**فَنْدَكْ** «تكلمت كلمات» . واسم اشارته نحو **أَمْنَحْ** / **هَلَا** «عابدين»  
«قال هذا القول» .

وهو هنا قرين

احتقر	أَجْلِي	صاغ	مَبْجَعَا	كامل	عَقْبَا
سحق	عَصَبَا	لعن	أَجْلِي	شفاء	أَمْنَحْ هَلَا

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

سحق موسى عجل الذهب الذي صاغه الشعب المارد سحقاً - يتعذب  
الاشرار في جهنم عذاباً لا رحمة فيه - من يلعن اباه وامه 'يحتقر احتقاراً  
من الناس ويلعن لعناً من الله - تكفر بي ثلاث مرات - شفي شفاء كاملاً

٢ : دل على المفعول المطلق في الجمل التالية وترجمها الى العربية :  
**مَمْلِكَا** / **وَدَمْسَا** / **مَمْمَا** / **أَيَسَا** - **مَمْسَا** / **وَمَمْسَا** / **مَسْبُوبَا** -

فَعَجَّ وَفَعَسَ مِمَّا لِلْأَحِبِّهِمْ هَلَّا مَحَبَّةً مَحَبَّةً - مَحَبَّةً  
 مَحَبَّةً - مَحَبَّةً أُولَا أُولَا - وَبَحَثَ مَحَبَّةً وَبَحَثَ مَحَبَّةً.

## الفصل الثاني

محل حتم في المفعول به  
 تحديد واقسامه

١٤٤ المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو مَحَبَّةً  
 قَتَلَ قَايِينَ هَابِيلَ .

ويقسم ١ : الى ظاهر كما مثلنا . ومضمر نحو وَمَحَبَّةً «احببتك»  
 وَمَحَبَّةً «احبه» .

٢ : الى صريح نحو مَحَبَّةً أَعْمَهُم «عرفت اخاك» . ومؤول  
 بالصريح نحو مَحَبَّةً وَأَيْكَلَهُ وَمَحَبَّةً «عرفت اهلك حديقي» .

٣ : الى مفعول به بذات الفعل نحو أَلَحَقْتَهُ «عالمه» . ومفعول به  
 بواسطة حرف او اداة نحو أَوْهَ «اعترف به» مِنْهُ وَمَحَبَّةً «اهتم به»

وهو يكون مفعولاً واحداً نحو مَحَبَّةً عَلَا «قطفت ثمرة»  
 او مفعولين نحو مَحَبَّةً أَوْهَ وَمَحَبَّةً «اريت اباك الطريق» (١)

رتبه

والاصل في المفعول ان يقع بعد الفاعل كما رأيت . ويجوز تقديمه عليه  
 اذا لم يُنْشَأَ التباسه به نحو أَوْهَ مَحَبَّةً «انبت شو كالكرم»

(١) وما كان منهما فاعلاً في المنى يسمى «المفعول الاول» والآخر «المفعول الثاني»

سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ «قَبِلْتُ يَدَيَّ شَفَتَايَ» هَذَا مَحْذُومٌ وَهُوَ  
تَعْدِيلُ الْمَحْذُومِ «تَفْسُدُ الضَّيَارُ السَّالِمَةُ الْإِخْبَارُ السَّيِّئَةُ»  
وَيَجِبُ تَقْدِيرُهُ إِذَا كَانَ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا نَحْوُ «مُعِيبٌ لَهَا الْكَلَامُ»  
«أَحْيَانِي اللَّهُ» .

وَيَجُوزُ تَقْدِيرُهُ عَلَى الْفِعْلِ أَيْضًا نَحْوُ «لَمْ يَكُنْ بِهَا هَذَا» «تَنَاوَلَتْ رِسَالَتُكَ»  
وَيَجِبُ تَقْدِيرُهُ فِي مَوْضِعَيْنِ :

الاول : إِذَا كَانَ مِمَّا لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ أَيْ اسْمٌ اسْتِفْهَامٌ أَوْ شَرْطٌ نَحْوُ  
فَعِ مَحْذُومٌ مِنْ قَبْلِ أَمَلٍ أَوْ مُنْصَرٍ أَوْ مُنْصَرٍ يُلَى مِنْ تَحِبَّ أَحَبَّ  
الثاني : إِذَا قُصِدَ وَقُوعُ النِّفْيِ عَلَيْهِ خَاصَّةً نَحْوُ أَمَلًا مَحْذُومٌ  
مِنْ دَخَلَ لَمْ يَدْخُلْ «وَلَا جِئْتُهُمْ يَدْفَعُونَهَا إِلَى الْقَبْرِ» (١) .

دَخُولُ الْإِلَامِ عَلَيْهِ وَعَدَمُ دَخُولِهَا

وَيَجِبُ دَخُولُ الْإِلَامِ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ :

الاول : فِيمَا إِذَا خِيفَ التَّبَاسُّهُ بِالْفَاعِلِ نَحْوُ مَبْذُولًا حَقَّقَهُ لَمْ يَحَقِّقْهُ  
فَلَمْ يَحَقِّقْهُ «دَعَا بَوَّاسٌ بِطَرَسٍ» .

الثاني : إِذَا كَانَ الْمَفْعُولُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا مَعَ الْفِعْلِ الْحَاضِرِ نَحْوُ وَنَمَرٌ  
كَأَنَّ «يَجْنِي» وَنَمَرٌ يُلَى لَهُ «أَحْبَبُهُ» .

الثالث : إِذَا كَانَ مَفْعُولًا أَوَّلَ مُقَدِّمًا عَلَى الْفِعْلِ نَحْوُ كَلِمَةٍ تَمْتَلِكُ  
لَا يَفْ كَلِمَةٍ وَكَلِمًا «عَرَفَ الْمُؤْمِنِينَ صُعُودَ إِلَيَّ» . أَوْ مُؤَخَّرًا عَنْ

(١) وَحَقُّ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ أَنْ يَقْدَمَ عَلَى الثَّانِي . وَذَلِكَ وَاجِبٌ إِذَا كَانَ ضَمِيرًا  
نَحْوُ سَمِعْتُهُ أَنَّهُ قَالَ «أَرَاهُ الطَّرِيقَ» قَبْلَ أَن يَنْصَرِفَ عَنْهُ «سَاهَمَ ظِلَامًا» . وَالْأَوَّلُ يَجُوزُ  
تَأْخِيرُهُ كَمَا سَبَقَ .

المفعول الثاني نحو **أَوْرَثَ** **أَوْرَثَ** **أَوْرَثَ** **أَوْرَثَ** «أورث بني إسرائيل الأرض» **هَبَسُوا** **هَبَسُوا** **هَبَسُوا** «دعا البشر هياكل»  
 الرابع : إذا كان ضميراً مطوّفاً نحو **ضَرَبْتُكُمْ** **ضَرَبْتُكُمْ** «ضربكم وإياهم».

الخامس : إذا كان ضميراً لفاعل الفعل نحو **أَنَا** **أَنَا** **أَنَا** «أنا قدمت ذاتي» **أَنَا** **أَنَا** «أنت أسرّ نفسك» **أَنَا** **أَنَا** «هو قرّب نفسه وهو قبلها»  
 السادس : إذا كان بدلاً أو تخصيصاً لمضير مفعول به نحو **أَنَا** **أَنَا** «أرحمني أنا الخاطي».

السابع : إذا حذف الفعل نحو **أَنَا** **أَنَا** «العهد العهد» (١)  
 ويمتنع دخولها عليه في ثلاثة مواضع :

الاول : فيما إذا كان المفعول واحداً مركباً مع الفعل ليكسبه معنى جديداً نحو **أَنَا** **أَنَا** «قصد عزم» **أَنَا** «ساعد» (٢).

الثاني إذا كان نكرة غير مجزومة مجردة عن أداة التنكير (عد ١٣٢)  
 نحو **أَنَا** **أَنَا** «أرسلوا الخيول» **أَنَا** «صاغوا عجلاً».

الثالث : إذا كان مفعولاً ثانياً نحو **أَنَا** **أَنَا** «يروي موسى طرقة وبني إسرائيل أعماكه» (٣).  
 ويجوز دخولها فيما سوى ذلك نحو **أَنَا** **أَنَا** «أنا»

(١) والاصل **أَنَا** «احفظ العهد»

(٢) أما إذا كانا مفعولين فتدخل اللام على المفعول الاول في المعنى نحو **أَنَا** **أَنَا** «أعطى فلاناً دالة».

(٣) وقد شذّ نحو **أَنَا** **أَنَا** «علم يدي القتال»

«أكرم أباه وأمه» وَجِبَ حَتَّى كَلِمَةٍ هَلَّا قَدْ «خذ الصبي وامه» . ولا سيما حيث كان المفعول مقدماً على الفعل نحو «هَلَّا حَتَّى كَلِمَةٍ هَلَّا قَدْ» .  
 ﴿عُودَ الضَّمِيرِ إِلَيْهِ﴾

ويجوز عود الضمير الغائب الى المفعول الظاهر المتأخر متى كان معرفة نحو «أَهْ حَتَّى كَلِمَةٍ هَلَّا قَدْ» اضمت بكارتك .  
 وحينئذ فاما ان يكون الضمير والمفعول مجردين من اللام كليهما كما مثلنا . واما ان يكونا كلاهما مقترنين بها ننحو «هَلَّا حَتَّى كَلِمَةٍ هَلَّا قَدْ» «قتل الشريف» . واما ان يكون الضمير مجرداً منها والمفعول مقترناً بها ننحو «هَلَّا قَدْ» «ها اذك ارضيت الله» . او بالعكس ننحو «هَلَّا قَدْ» «احيي الموتى» .  
 ﴿تَنَازُعُ الْأَعْمَالِ لَهُ﴾

ويتنازع فعالان او اكثر مفعولاً واحداً فيذكر بعد الفعل الاخير نحو «هَلَّا قَدْ» «أَهْ قَدْ» «كُرِّمَ وَعَظِّمَ تَذَكَارَكُ» . «هَلَّا قَدْ» «أَهْ قَدْ» «احتضنت وزيجت باريك» . ونحو «هَلَّا قَدْ» «هَلَّا قَدْ» «اقبلنا واحتضنا وفرحنا» . «هَلَّا قَدْ» وَجِبَ «ارسل خطبها فاخذها» (١)

﴿مَجِيَّ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ ضَمِيرَيْنِ لِدَاتٍ وَاحِدَةٍ﴾

يجوز ان يكون الفاعل والمفعول ضميرين لذات واحدة بشرط ان يؤكد ضمير الفاعل بالضمير المنفصل ويقترن ضمير المفعول باللام نحو «هَلَّا قَدْ»

(١) ويجوز حذف حرف العطف من بين الافعال المتنازعة كما ترى .

أَلَمْ تَكُنْ «عَرَفْتَ ذَاتِي» . قُبَيْلَ أَفْعَلٍ كَقَوْلِكَ «وَجَنَ نَفْسِكَ»  
أيها الجسور» . هَبْنِيكَ أَوْ كَرِهْ نَفْسَكَ وَذَلِكَ «قَرَبَ هُوَ»  
ذاته قرباناً شهياً .

ولكن الكثير في ذلك ان ينوب عن ضمير المفعول افعلة فَعَمَلًا  
او كَوْنُهُ عَمَلًا او مُدَمِّنًا او مَتَمِّنًا مضافة الى ضمير الفاعل مفردة او  
مجموعة نحو عَجَبْتُ فَعَمَلًا «أَلْقَى نَفْسَكَ إِلَى السَّمَلِ» .  
فَعَمَلًا كَوْنُهُ عَمَلًا «يَهْلِكُ نَفْسَهُ» . أَوْ بِجَمْعٍ مُتَكَلِّمًا «أَيَقْظِي ذَاكَ»  
مَتَمِّنًا أَوْ مُدَمِّنًا «أَبْذَلُ نَفْسِي» . كَقَوْلِكَ «لَقَدْ كَفَرْتُمْ» . وهم  
يُتَذَبُّونَ أَنْفُسَهُمْ الخ .

### حذف المفعول والفعل

وقد يحذف المفعول متى دلت عليه قرينة كقول كتاب اعمال الرسل هُتِمَ  
«تَبَّ» فَعَمَلًا مَتَمِّنًا «وَأَذْهَبُوا يَمِينَهُ» (أي فَعَمَلًا هُتِمَ) . هُتِمَ  
أَوْ «الرَّبُّ يَقُوتُ» (أي هُتِمَ) الجياع .

وقد يحذف الفعل مع بقاء المفعول كقولك هُتِمَ «يُوسُفَ»  
في جواب من سألَكَ هُتِمَ «مَنْ ضَرَبْتَ» . ونحو هُتِمَ  
«الْعَهْدَ الْعَهْدَ» هُتِمَ «الشَّرِيعَةَ»  
والشهادة» كما مر (عدد ١٤٤ وجه ٣٣٩) (١)

(١) فوائده الأولى ان شبه الفعل اي اسم الفاعل والصفات المجزومة تأخذ  
مفعولاً نظيره . وهي تتمدى الى مفعولها الظاهر والمضمر باللام وبدونها نحو سَتَرْتُ حَسْبَتَهُ  
«يَا رَاحِمَ الْخَاطِئَةِ» حَسْبُ الْكَافِرِ «مَنْشَحُ بِاللَّهِ» . أَخْفَا وَهَلَسَ خَمَؤُا «السَّفِينَةُ الْخَالِدَةُ»  
«الْقَنَى» . الا اذا كانت مجموعة ومجزومة جزم تنكير فتتمدى الى الظاهر باللام او بدونها  
نحو خَمَؤُا هَلَسَ (ار هَلَسَ) «الْمَلَائِكَةُ الْخَالِدُونَ عَرْشَهُ» .



مع ملاقات فی حق الحقائق و حقیقت : و باقی  
الهمزة لعنهم و مع الكذب . حوت و هو لا فیه من  
الحسنات . و الالف انهم مع ملاقات الحقائق

وقد تأتي كذلك من الفعل اللازم نحو لأفهمك خبره مكنته (بدل لأفهمه خبره مفعول) « ما وقت امام السلاطين » لأفهمه خبره مكنته (بدل لأفهمه خبره مفعول) « ما صاموا معه » صاموا معه خبره مكنته (بدل صاموا معه خبره مفعول) « كنت صادقاً ومستقيماً ».

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠  
 ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

[illegible]

Y Y

ويجوز حذف اداة الحال اي « قَسِبَ وَالْوَائِ » متى كان صاحبها فاعلاً وذلك في موضعين :

الاول : اذا كانت مفردة نحو **أَوْ كَلَّمَكَ اللَّهُ لَغَوِيًّا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ مَدْمُومًا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ كَاذِبًا** .

الثاني : اذا كانت جملة فعلية فعلاًها حاضر نحو **أَوْ كَلَّمَكَ اللَّهُ لَغَوِيًّا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ كَاذِبًا** .

ومتى عطفت الحال المفردة يعني عن تكرار اداتها حرف العطف نحو **أَوْ كَلَّمَكَ اللَّهُ لَغَوِيًّا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ مَدْمُومًا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ كَاذِبًا** .

اما الجملة فيستحسن اكثر تكرار الاداة معها نحو **أَوْ كَلَّمَكَ اللَّهُ لَغَوِيًّا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ مَدْمُومًا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ كَاذِبًا** .

هذا قليل من كثير كتبه لك ايها الحبيب وانا اريد ولا اريد .

ويجوز تقديم الحال غير المقترنة بالواو على صاحبها مفردة كانت او جملة نحو **أَوْ كَلَّمَكَ اللَّهُ لَغَوِيًّا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ مَدْمُومًا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ كَاذِبًا** .

كثيرين وانت ابن واحد .

« حَبِطَ كُلُّ شَيْءٍ غَيْرِ ذِي زَنْدٍ » . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ مَدْمُومًا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ كَاذِبًا** .

الرجل تم سببك الا يهزأ بك اذ تذر ان تفل عن الطريق التي اتبعها الملك . ونحو **يَخْرُجُكَ اللَّهُ مَدْمُومًا** . **يَخْرُجُكَ اللَّهُ كَاذِبًا** .

انه من يقدر ان يحصي فوائده .

والتالي احوال ايضاً ١ : نكرة جامدة مكررة او غير مكررة نحو  
 « فخرجوا فوجاً فوجاً » . فخرجوا فوجاً فوجاً  
 « قطعوا عضواً عضواً » . ونحو « فوجاً فوجاً »  
 « اضفر الرود اكليلاً لراسك » . فاضفر الرود اكليلاً لراسك . « بات صائلاً » .  
 ٢ : صفة غير متصرفة نحو « حبلى حبلى » « دخاوا عراة  
 وحفاة » . « فدخلهم يومئذ كبحر » « كانوا يبتلعوننا احياء » .  
 ٣ : مركباً لحوقياً كما سيأتي (عد ١٦٩) ٤ : شبه جملة نحو « فاجل  
 من فحل » « جاء على المركبة » . « فاجل من فحل »  
 « اتوا بفرح عظيم » . ولا تذكر معها الاداة في هذه المواضع بل تقدر تقديرًا .

فہرہ ص ۱۰۱ | حصہ ۱ | خجلان | اُچھا | نادۃ

قالت مريم باكية - اطلب الرحمة من الله ذارفاً الدموع على خطاياك -  
جاء الرعاة مسرعين خائفين - انطلق السارق خجلاً - رجع ويده مقطوعة  
- شرب الخمر ممزوجاً بالماء - نادوا به رئيساً وحاكماً - جلسوا في البستان  
صفوفاً صفوفاً فرحين ومستهجين

٤ : دل على الحال وصاحبها في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

[illegible]

كَحْفُلًا تَبِي حُفْلًا يَوْمَهُ اَوْ يَوْمَهُ حَفْلًا حَفْلًا كَحَفْلًا  
عَبَسَ صَبْرًا تَبِي حَفْلَةً تَبِي حَفْلَةً وَحَفْلًا - وَحَبَبَهُ اَنْحَبَبَهُ  
تَبِي حَفْلًا حَفْلًا وَحَفْلًا اِنْ اَوْ يَوْمَهُ وَحَب - حَفْلًا تَبِي حَفْلًا

## الفصل الثاني

مَدَّاهُ فَهُوَ وَحْدُهُ فِي التَّمْيِيزِ

١٤٨ التَّمْيِيزُ هُوَ نَكْرَةٌ جَامِدَةٌ يَبِينُ ابْهَامَ الذَّاتِ فِي الْمَفْرُودِ فِي  
الْجُمْلَةِ . فَهُوَ نَوْعَانِ تَمْيِيزٌ مَفْرُودٌ نَحْوُ مَدَّاهُ حَفْلَةً حَفْلًا «رَطْلٌ زَيْتًا» .  
وَتَمْيِيزٌ جُمْلَةٌ نَحْوُ اَحْلَاهُ حَبَّاتٍ حَبَّاتٍ «اشْتَعَلَ غَضَبًا» .

وَتَمْيِيزُ الْمَفْرُودِ اَرْبَعَةٌ :

الاول : الموزون نحو مَدَّاهُ حَفْلَةً وَحْدُهُ «رَطْلَانِ ذَهَبًا» .  
الثاني : المكمل نحو اَوْحَدٌ مَدَّاهُ حَفْلَةً «ارْبَعَةُ اَمْدَادٍ حَنْطَةٌ»  
الثالث : الممسوح نحو مَدَّاهُ اَوْحَدًا اَوْحَدًا «شَبْرٌ اَرْضًا» .  
الرابع : العدد نحو مَدَّاهُ اَوْحَدًا اَوْحَدًا «اَعْطَاهُ اَرْبَعَةَ  
دِرَاهِمٍ» (١) وسياقي على هذا مزيد بيان في الفصل التالي .

ويجوز في ما خلا الممدود منها اضافة المميز الى التمييز نحو مَدَّاهُ  
حَفْلَةً وَحْدُهُ «اَعْطَيْنَا رَطْلَ ذَهَبٍ» .

وَتَمْيِيزُ الْجُمْلَةِ اَرْبَعَةٌ اَيْضًا :

الاول : ما يكون منقولاً عن المبتدأ نحو مَدَّاهُ حَفْلَةً

(١) فَكُلٌّ مِنْ وَحْدَةٍ وَشَهْرٌ وَاَوْحَدٌ وَاقْدَامٌ يَبِينُ ابْهَامَ كُلِّ مِنْ كَمَثَرَةٍ  
وَمَدَّاهُ وَاقْدَامًا وَاقْدَامًا .

٧  
 «يوسف اغني منك حكمة» (والاصل منحنك)   
 «يوسف حكمة» (وهو منحنك حكمة يوسف او فر من حكتك)   
 الثاني : ما يكون منقولا عن الفاعل نحو «أعبلت ذئبا»   
 «اشتعل غيظا» (والاصل أعبلت ذئبا اشتعل غضبه) .

وهذان النوعان يجب اقتراحهما بالباء كما ترى (١)

الثالث : ما يكون منقولا عن المفعول نحو «أوجبت أوحدا متيها»   
 «زرعنا الارض حنطة» (والاصل أوجبت متيها وأوحدا زرعا   
 حنطة الارض) .

الرابع : ما لا يكون منقولا عن شيء، نحو «أمدجك قسلا»   
 «امتلا الاناء ماء» (٢) .

ويجوز فيها تقديم التمييز على المميز نحو «مسترا قسلا حنطه»   
 «تدفع» (التفيز حصا بخمسة درهم) . «وهو قسلا أمدجك»   
 «امتلا وا غيظا عظيما» .

### وهو قسلا ترين

«قوسلا» درجة . منزلة | «قوسلا» سمن | «قوسلا» محتاج

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

عندنا مثقال فضة - بعث خمسة امداد قسلا - مات جسما وعاش روحا -   
 اخوك اعظم منك درجة - انت محتاج الى مائة ذراع ارضا - اعطاه جرة   
 سمن - امتلا الصندوق ذهباً .

(١) ويجوز فيها اضافة التمييز الى ضمير صاحبه نحو «كلمت حنطه» «غني   
 بحكمته» . «وأمدجته» «اشتعل بغضبه» . (٢) ومنه قوله «أماؤة»   
 «كلمت له قسلا في الاماكر» (المعركة عشاء) .



— — — — —

١٤٩ مميّز العدد هو المعدود الذي يرفع ابهامه كما مر في الفصل المتقدم. وحكمه أن يكون مع أسماء العدد من ماؤم «اثنان» ماؤم «اثنان» وصاعداً مجموعاً ابداً (١) والاحسن أن يكون أيضاً مجزوماً جزم تنكير نحو ماؤم حتماً أو ماؤم حتماً «رجلان» الحدا مقعداً أو الحدا مقعدي «ثلاثة أيام» الخ. وماؤم تعداً أو ماؤم تعدي «امراتان». الحدا صديداً أو الحدا صديدي «ثلاث مدن» الخ. (٢)

(١) أما ميم «واحد» ميم «واحدة» فلا يُميزان لأن صيغة الممدود بهما الدالة على وحدته تغني عن ذكره معها نحو «رجل» «أَيُّهَا» «أمرأة» ولكنهما يذكرا ن مع الـم الدلالة على محض تشكيكه باعتبار انهما نعت لهما مر (١٣٢٤)

(٢) قد يجوز ولا سيما في ضرورة الشعر ان يأتي العدد مذكرا مع الممدود المرنث ووثقا مع الممدود المذكر متى كان الممدود اسما اسابيع وايام وساعات نحو «لأحد» «ثلاثة اسابيع» «لأحد» «الثلاثة» «عَدَا» «أَوْحَدُ» «اثناعشرة ساعة» (والاصل فيها «لأحد» «مَحْدَةٌ» «لأحد» «دَقْطٌ» «وَعَدٌ» «أَوْحَدُ» ) .

الا العلم فحق وقع مميّزاً فيبقى مفرداً نحو **لألف** يوسفان  
**لألف** مئة مئة ثلاث مريات .

ويكون مميّز **هـ** «مئة» مذكراً ومونثاً نحو **هـ** **لألف** مئة مئة  
«مائة رجل» **هـ** «مائة امرأة» . ومميز **ألف** «الف» ان كانت  
تامة مذكراً فقط نحو **ألف** مئة مئة «الف يوم» . وان كانت مجزومة  
مذكراً ومونثاً نحو **ألف** مئة مئة «الف يوم» و**ألف** مئة مئة  
«الف ساعة» . اما مميز **و** «ربوة» فهو كسميّر **هـ** .

وتقع هذه الثلاثة مميزة لغيرها من العدد فتبقى **هـ** مفردة مع  
الجميع فتقول **هـ** «مئتان» ( بدل **لألف** ) **لألف** **هـ**  
«ثلاثمائة» **و** «اربعمائة» الخ . اما **ألف** و**و** فتجتمعان  
نحو **لألف** «الفان» **لألف** «ثلاث ربوات» .  
ويجوز تقديم المميز على العدد فيقل جزومه نحو **لألف** «تسعة  
اشهر» و**هـ** «اربعون سنة» .

ويجوز ان يفصل بين العدد ومميزه باجنبي نحو **هـ** **لألف** **هـ**  
**لألف** «موسى كان ابن ثمانين سنة» . و**هـ** **لألف** **هـ**  
**هـ** «ها ان لي في بيتك عشرين سنة» .

واذا كان مميز العدد اسم جنس او اسم جمع فتدخل عليه الدال  
الاضافية التي بمعنى «من» وتجب حينئذ مطابقة العدد له في التذكير  
والثانيث نحو **هـ** و**هـ** «سبع من الغنم» . **لألف** و**و**  
«اثنا عشر من الخيل» ويجوز دخولها على غير ذلك من المعدودات .

ويجوز كثيراً حذف المعدود اذا كان لفظة **ألف** «مرة» او  
**هـ** «ز» . ويستدل عليهما بتانيث العدد نحو **لألف** **هـ** **هـ**

(اي مِمَّا اَصِيْلًا) «مرة في كل اربع سنين». مَكْمَلًا اَصْبَحَ وَجْهًا  
(اي مَكْمَلًا اَصْبَحَ) «تكفر بي ثلاث مرات». مِمَّا اَصْبَحَ مَكْمَلًا  
(اي مِمَّا مَكْمَلًا اَصْبَحَ مَكْمَلًا مَكْمَلًا) «ثلاث». او اذا كان مصدرًا  
ويستدل عليه بفعله نحو نَحَرْتُ مَكْمَلًا مِمَّا مَكْمَلًا (اي مَكْمَلًا)  
فَهْوُحًا مَكْمَلًا اَفَهْوُحًا (يجازي ثلاثة اضعاف).  
مَكْمَلًا مِمَّا مَكْمَلًا (اي مِمَّا مَكْمَلًا اَفَهْوُحًا مَكْمَلًا)  
«يضرب اربعة اضعاف».

ويجوز حذف العاطف «أَنْ» من بين اسماء العدد نحو مَكْمَلًا  
أَوْحَدًا مَكْمَلًا «ثلاثون او اربعون منهم».

### وهو هنا قرين

عَهْدًا يَامَةً | مَكْمَلًا قَنَدِيل | وَحَدًا رَغِيف

١: ترجم هذه الجمل الى الارامية :

اختار المخلص ١٢ رسولاً و ٧٢ تلميذاً - اطعمن الفقير ١٠ ارغفة -  
اشترينا سيفاً ورمحين و ٢٥ سكيناً - اشترى ٤ قناديل - عندنا ١٠٠٠  
حمالة و ١٠٠ يامسة و ٥٦٠ عصفوراً - السنة ١٢ شهراً والشهر ٣٠ يوماً  
واليوم ٢٤ ساعة - عندكم ٨٠ راساً من الغنم.

٢: دل على مميز العدد في الجمل الاتية وترجمها الى العربية :

مَكْمَلًا اَفَهْوُحًا مَكْمَلًا اَفَهْوُحًا مَكْمَلًا - مَكْمَلًا  
مَكْمَلًا مَكْمَلًا - مَكْمَلًا مَكْمَلًا مَكْمَلًا مَكْمَلًا  
مَكْمَلًا - مَكْمَلًا مَكْمَلًا مَكْمَلًا مَكْمَلًا - مَكْمَلًا مَكْمَلًا  
مَكْمَلًا - مَكْمَلًا مَكْمَلًا مَكْمَلًا مَكْمَلًا

## الفصل الرابع

### مصحف فقه ثلث في الكنايات

١٥٠ الكنايات أسماء مبهمة يبررها عن أشياء مفسرة. وهي ثلاثة **فعل** و**فعل** و**فعل**. تقدم ذكرها في الجزء الأول (عد ٥٠) اما **فعل** «كم» فهي كناية عن العدد والمقدار وتكون استفهامية وخبرية فالاستفهامية : تدخل الاسم مجموعاً نحو **فعل** **فعل** **فعل** «كم يوماً صيت» . **فعل** **فعل** **فعل** «كم اخوتك» وتدخل الصفة مجموعة ومفردة نحو **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** «كم هم اعزاً على آبائهم» . **فعل** **فعل** **فعل** «كم هو محبوب عندك» . وتدخل الفعل نحو **فعل** **فعل** **فعل** «كم تحبني» . والخبرية : تدخل الاسم والصفة مجموعين او مفردين والاول اكثر نحو **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** «كم اجير في بيت ابي» . **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** «كم مرة اعطتك يا فاجرة» . و**فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** «كم كان بكرماً» و**فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** «كم كان مجداً» . **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** «كم كان اباً وئافاضل» . وتدخل الفعل نحو **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** «كم يشهدون عليك» . والاصل فيها استفهامية وخبرية ان تقع صدر الكلام كما مثلنا . وقد تقع حشوً ونحو **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** «غلام كم رجل ضررت» ونحو **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** **فعل** «فكم تحب النفس شواها» . واما **فعل** «فلان» وفروعها . فهي كناية عن العلم العاقل نحو **فعل**

واما **أَوْفَى** «كذا» كيت» فهي كناية عن العدد والحديث وغيرهما.  
وتأتي وحدها أو مكررة. وتميزها يكون مجموعاً أو مفرداً. متأخراً عنها أو  
متقدماً نحو **صَبَّحَ أَفْوَ** **أَوْفَى** **أَوْفَى** «أَوْفَى» **أَوْفَى** «أَوْفَى» **أَوْفَى** **أَوْفَى**  
**أَوْفَى** «ذهبوا في طريق كذا» **صَبَّحَ صَبَّحَ** **أَوْفَى** **أَوْفَى**  
**أَوْفَى** «أخذ منه كذا وكذا كتاباً» (١).

١: ترجم هذه الجمل الى الآرامية :

کم عېداً لک - کم مرة اتيت لزيارتنا وما وجدتنا - کم انت شريف  
 - کم تحبنا وقمتني بنا - تکلمت مع فلان - رأيت فلانة - اعطاه  
 کذا وکذا - قال لي کيت کيت .

[illegible]

(۱) قد تاني هك بهني آفوك وبالسكس احو هه دنا فكم "فعل كذا" ومذاهبه  
 حه آفوك هه آفوك «كلمات مع فلان وفلان».

## افراد ومفعول الباب الخامس

مدحهم مذكروا في الاضافة وفيه فصلان

١٥١ الاضافة هي نسبة اسم الى اسم آخر . وهي نوعان  
 مفعولها «معنوية» و«حيزية مفعولها» «لفظية»

### الفصل الاول

مدحهم مذكروا في الاضافة المعنوية

١٥٢ الاضافة المعنوية هي نسبة اسم الى آخر على معنى «  
 او «مع» او «ح» الظرفية نحو **دعاها** و**دعاهما** «كتاب موسى»  
 (اي **دعاهما** لموسى) . **دعاهما** و**دعاهما** «خاتمة ذهب» (اي **مع**  
**دعاهما** من ذهب) . **دعاهما** و**دعاهما** «صلاة المساء» (اي **دعاهما**  
 في المساء) . وهي على نوعين :

الاول : ان يكون المضاف قائماً فتدخل الدال بعده وجوباً على المضاف  
 اليه كما مثلنا : وهذه يجوز فيها اضافة المضاف اولاً الى ضمير المضاف اليه  
 ثم اليه تقوية للاضافة نحو **دعاها** و**دعاهما** «كتاب موسى»  
**دعاهما** و**دعاهما** «كلمات الانبياء» .

الثاني ان يكون المضاف مجزوماً جزم الاضافة فيمتنع دخول الدال  
 على المضاف اليه نحو **دعاهما** «والدة الله» **دعاهما** **دعاهما**  
 «ماوك الارض» **دعاهما** «اخبار الصديقين» (١)

(١) اما اذا كان مجزوماً جزم التشكيك واريدت اضافة فيجب دخول الدال

اما فائدة الاضافة المستوية فهي تعريف المضاف اذا كان نكرة والمضاف اليه معرفة نحو **هَاجِلًا وَابْنُ قَوْسٍ** «عصا هارون» . وتخصيصه اذا كان نكرة والمضاف اليه نكرة ايضاً نحو **قَوْسٌ لَهُ وَابْنُ مِصْرٍ** «راس ثور» فهو اخص من **قَوْسٍ** «راس» .

ويقوم الضمير المتصل مقام المضاف اليه المظهر . واليه تضاف الاسماء الارامية والاعجمية التي على اوزانها كما مر (عد ٤٢ الى ٤٤) (١) . ومثله شبه المتصل واليه تضاف جميع الاسماء الارامية غير المجزومة (٢) والاعجمية التي على اوزانها وغير اوزانها (عد ٤٦) . وتجوز اضافة العلم الى مثله لتمييزه عما يشاركه في التسمية نحو **هَاجِلٌ** و**هَاجِلٌ** «يوحنا مارون» .

وكل جمع لا تصح نسبته الى المفرد لما نفع معنوي مثل **قَوْسٌ** رؤوس **قَوْسٍ** افواه **قَوْسٍ** اقلوب **قَوْسٍ** نفوس : يجوز افراده اذا اضيف الى الجمع نحو **قَوْسٍ** و**قَوْسٍ** و**قَوْسٍ** «يَدُ الكذبة»

امده كالنام نحر **قَوْسٍ** فم **قَوْسٍ** «اربعة اقطار الخليقة» . واذا استوى فيه جزم التنكير والاضافة نظير **قَوْسٍ** فيجوز فيه الامران نحر **قَوْسٍ** هَاجِلٌ و**قَوْسٍ** او **قَوْسٍ** هَاجِلٌ و**قَوْسٍ** «كل فوم الروح» . اما دخولها فلا اعتبار بالجزم جزم تنكير واما عدم دخولها فلا اعتبار جزم اضافة .

(١) متى اريدت اضافة اسماء العدد من **اَلْاَلِ** الى **اَلْاَلِ** يراد عليها تاء وتضاف الى المظهر كالاسماء المجموعة المختومة بالتاء المجزومة جزم اضافة نحو **اَلْاَلِ** **اَلْاَلِ** «ثلاثة الرجال» **اَلْاَلِ** «اربعة الاولاد» **اَلْاَلِ** «ثلاثة النساء» الخ . اما العدد المركب فيضاف كما هو بواسطة الدال نحر **اَلْاَلِ** و**اَلْاَلِ** «اثنا عشر يوسف» . واما اضافة اسماء العدد الى المضمر فقد تقدم الكلام عليها في (عد ٤٤) . (٢) وقد تجوز اضافة المجزوم اليه كقوله **اَلْاَلِ** و**اَلْاَلِ** : و**اَلْاَلِ** **اَلْاَلِ** «وراي حزم الاحد عشر مريضة الى جانبه» .

ومتى اتحد الاسمان بالمعنى اى كنا يدلان على شيء واحد كالمترادفين  
والموصوف والصفة فلا تجوز اضافة احدىهما الى الاخر فلا يقال مثلاً **هَذَا**  
**وَهَذَا** «صخرة الصخرة» **هَذَا** **وَمِنْ هَذَا** «رجل الحكيم» . الا  
اذا كان اول المترادفين اسماً عاماً والثاني مستقياً له خاصاً فتجوز الاضافة نحو  
**هَذَا** **وَهُوَ** «مدينة رومية» **هَذَا** **وَهُوَ** «نهر الفرات» .  
وتجوز اضافة الموصوف الى اسم جامد يؤول بالصفة كما سيأتي في (عد ١٥٥)  
واذا عطف على المضاف اليه . فان كان مظهراً والمعطوف مظهر يجوز  
ابقاء الدال على المعطوف نيابة عن المضاف او حذفها نحو **هَذَا**  
**وَمِنْ هَذَا** **وَمِنْ هَذَا** «مسحك بدهن الحيوة والفرح  
بنوع عجيب» . **وَمِنْ هَذَا** **وَمِنْ هَذَا** «جوق الاطهار  
والابرار والكهنة» . وان كان مضمراً والمعطوف مظهر فيجب ابقاؤها  
نيابة عن المضاف نحو **هَذَا** **وَهُوَ** **وَهُوَ** «وَمِنْ هَذَا  
«معظم تذكارها وتذكارات القديسين والموتى» **هَذَا** **وَهُوَ**  
«هو ربك ورب المساكين» (١) . وان كان مظهراً او مضمراً والمعطوف  
«شبه المتصل» فيستغنى به عن المضاف نحو **هَذَا** **وَمِنْ هَذَا** **وَمِنْ**  
«رب الساريتين وربنا» **أَمْ** **وَمِنْ** «أمك وأمي» .

واذا تعدد المضاف بالمعطف والمضاف اليه واحد يجوز في المضاف اليه  
ان ياتي بعد المضاف الاخير نحو **هَذَا** **وَمِنْ هَذَا** **وَمِنْ هَذَا**  
**وَمِنْ هَذَا** «جميع افواه السنة وقبائل بني البشر» .

(١) وقد يشار هنا الى المضاف المحذوف باسم اشارته موضعاً قبل الدال نحو  
**هَذَا** **وَمِنْ هَذَا** «كلمتك وكلمة اخيك»



او ان ياتي بعد المضاف الاول بشرط ان يتوب عنه ضميره في باقي المضافات  
نحوه **فَبَعَثَ اللَّهُ مُوسَى وَهَارُونَ بِآيَاتِهِ إِلَى فِرْعَوْنَ وَكَانَ فِرْعَوْنَ عَصِيًّا**  
«وامر يسوع حكام الشعب وكتبته» .

وقد يتقدم المضاف اليه متى كان مظهراً او «شبه متصل» على المضاف  
نحوه **يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** (اي **يَسُودُ يَهُوذاً** و**يَسُودُ**  
**يَهُوذاً**) «يهوذا عبد يسوع المسيح» و**يُسَاحِبُ** و**يُسَاحِبُ** و**يُسَاحِبُ** و**يُسَاحِبُ**  
**يَهُوذاً** و**يُسَاحِبُ** (اي **يُسَاحِبُ** و**يُسَاحِبُ** و**يُسَاحِبُ** و**يُسَاحِبُ**) «فان يومنا  
العظيم هو يوم الجمعة» .

وقد يُنزل كل من المضاف والمضاف اليه منزلة الآخر نحو **أَمَّا  
يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** (اي **يَسُودُ** و**يَسُودُ** و**يَسُودُ** و**يَسُودُ**)  
ويجوز تتابع الاضافات نحو **يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** «تذكار  
والدقة الله» . **يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** «قاب يهوذا الصخري» .

ويجوز في الاضافة بالذال الفصل بين المضاف والمضاف اليه بعدة امور وهي :  
١ : الصفة نحو **يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** «قوة الله العظيمة» **يَسُودُ يَهُوذاً**  
**يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** «بيدي موسى المشلتين للصليب» .  
٢ : الضمير نحو **يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** «اذا كنت عبد المسيح»  
٣ : اسم الاشارة نحو **يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** «في هذه ساعة خدمتنا» .

٤ : الفعل نحو **يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** «اعمل عمل البشر»  
**يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ** «اعطاني وزنة الكهنوت» .  
٥ : المبتدأ والخبر نحو **يَسُودُ يَهُوذاً وَمَنْ يَسُودُ يَهُوذاً يَسُودُ كُلَّ الْيَهُودِ**  
«صلوة المباركة تكون لنا سوراً» .

٦ : الحَبرُ نحو حَبرٌ حَسْبُكَ وَالْأَكْبَرُ أَكْبَرُكَ  
وَقَدْ «لأن العقل الأعظم مصنوعٌ على مثال الله» (١) .

٧ : المفعول به نحو حَسْبُكَ كَأَمْرٍ بِكَ أَصْفَعَكَ : وَنَحْوُ حَسْبُكَ  
وَبَسْمُكَ فَطَلَعَ «إِقبلُ تضرّعنا بواسطة الوسيط الذي اخترته منا» .

٨ : الظرف المضاف نحو حَسْبُكَ كَأَمْرٍ بِكَ أَصْفَعَكَ  
حَسْبُكَ كَأَمْرٍ بِكَ أَصْفَعَكَ وَنَحْوُ حَسْبُكَ كَأَمْرٍ بِكَ أَصْفَعَكَ  
حَسْبُكَ وَنَحْوُ حَسْبُكَ « فإنه كان ينادي جهراً امام البيعة كلها باسماء جسيم  
الذين يريد ان يرفقيهم الى الاكاديمية » (٢) .

٩ : حرف الإضافة نحو أَمْرٌ بِكَ أَصْفَعَكَ  
وَنَحْوُ حَسْبُكَ «لنا في الحقل مخازن حنطةٍ وشعير» (٣) .

ويجوز عند أمن الالتباس ان يُحذف المضاف ويُقام المضاف اليه  
مقامه نحو حَسْبُكَ كَأَمْرٍ بِكَ أَصْفَعَكَ «خرجت الرها» (اي حَفَدَةُ قَوْمٍ وَأَهْلُهُمْ  
سكان الرها) (٤) . وقد يحذف وتنوب عنه دال الإضافة كما تقدم نحو  
حَسْبُكَ وَنَحْوُ حَسْبُكَ «لبست الحرير» (اي قَمِيصًا وَكَمِيلاً ثِيَابَ  
الحرير) قَمِيصًا وَنَحْوُ حَسْبُكَ «اي أَمْرًا وَنَحْوُ حَسْبُكَ  
وَأَمْرًا» «ليكن صرمكن كصوم استير» .

- (١) فالحبر هو حَسْبُكَ مصنوع (٢) فالمضاف هو حَفَدَةُ قَوْمٍ . والمضاف اليه  
قَمِيصًا أَمْرًا (٣) فالفاصل هو حَسْبُكَ . ونريد بقولنا الظرف المضاف وحرف الإضافة  
هذا الظرف والحرف المذكورين مع الاسم الذي يدخلان عليه كما ترى .  
تنبيه : لا فرق بين ان تكون هذه الاشياء الفاصلة وحدها او مع ما يتعلق  
بها كما نرى في الامثلة المتقدمة .  
(٤) اما اذا خف الالتباس فلا يجوز ان تقول مثلاً أَمْرًا بِكَ أَصْفَعَكَ «استوصلت  
القرية» وانت تريد أَمْرًا بِكَ وَنَحْوُ حَسْبُكَ «شجار القرية» .

و يجوز حذف المضاف اليه اذا كان معروفاً نحو «<sup>١</sup><sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup> <sup>١٠١</sup> <sup>١٠٢</sup> <sup>١٠٣</sup> <sup>١٠٤</sup> <sup>١٠٥</sup> <sup>١٠٦</sup> <sup>١٠٧</sup> <sup>١٠٨</sup> <sup>١٠٩</sup> <sup>١١٠</sup> <sup>١١١</sup> <sup>١١٢</sup> <sup>١١٣</sup> <sup>١١٤</sup> <sup>١١٥</sup> <sup>١١٦</sup> <sup>١١٧</sup> <sup>١١٨</sup> <sup>١١٩</sup> <sup>١٢٠</sup> <sup>١٢١</sup> <sup>١٢٢</sup> <sup>١٢٣</sup> <sup>١٢٤</sup> <sup>١٢٥</sup> <sup>١٢٦</sup> <sup>١٢٧</sup> <sup>١٢٨</sup> <sup>١٢٩</sup> <sup>١٣٠</sup> <sup>١٣١</sup> <sup>١٣٢</sup> <sup>١٣٣</sup> <sup>١٣٤</sup> <sup>١٣٥</sup> <sup>١٣٦</sup> <sup>١٣٧</sup> <sup>١٣٨</sup> <sup>١٣٩</sup> <sup>١٤٠</sup> <sup>١٤١</sup> <sup>١٤٢</sup> <sup>١٤٣</sup> <sup>١٤٤</sup> <sup>١٤٥</sup> <sup>١٤٦</sup> <sup>١٤٧</sup> <sup>١٤٨</sup> <sup>١٤٩</sup> <sup>١٥٠</sup> <sup>١٥١</sup> <sup>١٥٢</sup> <sup>١٥٣</sup> <sup>١٥٤</sup> <sup>١٥٥</sup> <sup>١٥٦</sup> <sup>١٥٧</sup> <sup>١٥٨</sup> <sup>١٥٩</sup> <sup>١٦٠</sup> <sup>١٦١</sup> <sup>١٦٢</sup> <sup>١٦٣</sup> <sup>١٦٤</sup> <sup>١٦٥</sup> <sup>١٦٦</sup> <sup>١٦٧</sup> <sup>١٦٨</sup> <sup>١٦٩</sup> <sup>١٧٠</sup> <sup>١٧١</sup> <sup>١٧٢</sup> <sup>١٧٣</sup> <sup>١٧٤</sup> <sup>١٧٥</sup> <sup>١٧٦</sup> <sup>١٧٧</sup> <sup>١٧٨</sup> <sup>١٧٩</sup> <sup>١٨٠</sup> <sup>١٨١</sup> <sup>١٨٢</sup> <sup>١٨٣</sup> <sup>١٨٤</sup> <sup>١٨٥</sup> <sup>١٨٦</sup> <sup>١٨٧</sup> <sup>١٨٨</sup> <sup>١٨٩</sup> <sup>١٩٠</sup> <sup>١٩١</sup> <sup>١٩٢</sup> <sup>١٩٣</sup> <sup>١٩٤</sup> <sup>١٩٥</sup> <sup>١٩٦</sup> <sup>١٩٧</sup> <sup>١٩٨</sup> <sup>١٩٩</sup> <sup>٢٠٠</sup> <sup>٢٠١</sup> <sup>٢٠٢</sup> <sup>٢٠٣</sup> <sup>٢٠٤</sup> <sup>٢٠٥</sup> <sup>٢٠٦</sup> <sup>٢٠٧</sup> <sup>٢٠٨</sup> <sup>٢٠٩</sup> <sup>٢١٠</sup> <sup>٢١١</sup> <sup>٢١٢</sup> <sup>٢١٣</sup> <sup>٢١٤</sup> <sup>٢١٥</sup> <sup>٢١٦</sup> <sup>٢١٧</sup> <sup>٢١٨</sup> <sup>٢١٩</sup> <sup>٢٢٠</sup> <sup>٢٢١</sup> <sup>٢٢٢</sup> <sup>٢٢٣</sup> <sup>٢٢٤</sup> <sup>٢٢٥</sup> <sup>٢٢٦</sup> <sup>٢٢٧</sup> <sup>٢٢٨</sup> <sup>٢٢٩</sup> <sup>٢٣٠</sup> <sup>٢٣١</sup> <sup>٢٣٢</sup> <sup>٢٣٣</sup> <sup>٢٣٤</sup> <sup>٢٣٥</sup> <sup>٢٣٦</sup> <sup>٢٣٧</sup> <sup>٢٣٨</sup> <sup>٢٣٩</sup> <sup>٢٤٠</sup> <sup>٢٤١</sup> <sup>٢٤٢</sup> <sup>٢٤٣</sup> <sup>٢٤٤</sup> <sup>٢٤٥</sup> <sup>٢٤٦</sup> <sup>٢٤٧</sup> <sup>٢٤٨</sup> <sup>٢٤٩</sup> <sup>٢٥٠</sup> <sup>٢٥١</sup> <sup>٢٥٢</sup> <sup>٢٥٣</sup> <sup>٢٥٤</sup> <sup>٢٥٥</sup> <sup>٢٥٦</sup> <sup>٢٥٧</sup> <sup>٢٥٨</sup> <sup>٢٥٩</sup> <sup>٢٦٠</sup> <sup>٢٦١</sup> <sup>٢٦٢</sup> <sup>٢٦٣</sup> <sup>٢٦٤</sup> <sup>٢٦٥</sup> <sup>٢٦٦</sup> <sup>٢٦٧</sup> <sup>٢٦٨</sup> <sup>٢٦٩</sup> <sup>٢٧٠</sup> <sup>٢٧١</sup> <sup>٢٧٢</sup> <sup>٢٧٣</sup> <sup>٢٧٤</sup> <sup>٢٧٥</sup> <sup>٢٧٦</sup> <sup>٢٧٧</sup> <sup>٢٧٨</sup> <sup>٢٧٩</sup> <sup>٢٨٠</sup> <sup>٢٨١</sup> <sup>٢٨٢</sup> <sup>٢٨٣</sup> <sup>٢٨٤</sup> <sup>٢٨٥</sup> <sup>٢٨٦</sup> <sup>٢٨٧</sup> <sup>٢٨٨</sup> <sup>٢٨٩</sup> <sup>٢٩٠</sup> <sup>٢٩١</sup> <sup>٢٩٢</sup> <sup>٢٩٣</sup> <sup>٢٩٤</sup> <sup>٢٩٥</sup> <sup>٢٩٦</sup> <sup>٢٩٧</sup> <sup>٢٩٨</sup> <sup>٢٩٩</sup> <sup>٣٠٠</sup> <sup>٣٠١</sup> <sup>٣٠٢</sup> <sup>٣٠٣</sup> <sup>٣٠٤</sup> <sup>٣٠٥</sup> <sup>٣٠٦</sup> <sup>٣٠٧</sup> <sup>٣٠٨</sup> <sup>٣٠٩</sup> <sup>٣١٠</sup> <sup>٣١١</sup> <sup>٣١٢</sup> <sup>٣١٣</sup> <sup>٣١٤</sup> <sup>٣١٥</sup> <sup>٣١٦</sup> <sup>٣١٧</sup> <sup>٣١٨</sup> <sup>٣١٩</sup> <sup>٣٢٠</sup> <sup>٣٢١</sup> <sup>٣٢٢</sup> <sup>٣٢٣</sup> <sup>٣٢٤</sup> <sup>٣٢٥</sup> <sup>٣٢٦</sup> <sup>٣٢٧</sup> <sup>٣٢٨</sup> <sup>٣٢٩</sup> <sup>٣٣٠</sup> <sup>٣٣١</sup> <sup>٣٣٢</sup> <sup>٣٣٣</sup> <sup>٣٣٤</sup> <sup>٣٣٥</sup> <sup>٣٣٦</sup> <sup>٣٣٧</sup> <sup>٣٣٨</sup> <sup>٣٣٩</sup> <sup>٣٤٠</sup> <sup>٣٤١</sup> <sup>٣٤٢</sup> <sup>٣٤٣</sup> <sup>٣٤٤</sup> <sup>٣٤٥</sup> <sup>٣٤٦</sup> <sup>٣٤٧</sup> <sup>٣٤٨</sup> <sup>٣٤٩</sup> <sup>٣٥٠</sup> <sup>٣٥١</sup> <sup>٣٥٢</sup> <sup>٣٥٣</sup> <sup>٣٥٤</sup> <sup>٣٥٥</sup> <sup>٣٥٦</sup> <sup>٣٥٧</sup> <sup>٣٥٨</sup>

## الفصل الثاني

مَدِينَةُ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ فِي الْإِضَافَةِ الْاَلْفُظِيَّةِ

١٥٣ الإضافة اللفظية هي إضافة الصفة مجزومة الى فاعلها  
او مفعولها .

مثال الاول : «فَعَمَّ مَسَامُهَا» «جميلُ النظر» وَصِفَتْ «حُكْمًا»  
«انقيا» «القلب» «مُحْكَمًا» «مَالًا» «رغيمَةُ الصوت» «مَعْلَمًا» «تَحْقِيقًا»  
«شجَمَاتِ النَغَمَاتِ» .

مثال الثاني: «لَا يُؤْتِيهِ الْكَاشِفُ الْأَسْرَارَ» يُعَبَّرُ عَنْهُ بِ«صِيَادِ  
السِّرِّ» مِنْكُمْ تَحْتَمِلُ قَائِلَةُ الْأَنْبِيَاءِ حِكْمَتُهُمْ أَفْهَمُ الْأَبْسَاتِ الْعَلِيَّةِ  
أَمَّا فَازِدَتِهَا فَهِيَ تَخْفِيفُ الْإِظْفَ (١).

فائدة

يُشَبِّهُ الْإِضَافَةُ اللَّفْظِيَّةُ عِجْيَاءَ الصِّفَةِ مَجْزُومَةٌ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَا بَعْدَهَا بِوَسْطَةِ  
حَرْفِ نَحْوِ **مَدَّهَا** **مِنْ** **لَحْدُهَا** « غَارٍ مِنَ الصَّلَاحِ » **فَمَدَّهَا**  
**حَدَّهَا** « الْمَخْلَصَةُ بِدَمَكِ » .

وہوعلیٰ ترین

نظر | طحين . دقيق | الماس

(١) فَإِنْ قَوْلُكَ شَيْئًا مَعَهُفٌ عَنْكَ شَيْءٌ أَخْفَ مِنْ قَوْلِكَ مَعَهُفٌ عَنْكَ شَيْءٌ .

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

قبل يسوع توبة الخاطئة والاص وغفرلها كثرة ذنوبها - جسد ودم المسيح  
يعملان من دقيق الخنطة وخر العنب - اشترى الي حجارة ياقوت والماس -  
خذ قلبك وقلم اخيك - اجلب كتابي وكتابك - لا يكن صوتنا  
كصوم الفريسيين - هذا الفتي كبير النفس - هذه الفتاة محتشمة النظر -  
٢ : دل على المضاف والمضاف اليه وبين نوع الاضافة في الجمل

الآتية وترجمها الى العربية :

وَقَدْ جَاءَ الْخَطِيئَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ  
وَقَدْ جَاءَ الْخَطِيئَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ  
وَقَدْ جَاءَ الْخَطِيئَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ  
وَقَدْ جَاءَ الْخَطِيئَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ  
وَقَدْ جَاءَ الْخَطِيئَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ  
وَقَدْ جَاءَ الْخَطِيئَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ  
وَقَدْ جَاءَ الْخَطِيئَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ

## افراد ومعها الباب السادس

معها تفتتح في التوابع وفيه ستة فصول

١٥٤ تسميت توابع لانها تتبع ما قبلها وتلازمه وهي خمسة  
حده صفة او التمتعه وووالتوكيد منه كحل البدل حكمه فعل  
ومنه عطف البيان حكمه فعل وحده العطف بالحروف  
او عطف النسق .

## الفصل الاول

مصحف مصدور في الصفة او النعت

٥٥ | الصفة هي ما دأت على حالة من حالات موصوفها نحو  
«الرجل الحكيم»

ويجب ان تطابق الصفة الموصوف في الجنس والعدد نحو «رجل  
أوف» «رجل صديق» «أنت» «اناس ابرار» «أهل  
مدينة» «امرأة مؤمنة» «حكمتك» «اشابات عفيفات  
واسكن لا يجب ان تطابقه في التام والجزم بل يجوز ان يتقيا في ذلك  
او يختلفا نحو «وفا» «جبل عال» «مدينة عظيمة»  
«رجل قوي» «ملك معتز»  
«سميع بقرات سمان»

واذا يجب جزؤها متى أضيفت اضافة لفظية كما مر (عد ١٥٣)  
ومتى كانت الصفة مجزومة يجوز كثيراً ان تقترن بالبدال الموصولية  
نحو «أهل» «شجرة المفروسة» «صالح» «صلاة عمومية»  
«المنكرون للآل» «السهلة»

والاصل في الصفة ان تلي موصوفها كما مثلنا ويجوز تقديمها عليه نحو  
«البتول مريم» «السبق» «الحميدة»

ويجوز ان يفصل بينها وبينه بالفعل نحو «الرجل الحكيم»  
«العظام البالية» وبالمضاف اليه شرط ان لا يصح حملها عليه نحو



وَهُمْ سَا وَآخَهُهُمْ وَهُمْ وَهُمْ (بِقَدْرِهِمْ) «روح ابيكم القدوس»  
ونحو وَهُمْ مِنْهُمْ وَهُمْ وَهُمْ «روح القدوس» اَصْبَحُوا وَهُمْ وَهُمْ  
(بِقَدْرِهِمْ) «يدك اليمنى» وَهُمْ وَهُمْ (بِقَدْرِهِمْ) «سفر ك  
المحيي» . ومثل ذلك وَهُمْ وَهُمْ وَهُمْ «روح القدوس»  
وَهُمْ وَهُمْ وَهُمْ «سفر ك المحيي» الخ . (١)

ومن هذا القبيل اسماء العدد المضاف اليها نحو وَهُمْ وَهُمْ  
وَهُمْ وَهُمْ (بِقَدْرِهِمْ) «هي معمودية ثانية» (عد ٣٦) .

واذا تعدد الموصوف ما بين مذكر ومؤنث تحتمل الصفة على المذكر  
نحو وَهُمْ وَهُمْ وَهُمْ : وَهُمْ وَهُمْ وَهُمْ  
«الرجال والنساء الحكماء كانوا قليلين في هذا المكان» .

ويجوز حذف الموصوف متى كان معروفاً فتقوم الصفة مقامه نحو  
بِهِمْ وَهُمْ «الشكر للصالح» (اي اَللّٰهُمَّ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الصّالِح) .

### فائدتان

الاولى : يجوز في هُيْ هُيْ «كثير» مَكْثُلاً «قليل» ان تاتيا بحالة  
الافراد والتذكير والجزم كيفما كان الموصوف نحو هُيْ هُيْ  
«حروب كثيرة» مَكْثُلاً هُيْ «جواهر كثيرة» مَكْثُلاً  
وَمَكْثُلاً «دموع قليلة» . ولا يجوز ذلك في غيرهما (٢) .

(١) ويجوز تقديمه على صاحب الموصوف وعلى ضميره نحو وَهُمْ وَهُمْ وَهُمْ  
«روح قدس ابيكم» وَهُمْ وَهُمْ او وَهُمْ وَهُمْ وَهُمْ «روح قدس» الخ .

(٢) اما اَمَنْ «منسوج» في قوله مَكْثُلاً ولا مَكْثُلاً هُيْ هُيْ لانهما ليست من  
هذا القبيل بل هي صفة مذكورة لَمْ مَكْثُلاً «المنديل» التي تاتي مذكورة ومؤنثة .

وہوہا ترمین

أ : ترجم هذه الجمل الى الآرامية :

٢: دلّ على الصفات في الخبر التالي وترجمه الى العربية :



## الفصل الثاني

مَعْلُومَةٌ ١٥٦ في التفضيل

١٥٦ التفضيل هو وصفُ الشيء بزيادةٍ على غيره . وهو نوعان  
تفضيلُ فردٍ أو أكثر على فردٍ أو أكثر . وتفضيلُ فردٍ أو أكثر على كل الجنس  
﴿ قاعدة النوع الاول ﴾

١٥٧ هي ان تأتي بالصفة مجزومة غالباً وتدخل بعدها حرف  
« مع » على المفضل عليه نحو مَهْجٌ هَاجِمٌ مَعِ هَاجِمٍ « يوسف  
اجمل من شمعون » مَهْجٌ هَاجِمٌ مَعِ هَاجِمٍ انت ارفع من الكاروبيم (١)  
وكثيراً ما تسبق « مع » بلفظة مَكْنَى أو هُكْ « افضل . أكثر . او فر »  
لزيادة الوضوح نحو مَحْتَجٌ كَرٍ وَتَدْعَا وَحَتْلَا مَكْنَى مَعِ وَهَاجِلَا  
هَاجِلَا « دموعُ العيون احب اليك من الذهب والفضة » وَسَلَامٌ هَاجِمٌ  
هُكْ مَعِ وَهَاجِلَا « الذي هو احلى من العسل » .

واذا اتفق المفضل والمفضل عليه باللفظ والمعنى وكان المفضل عليه  
مضافاً فيُحذف ويُجتزأ عنه بدال الاضافة اذا كان المضاف اليه مظهر  
نحو هَاجِلَا هَاجِلَا مَعِ وَهَاجِمٌ « هذا الاثم شرٌّ من اثم  
رحب عام » . وبشبه المتصل اذا كان المضاف اليه مضمراً نحو هَاجِلَا هَاجِلَا  
وَهَاجِلَا مَعِ وَهَاجِمٌ « ايمانها اعظم من ايمانك » (عد ١٥٢ وجه ٣٥٧) .  
واذا أُريدَ تفضيلُ الشيء على نفسه في امرين فتدخل الباء على الامر  
الاول واداة التفضيل « مَكْنَى مَعِ أو هُكْ مَعِ » مع الدال على الامر الثاني

(١) وكما يكون التفضيل في الارتفاع يكون في الانخفاض نحو هَاجِلَا هَاجِلَا  
« هذا احقر من ذاك » .

ومتى كان المفضل فعلاً والمفضل عليه اسماً فتدخله أداة التفضيل بدون  
الدال نحو وَبِعْرُكُمْ كَلِمَةً حَسَنَةً مِنْ رَبِّهِمْ هُكْ مَعَكُمْ (١٥)  
مَنْعَدِلَهُمْ وَمَنْعُهُمْ «أحبَّ الربُّ ابوابَ صهيون أكثر من جميع

مساكن يعقوب «<sup>١</sup> مَلِكُهُ مَعَ نَحْوِهِ <sup>٢</sup> مُبْجَلِبِ «<sup>٣</sup> احببني اكثر من  
نفسك «<sup>٤</sup> او تدخله مَعَ وحدها نحو «<sup>٥</sup> مَعَ مَلِكِهِ <sup>٦</sup> اَمَهُو «<sup>٧</sup> فأبيض  
اكثُر من الثلج «<sup>٨</sup> (١)

### قاعدة النوع الثاني

١٥٨ هي ان تأتي بالصفة وتضع بعدها المفضل عليه مجموعاً  
مقروناً بالباء نحو «<sup>١</sup> مَعْدَمُ دَحْدَمَتَا <sup>٢</sup> اَمْعَمُ «<sup>٣</sup> المجد الانبياء اشعياء .  
او تضيفها اليه (مجموعاً ايضاً) اما بنفسها نحو «<sup>٤</sup> قَلْبُهُو <sup>٥</sup> هَفَهُ كَدَمُ  
«<sup>٦</sup> هُوَ قَلْبُهُو <sup>٧</sup> مَعْدَمَتَا «<sup>٨</sup> بطرس وبولس اعظم الرسل «<sup>٩</sup> اَحْمَدُوا <sup>١٠</sup> اَمْسَمَتَهُو  
«<sup>١١</sup> اصغر اخوته «<sup>١٢</sup> واما بعد اضافتها الى ضميره . وهو الاحسن نحو «<sup>١٣</sup> هُوَ قَلْبُهُو  
«<sup>١٤</sup> مَعْدَمَتَا «<sup>١٥</sup> اعظم الرسل «<sup>١٦</sup> اَحْمَدُ هُوَهُو «<sup>١٧</sup> وَاَلْحَقْتُمَا «<sup>١٨</sup> اصغر التلامذة .  
او ان تدخل بعدها مَعَ على المفضل عليه مجموعاً ايضاً نحو «<sup>١٩</sup> حَلَمَتَا  
أَيْلَمَ مَعَ حَلَمَتَا «<sup>٢٠</sup> انت اغنى الاغنياء .

او ان تجعل المفضل عليه بعدها لفظة <sup>٢١</sup> قَلَمَ . مقترنة بحرف «<sup>٢٢</sup> مَعَ او الباء .  
نحو «<sup>٢٣</sup> مَعْدَمَتَا مَعَ قَلَمَ <sup>٢٤</sup> المجد <sup>٢٥</sup> هُوَ مَعَ قَلَمَ <sup>٢٦</sup> الاعظم <sup>٢٧</sup> هَبْ مَعَ حَقَلَمَ  
الاقدم <sup>٢٨</sup> هُوَلَمَ <sup>٢٩</sup> حَقَلَمَ <sup>٣٠</sup> الفضلي <sup>٣١</sup> مَعْدَمَتَا مَعَ قَلَمَ <sup>٣٢</sup> العليا (٢)

(١) ويتوهم مقام اداة التفضيل في التفضيل الفعلي اما حرف <sup>١</sup> اَوْ نحو <sup>٢</sup> حَتِي هُوَ <sup>٣</sup> هَكَوَسِي .  
وهو <sup>٤</sup> اَوْ تَمَسَا <sup>٥</sup> اَوْ حَتَمَ «<sup>٦</sup> لصور وصيда يكون راحة اكثر مما لك . واما الواو مع  
قَلَمَ وهو احسن نحو قَلَمَ كَمَعْدَمَ حَقَمَ مَعَ وَنَحْنُ هَلَا حَقَمَدِي اَمَرُ حَقَمَلَا «<sup>٧</sup> خير للمرء  
ان يموت بجهد (السيف ولا يهاك جباناً) .

(٢) والكثير في هذا ان تكون الصفة ولفظة <sup>١</sup> قَلَمَ مجزومتين كما ترى .  
ويجوز ان تكونا تامتين نحو «<sup>٢</sup> مَعْدَمَتَا حَقَلَمَ «<sup>٣</sup> المعجدة اكثر من الكل «<sup>٤</sup> مَعْدَمَتَا  
هَبْ هُوَلَمَ هُوَلَمَ مَعَ هُوَلَمَ «<sup>٥</sup> ايها الابد والارفع .



حَدَّثَنَا حَدَّثَنَا «الهي الهي لماذا تركتني» . او فعلاً نحو **حَدَّثَنَا**  
**حَدَّثَنَا** «انقضوا انقضوا اسامانها» . او حرفاً نحو  
 اصح اصح «نعم نعم» (١). او جملةً نحو **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا**  
**حَدَّثَنَا** «مستعد قلبي يارب مستعد قلبي» .

ويؤكد الضمير المنفصل بثله نحو **لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ** «انا هو  
 النور الحقيقي» . والمتصل بالمنفصل نحو **لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ** «جئت انا» وبالمتصل  
 وشبهه نحو **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** «اعبدوه هو وحده»  
**حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** «ان قلبي يفرح» **حَدَّثَنَا** «لي انا» .

ويؤكد الضمير ايضاً منفصلاً ومتصلاً «وشبهه متصل» بان يكرر  
 ويدخل بين الاول والثاني «**حَدَّثَنَا**» هكذا : **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** «هو هو عينه»  
**حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** «هي هي عينها» **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** «له نفسه» **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا**  
**حَدَّثَنَا** «لها نفسها» **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** «له نفسه» الخ .

والمعنوي نوعان :

الاول : تأكيد نسبة وهو ما يقرر النسبة الى المؤكد اي يرفع احتمال  
 متعلقاته حتى لا يتوهم فيه المجاز والنسيان . ويكون بلفظة **حَدَّثَنَا** نفس  
**حَدَّثَنَا** عين **حَدَّثَنَا** نفس . عين . ذات **حَدَّثَنَا** «ذات» اما مقترنة بالباء  
 ومضافة الى ضمير المؤكد بهانحو **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا**  
**حَدَّثَنَا** «ابن الله انحدر اليها بنفسه» (٢) . واما مقترنة بالباء وغير

(١) ومن التوكيد اللفظي الحرفي تكرار حروف **حَدَّثَنَا** نحو **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** «في ذلك اليوم» **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** **حَدَّثَنَا** «اني لاعاشر الرجال المنافقين»  
 (٢) فان لفظة **حَدَّثَنَا** «بنفسه» تقرر نسبة الانحدر الى ابن الله عينه وترفع  
 احتمال نسبته الى احد متعلقاته كماله او رسوله الخ . وقس البواني .

مضافة وهو قليل نحو **وَأَنْتُمْ خَصَمَانِ خَصَمَانِ أَنْتُمَا** «هم في السماء بأنفسهم» . وأما غير مقترنة بالباء ومضافة إلى ضمير المؤكد بها نحو **وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ** «هو نفسه ذهب» .

ولا يؤكد بها الضمير المتصل بالفعل إلا بعد توكيده . بالانفصال نحو **أَنْتُمْ أَنْتُمْ خَصَمَانِ** «ذهبت أنت بنفسك» .

الثاني : توكيد شمول وهو ما يقرر شمول المؤكد لجميع افراده واجزائه . ويكون بلفظة **لَوْ** «كلا» و**لَوْ** «كلتا» لتوكيد المثني . **وَقَدْ كَلَّ** «كل» لتوكيد الجمع مضافات إلى ضمير المؤكد بها نحو **أَنْتُمْ أَنْتُمْ هَذِهِ هَذِهِ** «ذهب بطرس وبولس كلاهما» **أَنْتُمْ أَنْتُمْ هَذِهِ هَذِهِ** «أتت مرتا ومريم كلتاها» **أَنْتُمْ أَنْتُمْ** «جاء التلاميذ كلهم» (١) .



١ : ترجم هذه الجمل إلى الآرامية :

ابوك ابوك يوصيك بذلك - قُتِلَ قُتِلَ الْقَاتِل - الان الان اقوم -  
هو نفسه - له ذاته - انا نفسي اذهب - اسمعت انت المسكين -  
رجع المسافرون كلهم .

(١) ويصح توكيد المفرد بلفظة **قَدْ** متى قصدت اجزاؤه فيكون في حكم الجمع نحو **قَدْ قَدْ** «قرأت الكتاب كله» **قَدْ قَدْ** «أولها قَدْ» «طفت الارض كلها» . وما يؤكد توكيداً معنوياً الضمير المنفصل **وَأَنْتُمْ** الواقع بعد كلمة (عد ١٢٣) . والضمير الملقن باللام الواقع بعد الفعل اللازم (عد ١٢١ وجه ٣٣٢) والمتصل باسم ظاهر مضاف إلى اسم آخر نحو **قَدْ قَدْ** (عد ١٥٢) . او بظرف وحرف من ظروف وحروف **مَهْ** داخل على اسم ظاهر ايضاً نحو **قَدْ قَدْ** «بعد اليوم نفسه قَدْ قَدْ» «من البيعة ذاتها» .

٢: دل على المؤكّد والمؤكد في العبارات التالية وترجمها الى العربية:  
 كُنْ أَكْبَرُهَا كُنْ أَكْبَرُهَا وَأَكْبَرُهَا - أَلَا أَلَا كُنْ أَلَا كُنْ  
 أَوْ وَفَعْلًا - هُوَ هُوَ كُنْ - مُنْصَرَفًا أَلَا - يَوْمَ خُصْبَتِهِمْ  
 كُنْ بَعْدَ أُنْهَى - مَبْنِيَّةٌ أَفْكَرَ أَلَا أَفْكَرَ - عَجَبٌ كُنْ  
 حَكَمًا - كُنْ قَبْ كُنْ - فَفَعْلًا كُنْ حَقَّقَهُ هُوَ وَأَوْفَعْلًا -  
 مَسَتْ وَمَكِبَ - أَفْعَلَبَ كُنْهَ لَلْأَصْبَحِ - أَفْعَلَبَهُ نُسُوبُ  
 كُنْهَ هُوَ دَا وَحَمَلًا لَلْمُأَنَ - هُوَ مَبْنِيَّةٌ هُوَ حَقَّقَهُ -  
 حَقَّقَهُ خُصْبَتِهِمْ وَفَعْلًا.

## الفصل الرابع

### صَدَقَ سَهْدُهُ فِي الْبَدَلِ

١٦٠ البديل هو التابع المقصود في الحديث ومتبوعه يُذكر  
 تهيئاً له ويسمى مبدلاً منه . مثاله أَلَا أَلَا سَعَى هَمَّكَ «جاء أخوك  
 سيمان» (فالبديل هو هَمَّكَ والمبديل منه أَلَا سَعَى).

واقسام البديل ثلاثة :

الاول : بديل كل من كل . وهو ما كان البديل فيه عين المبدل منه .  
 نحو مَنْ سَلَّمَ لَكَ كَحُفَّ مَهْمُ «رَأَيْتُ ابْنَكَ يَوْسُفَ» (فان مَهْمُ  
 بديل كل من كل لانه عين حُفَّ).

الثاني : بديل بعض من كل . وهو ما كان البديل فيه جزء المبدل منه .  
 نحو مَنْ سَلَّمَ لَكَ أَوْ هُوَ «دَعَنْتُ هَارُونَ رَأْسَهُ» (فان هُوَ  
 بديل بعض من كل لانه جزء أَوْ هُوَ).

الثالث: بديل الاشتغال وهو ما كان البديل فيه احد مشتملات المبدل منه نحو **هَكَذَا كُنْتُ كَمَا كُنْتُ قَدْ كُنْتُ** «اعجبني برأس كلامه» (فان **هَكَذَا كُنْتُ** بديل اشتغال لانه احد مشتملات **قَدْ كُنْتُ** التي هي **هَكَذَا كُنْتُ** و**هَكَذَا كُنْتُ** حسنه و**هَكَذَا كُنْتُ** «ادبه» الخ . ولا بد في بديل البعض والاشتغال من اضافة البديل الى ضمير المبدل منه كما ترى (١) .  
وتبديل المعرفة من المعرفة كما تقدم . والمعرفة من النكرة نحو **لَا كَلَامَ قَتَلَا اَهْلًا اَهْلًا اَهْلًا** «أهلهم» **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «ثلاثة كهنة انقياء» هرون وايشامر واليعازر . والنكرة من المعرفة بشرط ان تكون النكرة موصوفة (٢) نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «ثلاثة كهنة انقياء» **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «المجوس قوم وثنيون عبدة اصنام» .

ويبديل الظاهر من الظاهر كما مر . والمضمر من المضمر نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «قت أنت» **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «تركته اياه» (٣) والظاهر من المضمر نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «سلبوه جلده» **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «ارحمني انا الخاطي» . **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «مررت بكم ثلاثكم» (٤) .

ويجوز ان يكون البديل بلفظ المبدل منه بشرط ان يكتسب زيادة بيان عليه بالاضافة او بالوصف نحو **أَجَلٌ أَجَلٌ أَجَلٌ** «الجرس جرس الذهب» **وَأَجَلٌ أَجَلٌ أَجَلٌ** «اصطادوا لنا

- (١) ويوجد نوع آخر من البديل يسمى بديل الغلط والنسيان . وهو ما ذكر فيه المبدل منه مكان البديل غلطاً او سهواً نحو **هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ** «وقفت على بيتك بابك» (٢) وذلك ليصح ان تُفهم في الكلام وتناسب المبدل منه في الشهرة .
- (٣) وهذا النوع من البديل يصلح ان يكون بدلاً او تأكيداً كما تقدم (١٥٩٤)
- (٤) وهذا النوع يصلح ان يسمى تعجباً ايضاً .



الثعالب الثعالب الصغار».

وان دخل على المبدل منه حرف فالكثير ان يعاد في البديل ايضاً نحو  
 «لَا كِبَالَ لُحْمٍ مِثْلُ كِبَالِ كَلْبٍ» فاعلموا انهم لم تتمتع ابداً وحيداً عني  
 وتبدل الفعل من الفعل بشرط ان يكون فاعلها واحداً وزمانها  
 واحداً نحو «كَلِمٌ مَكْلَمٌ» مع «كَلِمٌ قَلْبٌ» فاعلموا  
 «كَلِمٌ» هذا قليل من كثير كتبتة ذكرته لحاك

وتبدل الجملة من الجملة في الكل نحو «هَجَوُ هُجْتُ» .  
 «لَا لِحَبِيبٍ كَفَيْتُهَا» «اعمل الحسنات . لا تفعل السيئات» . وفي  
 البعض نحو «عَدِمُوا نَبِيَّهُمْ قَبْلَهُمْ» «عَدِمُوا» «الرب يحرسك  
 الرب يحرس نفسك» . وفي الاشتغال نحو «عَبَدُوا فَعَبَدُوا» «أَوْحَا دَعَمُوا»  
 «عَبَدُوا مَدِينَهُ» «الاول حرث الارض بالكدر  
 استأصل منها القرطب والشوك» (١)

والجملة من المفرد نحو «عَمَّ حَمَلٌ أَكْهَمَ حَمَلٌ قَدَّه» «عرفت اباك  
 ابن من هو» (٢) .

## الفصل الخامس

«حَكَمَهُمْ» و«عَطَفَهُمْ» في عطف البيان

١٦١ عطف البيان تابع جامد اشهر من متبوعه نحو «وَسَطِي  
 كَحُلُو» «مَحَبَّتَا لِعَازِر» (فعطف البيان هنا هو كَحُلُو)

- (١) والفرق بين بدل الفعل وبدل الجملة الفعلية ان الفعل يُنظَرُ فيه عند البديل  
 الى نفسه دون فاعله والجملة ينظر اليها باسرها اي الى الفعل والفاعل معاً .  
 (٢) فان جملة كَمَ قَدَّه بدل من أَكْهَمَ .

و كما يأتي مفرداً البيان مفرداً يأتي جملةً البيان جملةً نحو ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾

١: ترجم هذه الجمل الى الاوامية :

جاء أبوك داود - رايت أخاك يوحنا - افزعك المحاربُ سلاحه -  
اكلت السمكة نصفها - صليت انت - فهبوه مقتنياتك - ابن الهلاك  
يهزأ الدافع .

٢: دل على البذل وعطف البيان في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :  
 مَهْدِيًا كَيْفَ مَهْدِيًا مَهْدِيًا مَهْدِيًا - مَهْدِيًا مَهْدِيًا  
 اُحْدًا اُحْدًا - مَهْدِيًا مَهْدِيًا مَهْدِيًا - اُحْدًا اُحْدًا  
 مَهْدِيًا - مَهْدِيًا مَهْدِيًا - مَهْدِيًا مَهْدِيًا

الفصل السادس

مع // حلهما وحدهما في العطف بالحروف او عطف النسق

١٦٢ العطف بالحروف أو عطف النق هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف أي الواو واخواتها (انظر عد ٢٠١) . وهو يجري في سائر الاسماء والافعال . فيُعطف الاسم الظاهر على الظاهر نحو **أَبٌ مَدَّ يَدَهُ** «ذهب يعقوب ويوحنا» . والمضمر

على المضمر نحو **بَلَّاءُ** **أَلَا هَؤُلَاءِ** «نذهب انا وانت». والمظهر على المضمر نحو **أَلَا هَؤُلَاءِ** **مَعِيَ مَتَّعَ** «انا واني واعد». والمضمر على المظهر نحو **بَلَّاءُ هَؤُلَاءِ** «جلس يوسف وانت» (١) .

وتعطف المعرفة على المعرفة . والنكرة على النكرة . والمعرفة على النكرة . والنكرة على المعرفة .

ويعطف الفعل على الفعل نحو **هَجَرَ هَؤُلَاءِ** «قام وذهب» .

وتعطف الجملة على الجملة بشرط اتفاقهما في الخبرية والانشائية (عد ٢١٠) نحو **مَعْدُمًا مَقْبُورًا** **هَؤُلَاءِ** **أَلَا هَؤُلَاءِ** «الشمس اظلمت والارض تزعزعت» ونحو **وَهُؤُلَاءِ دَعْمُلًا** **هَؤُلَاءِ** **دَعْمُلًا** «اسعوا في الامان . واعملوا بالسلام» (٢) .

### ❦ وهؤول تقرين ❦

١ : ترجم هذه الجمل الى الارامية :

جاء ابي وامي - مثنى هو وهم - رجعت مريم وانت - يسوع احيانا

(١) غير انه لا يعطف على الضمير المتصل الواقع فاعلاً حتى يتأكد بالمنفصل نحو **أَلَا هَؤُلَاءِ** «جئت انا وانت» **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** «قمت انت ويوحنا» . والواقع مفعولاً حتى يقرن المطوف باللام جوازاً اذا كان مظهراً نحو **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** «يهدمونك وبنيت فيك» . ووجوباً اذا كان مضمراً نحو **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** «رايتهم واياك» . والداخل عليه ظرف او حرف من ظروف وحروف مبهمة حتى يماز الطرف او الحرف في المطوف نحو **أَلَا هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** «ذهب عنده وعند ابيه» . **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** «قلت لك وليوحنا» . **هَؤُلَاءِ** **هَؤُلَاءِ** «منا ومنهم» .

(٢) اما اتفاق الفعلين في الصيغة . واتفاق الجملتين في الاسمية والفعلية . فليس بواجب بل مستحسن .

آ دل على المعطوف والمعطوف عليه في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :-  
 ١) انما انما انما - انما انما - انما انما - انما انما -  
 ٢) انما انما انما - انما انما انما - انما انما انما - انما انما انما -  
 ٣) انما انما انما - انما انما انما - انما انما انما - انما انما انما -  
 ٤) انما انما انما - انما انما انما - انما انما انما - انما انما انما -

## الفصل الأول

١٦٣ | تقدم الكلام في الجزء الاول (عد ٩١) ان ٥.٥ ا على نوعين  
الاول : تام كباقي الافعال المتصرفه نحو ٥.٥ ا حُمِلَ «حدث الامان»  
وله خاصة وهي ان فاعله يكون احيانا لفظة هـ ٥.٥ ا فتليه  
جملة تفسره مسبوقة غالباً بظرف زمان نحو ٥.٥ ا وَصَبَ اُ الْحَبَّ مَعَ  
حُمَلَاءِهِ مَدَامًا لَمْ يَحْمِلْ مَدَامًا وَحَدَّثَهُ اُ مَبَّ حَدَّثَ مَبَّ  
«وكان انه لما انطلق عنهم الملائكة الى السماء قال الرعاة بعضهم لبعض» .

[illegible]

«كانوا حاذقين واميين» (١).

### ﴿ فائدة ﴾

متى تقدم ماضي المساعد **يُؤَدِّ** على الحاضر والصفة يجوز ان يأتي كثيراً  
 ١ : بمعنى مضارعه بشرط ان يكون مسبوقاً بالدال المصدرية نحو  
**أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ رَسُولًا نَذِيرًا** (او **يُؤَدِّ**) اجتهد ان تكون عالماً او «متضماً»  
 ٢ : بمعنى امره المخاطب والغائب نحو **يُؤَدِّ** **يُؤَدِّ** **يُؤَدِّ**  
**فَتَكُنْ كَمَنْ** «كونوا متيقظين ومصلين» ونحو **يُؤَدِّ** **يُؤَدِّ** **يُؤَدِّ**  
 «تكن اجسادكم نقية» .

وتصير هذه الصيغة نهياً بادخال **لَا** « لا » الناهية عليها نحو **لَا يُؤَدِّ**  
**وَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ رَسُولًا** «لا يكن ضميركم يجب الفضة» .

### ﴿ وهما قرين ﴾

**أَمَّا هَذَا** وديع | **هَذَا هُوَ** مشهور | **هَذَا هُوَ** فاضل

١ ترجم هذه الجمل الى الارامية :

يكون الامان بينكم - يصلي . كان يصلي . سيكون يصلي -  
 انا قريب . كنت قريباً . ساكون قريباً - انت خبير . كنت خبيراً .  
 ستكون خبيراً - هو مشهور . كان مشهوراً . سيكون مشهوراً - كانت  
 عفيفة فاضلة - كوني وديعة .

٢ : دلّ على المساعد وعلى الفعل والصفة الذين يساعدان في الجمل

(١) ويأتي مساعداً للخبير الجامد ايضاً فيقع بعده او قبله نحو **وَكَلَّمَاهُ** **وَكَلَّمَاهُ**  
**لَهُمَا** **لَهُمَا** «صلاتها سوراً تكون لنا» . **وَكَلَّمَاهُ** **لَهُمَا** **لَهُمَا** «صلاتها تكون  
 لنا سوراً» . ويجوز ان تدخل اللام معه على الخبر نحو **لَهُمَا** **لَهُمَا** **لَهُمَا** «لا اكون لكم اباً»

رَجَبٌ يَوْمٌ كَرِيمٌ - يَوْمَ يَوْمٍ مَّالِكٌ وَوَسْمٌ -  
 مَكْرَمٌ قِيمًا قَامَ يَوْمٌ كَرِيمٌ مَكْرَمٌ - مَكْرَمٌ يَوْمٌ  
 كَرِيمٌ لَلْجَنَّةِ - قَالُوا يَوْمَ يَوْمٍ مَّالِكٌ وَوَسْمٌ - قَالُوا  
 أَمْسٍ - أَمْسٍ أَمْسٍ - أَمْسٍ أَمْسٍ - أَمْسٍ -  
 يَوْمٌ أَمْسٍ أَمْسٍ - أَمْسٍ أَمْسٍ -

(١) المؤول بالصريح هو الفعل المضارع المقترن بالبدال المصدرية (عد ١٢١) او المصدر الميمي القائم مقامه كما في المثالين.

حَقَائِدُ « كان للابرار عادة » . واما بصيغة المفرد كيفما كان مبتدا فنحو  
 أَمْ يَوْمَ قَدْ كُنَّا « وَجَدَ عَلِيٌّ » أَمْ يَوْمَ « لَمْ يَكُنْ قَدْ كُنَّا »  
 « كان له سبع نساء » . اما في المستقبل فيؤتى بمضارع المساعد قبله نحو قَدْ يَوْمَ  
 أَمْ يَوْمَ « لَمْ يَكُنْ قَدْ كُنَّا » (عد ٩٣ وجه ٢١١ حاشية ٢) .  
 ويجوز حذفه كثيراً وتقديره في الظرف والظرف نحو تَعَفُّوا  
 وَتَصَبَّوْا « الانفس التي في داخلي » حَقًّا مَقْدَمٌ حَقًّا  
 مَقْدَمٌ « على كل حكيم ان يعلم الحكمة » . ويجب حذفه اذا  
 كان المبتدا دعاء نحو حَكْمٌ « سلامٌ لك » « ويلٌ له »  
 ٢ : يفيد التبويض اذا دخل على الدال الموصولة نحو أَمْ يَوْمَ  
 حَقًّا حَقًّا مَعَ قَدْ « قَسَمْتُ أَمْ وَكُنْ كَسَمَ »  
 وَكُنْ « اجتمع الى هناك من كل ناحية كثيرون بعضهم للصاوة  
 وبعضهم للتجارة » . او دخل على بعض ظروف الزمان والمكان التي تليها  
 الدال المذكورة نحو مَعَ مَعَ « أَمْ يَوْمَ أَمْ يَوْمَ »  
 « وبعض الاحيان يكون من الخصام قتل » أَمْ يَوْمَ « وَلَا قَلَمًا  
 حَقًّا » « في بعض المواضع لا يحسن الضحك » .

وحكم أَمْ المنفي كحكم الموجب نحو لا أَمْ كَمْ أَمْ  
 أَمْ « ليس لنا أب آخر » كَمْ كَمْ « ليس لك سلطان »  
 كَمْ يَوْمَ « ما كان له ان يؤدي » .

١٦٥ والملحق بالضاير ويُسمى « شبه المنفصل » (عد ٤٥) :

يأتي لاربعة معانٍ :

- ١ : يكون مبتداً مثل الضمير المنفصل كما علمت (عد ١٤٠) .
- ٢ : يقع خبراً عن المبتدا المعرفة اما وحده نحو أَمْ يَوْمَ



«الله كائن» . او مع ظروف وحروف همزة نحو كُنْ اَكْمَلُهُمْ  
اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ «لك السلطة» . وهذا يجوز حذفه وتقديره في الظرف والحرف  
نحو كُنْ اَكْمَلُهُمْ . ويجب حذفه اذا كان المبتدأ دعاءً نحو كُنْ  
مُحَمَّدًا «لك المجد» .

واذا أريد وقوعه خبراً في الماضي جيء بماضي المساعد بعده مطابقاً  
للمبتدأ نحو اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ «هو كان» . اما في المستقبل فيوئى  
بمضارع المساعد قبله نظيراً للمجرد نحو اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ «سيكون» .

٣ : يقع رابطاً بين المبتدأ المعرفة والخبر المفرد . ويجوز حذفه كما  
مرّ (عد ١٤٠) ولا سيما مع المساعد اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ  
اَكْمَلُهُمْ (اي اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ) «قائناً كان فلاحاً للارض»

٤ : يقع صلة الموصول اما وحده او مع المساعد ليفيد تخصيص  
الوجود نحو اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ  
اَكْمَلُهُمْ «الله الذي كان وهو كائن وسيكون» (١) . او تعميمه  
نحو لا اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ «لا تصدق اياً كان» (٢) .

وحكم المنفي منه كحكم الموجب نحو اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ  
اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ «قبلما اذهب ولا اوجد ايضاً» حَتَّى يَجْعَلَ قَدَمَهُ  
اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ «ابنائى خرجوا منى وليسوا بموجودين» حَتَّى يَجْعَلَ قَدَمَهُ  
وَكَمْ اَكْمَلُهُمْ اَكْمَلُهُمْ «كُن ما لم يكن» .

وهو هنا قرين

بِقُلْ | مَسْمُوكٌ مَدْبُوحٌ | ذِي | اَكْمَلُهُمْ | غلبة

(١) ويجوز فيه هنا حذف الضمير نحو وَمَتَمَّا وَامَّهُ طَوَّقَهُهُمُ «الرهبان الذين  
كانوا في بلادهم» . (٢) وهذا مثل قولك هُتْمٌ وَبُهُ «ايّاً كان» .

١: ترجم هذه الجملة الى الارامية :

لي قصر . كان لي قصر . سيكون لي قصر - لك حقل . كان لك حقل . سيكون لك حقل - له ولد ذكي . كان له ولد ذكي . سيكون له ولد ذكي - ليس له ملجأ . لم يكن له ملجأ . لن يكون له ملجأ - ابوك كان رجلاً حكيماً . لم يكن حكيماً - لك الغلبة والاكرام .

٢: اذكر ما هو موقع اعل في الجملة الاتية وترجمها الى العربية :

اُعل كك صحتا - اُعل كك اُعل - اُعل كك ولامملا -  
صحتا ماب اُعل - صحتا ماب اُعل - صحتا ماب اُعل -  
لا اُعل كك - صحتا ماب اُعل - صحتا ماب اُعل -  
صحتا ماب - صحتا ماب - صحتا ماب .

## الفصل الثالث

معل في وعل «خاصة . ملك»

١٦٦ | قد علمت ان وعل تلحقه الضائر وجوباً فيسمى «شبه

المتصل» (عد ٤٦) وهو يأتي لسته ممان :

١: يأتي مضافاً اليه نحو اُعل وُعل «الي» (عد ٤٦) وتجاوز اضافة المضاف اولاً اليه ثم الى المضاف اليه المظهر كالمتصل (عد ١٥٢) نحو  
حلت مناه وُعل وُعل «ورقة الموعد» وُعل وُعل  
وُعل «سفر ك المعبي» .

ويجوز فصله عن المضاف كما في حمت حمتا وُعل وُعل  
«فانه كتب لتعليمنا» اُعل حمتا وُعل «حلت الكهنوتية»

وتقدّم عليه مفصلاً عنه كما في **وَمَكَرَ أَيْسَكُمُ خَتَبًا** و**وَمَكَرَ**  
**وَمَعَدْتُمْ أَيْسَكُمُ كَلِمَةً** «اذنتم عبيد الذي تطيعونه» .  
 وإذا أضيف إليه أسماء متعددة بالعطف يجوز أن يُذكر بعد كل منها  
 نحو **وَمَكَرَ كَلِمَةً** **وَمَكَرَ مَعَدَّةً** **وَمَكَرَ مَعَدَّةً** **وَمَكَرَ مَعَدَّةً** **وَمَكَرَ**  
**وَمَكَرَ** «يُبشرون بتجليله وظهوره» . أو بعد الأخير وهو الغالب نحو  
**مَكْرًا** **وَمَكَرًا** **وَمَكَرًا** **وَمَكَرًا** **وَمَكَرًا** «أقبل صاواتنا  
 وطلباتنا وتضرعاتنا» .

٢ : يوكّد الضمير المتصل بالاسم أو بظرف وحرف من ظروف  
 وحروف صبه نحو **وَمَكَرَ** «بيده نفسها» . ونحو **وَمَكَرَ**  
**وَمَكَرَ** **وَمَكَرًا** «وضع فينا كلمة المصاحبة» .  
 ٣ : يقع خبراً مؤخراً عن المبتدأ نحو **وَمَكَرَ** **وَمَكَرًا**  
 «كل شيء هو لكم» . أو مقدماً عليه نحو **وَمَكَرَ** **وَمَكَرًا**  
 «لك هو المكوت» .

٤ : يُغني عن تكرار المضاف إلى الضمير المتصل متى أُريدَ تكراره  
 مع ضمير آخر أما بالعطف نحو **وَمَكَرَ** **وَمَكَرًا** «أهلك وأمي» . أو  
 بغير العطف نحو **وَمَكَرَ** **وَمَكَرًا** «أهلك وأمي» نيتي ليست كنيّتك  
 ٥ : يفيد الاختصاص بمعنى «ما» الموصولة مع لام الملك . ومعنى  
 «الاهل والمال والشيء والأمر وأمثال ذلك» نحو **وَمَكَرَ** **وَمَكَرًا**  
**وَمَكَرًا** **وَمَكَرًا** «إلى خاصته أتى وخاصته لم يقبلوه» **وَمَكَرَ**  
**وَمَكَرًا** **وَمَكَرًا** «كان مالنا ماله» .

٦ : يكون واسطة لتعديده فلي **وَأُتْبِ** «اعتنى واهتم»  
 نحو **وَأُتْبِ** «اعتنى به» **وَأُتْبِ** «اهتم بهم» .

### وهو فعل تَرَيْنَ

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية وضع الضمير المضاف اليه فيها «متصلاً» ثم «شبه متصل» :

استدعى يوسف اياه واخوته الى مصر - مريم العذراء هي ام الله  
وامنا - حب الرب الملك من كل قلبك - اعطى الولد لوحه وقلمه وكتابه  
- لك انت يحق الثناء - لك الملك والقوة والسلطان .

٢ : بين موقع وُصَلَا في ما يلي وترجمه الى العربية :

حَنْطَا وَصَلَا هَ وَصَلَا هَ وَصَلَا هَ - حَنْطَا وَصَلَا هَ  
لَا لَحَقْبِي - حَنْطَا وَصَلَا هَ وَصَلَا هَ - حَنْطَا وَصَلَا هَ  
حَنْطَا وَصَلَا هَ - حَنْطَا وَصَلَا هَ - حَنْطَا وَصَلَا هَ .

## الفصل الرابع

وهو رَجْعُهُلَا هَعَنْطَا في القصة والشان

### رَجْعُهُلَا

١٦٧ اما رَجْعُهُلَا ومعناها «القصة والشيء والشان والامر»  
فهي لفظة مؤنثة تقدر في الكلام مفردة وجمعاً واليهما يعود ضمير الغائبة  
مفرداً وجمعاً حينما لم يكن له مرجع سواها .

فهي تقدر قبل الخبر مبتدأ نحو دَلِيلَا هَ وَصَلَا هَ حَنْطَا :  
هَ وَصَلَا هَ حَنْطَا «عدل ان يكون هو في الاحياء» وهي في الحياة .  
وبعد الفعل فاعلاً ونائب فاعل نحو أَمَدَا هَ وَصَلَا هَ

(۱) ومنه نحو أَيْبُكُمْ أَلَسُوا حَبْطًا حَبْطٌ وَمَيِّتٌ كَمْ حَيٌّ « أحبنا الله حتى بذل لنا ابنه ». أَمْرٌ تَنْتَ وَتَهْجُمُ « لكن يرفع »  
(۲) قال العلامة القرداحي ولم يرد تقديره الا مفرداً .

وفاءً لا ونائب فاعل نحو **لَهَا كَ «طَلَتْ نَفْسًا»** . **وَهُوَ** / **وَقَبَّ**  
**أَلَيْسَ مَعَ خَدَمَائِهِ كَدَّالًا قَتَلًا** «وكان أنه لما مضى عنهم الملائكة»  
 ونحو **أَلَا تَعْلَمُ كُنْهَاتَنَا** «قيل في الانبياء» .  
 وبدلاً من اسم الإشارة نحو **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **لَا تَدْعُهُمْ إِنَّمَا**  
**«وَلِهَذَا لَا أَجِير»** .

وموصوفاً بالموصول نحو **حَجَّجْهُمْ وَهَفِّمْنِي** «اصنع الحسن» .  
 وقد يفسر جملة مقترنة بالذال نظير **يَحْمِلُ كَمَا رَأَيْتَ فِي** **وَهُوَ**  
**وَقَبَّ أَلَيْسَ هُنَا** . أو غير مقترنة بها (عد ١٦٣) .

### وهو ما ترين

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :

حسن ان نبقي هنا - استحسن ان يصنع هذا - ولذلك نبتل اليك  
 يارب - لا تصنع ما هو سيي - لا يمكن ان اذهب - اصيحت .  
 ٢ : قل ماذا تقدر **يَحْمِلُ أَوْ هُنَا** في الجملة الآتية وترجمها الى العربية  
**لَا تَعْلَمُ كُنْهَاتَنَا** - **حَجَّجْهُمْ وَهَفِّمْنِي** - **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ**  
**وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ**  
**وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ**  
**وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ** **وَقَدَّحُوا** **أُولَئِكَ**

## الفصل الخامس

**مَدَّحُوا** **مَدَّحُوا** **مَدَّحُوا** في المركب اللعوقي  
 ١٦٩ المركب اللعوقي هو ما تركب من الاسم الموصوف



﴿وهو محل قرين﴾

١ : ترجم هذه الجملة الى الارامية :  
 تكلسوا ببسوية او «مستحيين» - اتوا جميعاً - يعيش عيشاً هيناً -  
 تعترف كيوسف - لا يتكلم بالباطل ولا يحلف بالكذب .  
 ٢ : بين موقع المركب اللحوق في البيت التالي وترجمه الى العربية :  
 «...» . «...» . «...» . «...» . «...» .  
 «...» . «...» . «...» . «...» . «...» .  
 «...» . «...» . «...» . «...» . «...» .  
 «...» . «...» . «...» . «...» . «...» .

## أولاً وإملاً الباب الثامن

﴿هنا في الظروف وفيه فصلان

١٧٠ قد اتينا على ذكر الظروف في الجزء الاول (عد ١٢٢ الى ١٢٤) والان نورد امثلة على بعضها .

### الفصل الاول

﴿هنا في الظروف المضافة (عد ١٢٣)

﴿واولاً﴾

بعض الظروف المضافة الى المفرد اي الاسم الظاهر والضمير



(١) اعلم ان حقه على ثلاثة اوجه . الاول : مضافة الى اسم المكان واسم الجنس لتصوره اسم مكان (د ١١٣) وهي تازم الافراد ويجري الضمير والوصف على ما تضاف اليه نحو **اُجِبْ فُتُحْ حُصْ فَدَحْمَا** «ضاع بني المرب» **فَمَ حُصْ حُزْرُ حُكَمَا** **وَسَفَا حُلُكُم** «من كترك الفتي نطلب المراحم» **فِيْهِ وَتَهْفَهْبُهُمْ حُصْ فَدَحْمَا** «امر بان تفتح بيوت الاصنام» **نُهَامَتُمْ حُصْ فَتَهْمَا** «ترمم المجتمعات» . او يجري على معناه نحو **هَفُذْنِ حُصْ نُهَوْؤَلَا** « وكل ما بين التهرين » ( اي اؤول او

حَصَمٌ وَحَصْمٌ = وهذان الطرفان مثل «حَصَم» بمعنى «وحكماً» .  
 غير أنها يضافان إلى الضمير بنفسها نحو حَصَمٌ وَحَصْمٌ وَحَصْمٌ وَحَصْمٌ  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ = حَصَمٌ وَحَصْمٌ خارج الباب حَصَمٌ وَحَصْمٌ خارجاً عنه  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ = حَصَمٌ وَحَصْمٌ لدى إبيدأ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ = حَصَمٌ وَحَصْمٌ «إمام الشروب» حَصَمٌ وَحَصْمٌ «إمامك» .  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ

### الظروف المضافة إلى الجملة

١٧١ هذه الظروف هي بعض ظروف الزمان والمكان المذكورة  
 في (عد ١٢٣ و ١٢٤) التي تضاف إلى الجملة الخبرية بواسطة الدال وهي  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ «لما» «عندما» حَصَمٌ وَحَصْمٌ و «حالا» «أول ما» حَصَمٌ وَحَصْمٌ و «بعد أن»  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ و «حالا» حَصَمٌ وَحَصْمٌ و «بعد أن» حَصَمٌ وَحَصْمٌ و «قبل أن» حَصَمٌ وَحَصْمٌ و  
 «حيث حيثما» حَصَمٌ وَحَصْمٌ و «حيث» حَصَمٌ وَحَصْمٌ و «حيث» حَصَمٌ وَحَصْمٌ :  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ = حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ = حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ = حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ = حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ  
 حَصَمٌ وَحَصْمٌ = حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ

حَصَمٌ وَحَصْمٌ أو حَصَمٌ وَحَصْمٌ أو حَصَمٌ وَحَصْمٌ أو حَصَمٌ وَحَصْمٌ أو حَصَمٌ وَحَصْمٌ  
 وكثيراً ما يستغنى ببيانها عن الباء الظرفية نحو حَصَمٌ وَحَصْمٌ حَصَمٌ وَحَصْمٌ «القائم في  
 السجن» (والاصل حَصَمٌ وَحَصْمٌ) . الثاني : داخلة عليها الدال الموصولة فحَصَمٌ  
 بمعنى «آل واتباع واشياع وتلامذة» نحو حَصَمٌ وَحَصْمٌ «آل إبراهيم» . الثالث :  
 ظرفية وهي التي تكملها عنها في هذا الفصل .

هُجِرَ = هُجِرَ وَتَلَا «قبل ان ياتي»  
 اُخْلِعَ = اُخْلِعَ وَتَلَا «حيث يقف»  
 اُتَوِ = اُتَوِ وَتَلَا «حيث تجلس»  
 ضَمَّ = ضَمَّ وَتَلَا «حيث تشاء»  
 ومنها ضَمَّ وضع يصيران ظرفي زسان بدخول الدال بعدهما على  
 الجملة . مثالها :

ضَمَّ «لما . عندما . متى» = ضَمَّ وَتَلَا «عندما تاتي» .  
 ضَمَّ «منذ . بعد أن . لما . حالاً» = ضَمَّ وَتَلَا «منذ . لما . ابطلاً الختن» .

## الفصل الثاني

ضَمَّ ضَمَّاتٍ وَحَدَّثَكَ فِي الظُّرُوفِ الْمَطْلُوقَةِ (عدد ١٢٤)

١٧٢ ﴿بعض ظروف الزمان﴾

ضَمَّ = ضَمَّ اُتَوِ يَوْمَ ضَمَّ فِي الْبَدْءِ  
 كان الكلمة .

ضَمَّ = ضَمَّ اُتَوِ «قام حالاً» او «لساعته» .

اُتَوِ = اُتَوِ اُتَوِ «الان اتيت» .

ضَمَّ = ضَمَّ اُتَوِ «لما جاء» ويقع قبل الفعل دائماً .

ضَمَّ = ضَمَّ اُتَوِ «لا يحقد الى الابد» .

ضَمَّ = ضَمَّ اُتَوِ «لما يسمه ناموا الان واستريحوا»

ضَمَّ = ضَمَّ اُتَوِ «ما جاء قط» ضَمَّ اُتَوِ «لا يستولي ابدًا»

ضَمَّ = ضَمَّ اُتَوِ «لما مادام فرصة» ضَمَّ اُتَوِ «اشكر ما حيت

- حَبْلًا مَعْدًا = حَبْلًا مَعْدًا إِلَى جَبَلٍ «حتى مَ تنساني» .  
 حَبْلًا مَعْدًا = لَأَحْبَبُّهُ هَبْر «ما قام بعد» .  
 حَبْلًا مَعْدًا = حَبْلًا مَعْدًا هَبْرًا «قبل ان ياتي يوم الدين» .

### بعض ظروف المكان

- حَبْلًا مَعْدًا = حَبْلًا مَعْدًا حَبْلًا «باتوا كلهم خارجاً» .  
 حَبْلًا مَعْدًا = حَبْلًا مَعْدًا حَبْلًا «ادخلوا داخلًا» .  
 حَبْلًا مَعْدًا = حَبْلًا مَعْدًا حَبْلًا «اصعد الى فوق» .  
 حَبْلًا مَعْدًا = حَبْلًا مَعْدًا حَبْلًا «انزل الى تحت» .  
 حَبْلًا مَعْدًا = حَبْلًا مَعْدًا حَبْلًا «ابعد الى هناك» .

### وهو عمل قرين

١ : ترجم الجمل الآتية الى الارامية :

- كيف يبست التينة من ساعتها - فلنصنع الخير ما دما احياء -  
 البارحة نظرت اناك - هناك جلس - وراء الجبل - فوق الصخرة -  
 امام البحر - فوقه - حينئذ قال لهم - قبل أن ينتهي - الى اين  
 تذهبون - الى مدينة اورشليم لزيارة قبر فادينا الالهي ومحيينا يسوع المسيح

٢ : ميز بين الظروف المضافة والظروف المطلقة في الجمل الآتية وترجمها

الى العربية :

- أَلَا هَلْ حَبْلًا مَعْدًا هَلْ أَمَّا - مَبْر حَبْلًا مَعْدًا - حَبْلًا  
 مَعْدًا هَلْ أَمَّا مَبْر - حَبْلًا مَعْدًا حَبْلًا مَعْدًا - حَبْلًا  
 حَبْلًا مَعْدًا مَعْدًا .

مَعْدًا مَعْدًا هَلْ أَمَّا حَبْلًا مَعْدًا : أَمَّا مَعْدًا حَبْلًا مَعْدًا

طیب مثنیٰ .



موجہ (۳۴۷) . والتمیز (عد ۱۴۸ وحہ ۳۴۹) . ولتفضل الفرد علی ابناء

5

(19-)

و.ف.ف.

9

•  $\left( \frac{1}{2} \right)^n$

• (7)

18

سابقہ

all

(1)

• ((

(19)



(7)

۴۱.

وَمِنْ

**RESEARCH**

اضاف

• (P)



٣: بمعنى او نحو فتح **وَمِنْهُ** **لَاخِذِهِم** **وَالْأَمْدِيهِ** من يقتل اباه او امه  
 ٤: الحال بمعنى «الواو» نحو **بِأَلَا** **وَهِيَ** **مِنْهُ** جاء مبتهجا (عد ١٤٧).  
 ٥: بمعنى «والحال» المستعملة عند اهل المنطق نحو **ثُمَّ دَخَلَ**  
**مَدِينَهُمْ** **وَمِنْهُ** **دَخَلَ** **مَدِينَهُمْ** **وَمِنْهُ** **دَخَلَ** **مَدِينَهُمْ** **وَمِنْهُ** **دَخَلَ**  
 «كل مر كب قابل الانحلال والحال ان الانسان مر كب فالانسان قابل الانحلال»  
 ٦: بمعنى «ايضا» نحو **وَمِنْهُ** **حَمَلٌ** **مِنْهُ** **وَالْأَكْبَرُ**  
**أَكْبَرُهُمْ** «لانا نعلم انه الله ايضا».

٧: بمعنى «حتى ان» نحو **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**  
**وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**  
 ٨: بمعنى «اذ» او «هكذا» نحو **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**  
**وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**

٩: زائدة مع فعل الطلب وغيره لتقوية المعنى او لتحسين الكلام نحو **وَمِنْهُ**  
**وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**  
 معاني «\» اللام

## ١٧٧ اللام المفردة تأتي لمعان كثيرة :

١: للملك نحو **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**  
 ٢: للتعليل نحو **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**  
 ٣: للاختصاص نحو **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**  
 ٤: للاستحراق نحو **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**  
 ٥: للتعليل بمعنى «ل» و«لاجل» نحو **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**  
 لاكرامك **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ** **وَمِنْهُ** **أَكْبَرُهُمْ**

٦: تدخل على المصدر الميمي القائم مقام المضارع المقترن بالبدال بمعنى «الكي» التعليلية

نحو ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ يأتي لكي يدين الاحياء والاموات

٧ : تدخل المصدر المذكور بمعنى «أن» المسبوكة مع المصدر نحو ﴿وَجَنَّاتُ جَدْنٍ مِّنْ حَيْثُ هُمْ﴾ «أردت أن اسكن في بيت الرب» .

٨ : لانتهاى الغاية بمعنى «حتى» نحو ﴿وَالْبَصِيرَةَ مِمَّا مَسَّ﴾ «ومرض عزقيا حتى الموت» .

٩ : لانتهاى الغاية المكانية والزمانية بمعنى «الى» نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «وصل الى المدينة» ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ سُلْطَانُ يَوْمَ تَأْتِي سَاعُهَا﴾ «لا تبقوا منه الى الصباح»

١٠ : للاتجاه نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «الى المشرق» ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «الى المغرب»

١١ : للاضافة بمعنى «الدال» نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «واسم البتول مريم» .

١٢ : للتبليغ نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «قال له» .

١٣ : بمعنى «الى» التابعة للافعال الدالة على حركة نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «اذهبوا الى الجليل» .

١٤ : بمعنى «على» نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «يضعون رؤوسهم على الحجارة» .

١٥ : بمعنى «من» نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «مات من الجوع» .

١٦ : بمعنى «بحسب» نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «كل بحسب لفته» .

١٧ : بمعنى «في» ظرفية نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «يأتي في الآخرة» .

١٨ : بمعنى «بعد» نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «قام بعد ثلاثة ايام»

١٩ : بمعنى «عند» نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾ «حلفوا فيه» «قد

انقضى العالم عند من يعاوان» .

٢٠ : بمعنى لام التاريخ نحو ﴿وَجَاءَهَا كَهَيْئَةَ الْوَحْيِ﴾

۲۱ : یعنی «بمیزله» نحو «وَدَعَبْنَاهُ كُنُفًا» «وربته بمیزله این لها»

۲۳: بمعنی «عوض» ندمو الخبیر الخیر

٢٥ : للمقابلة والمقايضة نحو **مُدَّةُ حَمَلِكُنْ وَحَمْلُكِ**  
**كُنْتُمْ مَقَاتِلًا وَفِي مَحَلِّهِمْ** « ما هو اسم الحليقة بالمقابلة الى  
 مراحم نعمتكم الغزيرة » .

تایا

معانی

۱۷۸ ۱۵۰ - یاتی لستہ معانی :

١: للتبليغ بمعنى «اللام» ايضاً زعموا أَنَّهُمْ مَلِكُهُمْ «نقول لهم»  
 ٢: التعدية المصدر نحو انْزِلْهُمُ مِنَ الْمَنَازِلِ عَجِبْتُ مِنْ أَكْرَامِكَ لَهُ  
 ٣: بمعنى «عند ولدن ولدي» نحو رَجَعَ إِلَيْهِمْ «من لدن أبيه» .  
 - معاني مع -

2

١: لا ابتداء للغاية في الزمان نحو **رُفِعَ فِي قَدَا** «صام من الصباح»  
او في المكان نحو **أُبَالِغُ فِيهِ عِدَدَهُ** «جاء من رومية»  
٢: للتبقيض نحو **مَدَّيْنِهِ** **أَلَجِه** «بعضهم ذهبوا» وبهذا المعنى  
تدخل عليه الحروف نحو **حَدَّثَهُمْ قَدَا** **وَحَدَّثَهُمْ** «نَسَرُ ببعضها»  
٣: للتعليل نحو **مَدَّيْنِهِ قَدَا** «مات من الجوع»  
٤: للفصل نحو **لِلْأُنْبِيَاءِ** **لُحْدَا** **مَعَ حَمَلُهُ** لا يعرف الخير من الشر  
٥: لبيان الجنس نحو **مَعَ حَمَلِهِ** **وَوَدَّعَهُ** «من قبيلة داود»  
٦: لبيان المادة نحو **حَدَّثَهُمْ مَعَ** **بِهَدَا** «صنوع من الذهب»  
٧: للتقسيم نحو **مَدَّيْنِهِ** **وَحَدَّثَهُمْ** **مَعَ** **لِلْأَلْبَابِ** **أَحَدُهُمَا**  
٨: **مَعَ سَدَّيْنِهِ** «ارسل ضدَّهم ثلاثين ألفاً او خمسين»  
٩: للمتعزب والاتباع نحو **مَدَّيْنِهِ** **لِلْأَلْبَابِ** «من هو من حزب او تبعة الله»  
١٠: للمضادة نحو **مَدَّيْنِهِ** **لِلْأَلْبَابِ** «تخاف الله»  
١١: للتعدية نحو **مَدَّيْنِهِ** **لِلْأَلْبَابِ** «تخاف الله»

(١) وتدخل على الجملة بواسطة الدال نحو حَتَمْتُ وَابْتَدِئْتُ «إلى أن أعود».



٤ : اتعدية الافعال التي تدل على المشاركة نحو **أَهْبَتِ حَقَّتْ** حاربته  
٥ : للمطف نحو **مَهْمَا حَمَرُ أَمِيرُهُ** يسرع واهمه يذهبان

## الفصل الثاني

في حروف الاضافة الداخلة على الجملة

١٨٣ هذه الحروف نوعان **أَهْتَأْ** **مَهْمَا** **قَدْ** «حروف التشبيه»  
**وَأَهْتَأْ** **وَمَهْمَا** «حرف الوصل».

﴿١﴾ واولاً ﴿٢﴾

**أَهْتَأْ** **مَهْمَا** حروف التشبيه

المراد بها هنا حروف التشبيه التي تدخل على الجملة بواسطة الدال  
وهي **أَمْ** . **أَمْ** . **أَمْ** . **أَمْ** .

**أَمْ** = يدخل على الجملة بواسطة الدال الموصولة اما وحدها هكذا :  
**أَمْ** وفيكون بمعنى « كما . مثلاً » نحو **قَدْ كُنْتُ كَمَا كُنْتَ** **أَمْ**  
**وَكُنْتُ** « يخاطب نفسه كما هو مكتوب » (١).

واما مسبوقه بـ **أَمْ** هكذا : **أَمْ** **أَمْ** او **أَمْ** وفيكون  
بمعنى « كما . مثلاً » ايضاً نحو **قَدْ كُنْتُ كَمَا كُنْتُ** **أَمْ** **وَكُنْتُ** « كتبت  
كما سمعت » **أَمْ** **وَكُنْتُ** **قَدْ كُنْتُ** « كما يستيقظ الملائكة » (٢)

(١) ويأتي **أَمْ** و بمعنى « كأن » فيجوز تقديم الدال على **أَمْ** او حذفها نحو  
قَدْ كُنْتُ كَمَا كُنْتُ **أَمْ** **قَدْ كُنْتُ** « اسرع الى الله كأنه يفتقد به » . ونحو  
هَذَا **أَمْ** **قَدْ كُنْتُ** « دانت الناس منهم كأنهم يحزنون عليهم » .

(٢) واذا اتفق المشبه والمشبه به في هذين الموضعين يجوز كثيراً حذف

واما مسبوقة بـ **هـ** او **هـ** هكذا : **هـ** و **هـ** و **هـ** .  
 فيكون بمعنى « كأن » نحو **هـ** و **هـ** و **هـ** .  
 يرون النور . و **هـ** و **هـ** و **هـ** .  
 ما كانوا يحشون بسكينة اليهود .

**هـ** = يدخل عليها ايضاً بواسطة الدال المذكورة بمعنى **هـ** و  
 « كما . مثلاً » نحو **هـ** و **هـ** و **هـ** .  
 يجمع امرؤ زفتاً .

**هـ** = يدخل عليها ايضاً بواسطة الدال المشار اليها بمعنى **هـ** و  
 « كما . مثلاً » نحو **هـ** و **هـ** و **هـ** .  
 ويدخل تماماً ويجزئاً على الضير **هـ** ليفيد التعميم نحو **هـ** و **هـ** .  
 و **هـ** او **هـ** و **هـ** « كيفما كان » .

**هـ** = يدخل عليها بواسطة الدال بمعنى « كأن » نحو **هـ** و **هـ** .  
 تعقبت **هـ** و **هـ** و **هـ** .

ثانياً

**هـ** و **هـ** حرف الوصل

١٨٤ حرف الوصل هو الدال التي تدخل على الجملة اما لاوصل

المشبه به ودخول **هـ** او **هـ** على متعانه نحو **هـ** و **هـ** و **هـ** .  
 ( اي **هـ** و **هـ** و **هـ** ) « تعلى له المسيح كما تعلى ابرلس » . ويجوز **هـ** و **هـ** .

( ١ ) ومن حروف التشبيه **هـ** و **هـ** و **هـ** .  
 مركب من **هـ** و **هـ** ( المجرئين ) مثاله **هـ** و **هـ** و **هـ** .  
 الرسالة هكذا . ويقع في جواب **هـ** و **هـ** ( عدد ١٢ وجه ٣٢٧ ) و **هـ** و **هـ** .  
 نحو **هـ** و **هـ** و **هـ** و **هـ** و **هـ** و **هـ** و **هـ** و **هـ** .  
 الاب على البنين هكذا يترأف الرب على خائفيه .



مفكر = مفكره «لاني اخطأت»

(٤) وتأتي الدال الداخلة على الجملة **و** : للتفسير فتدخل على الجملة المفسرة  
**وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّهُ خَدُّ** (١٦٧٤٠ وجه ٣٨٦ و ٣٨٧) . أو غيرها نحو **وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّهُ خَدُّ** .  
**وَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّهُ خَدُّ** . قال الله لموسى أن ادخل خفيك .  
**و** : للتشبيه بمعنى « كأن » نحو **لَأَنْفُكُ حَبًا حَتَّى يَنْفُكَ** : **وَيَنْفُكُ** وَلِحَجَّتِهِمْ  
**حَبًّا** « لا تستحي اليمعة بمساميره كأن أوائك صلبوه عنوة » .  
**و** : تدخل جواب القسم نحو **مُقَدِّمًا إِنَّا حَمْدٌ وَمُتَّخِذًا إِنَّا حَرٌّ** « أقسم بنفسي  
 اني لا باركنك » .

كَلَّا = كَلَّا وَهَمْزُهُ حُذُوتُهُ وَإِلَيْهِ أَمْرٌ «لأنك سمعت لصوت امرأتك» .

كَبِيرٌ = كَبِيرُهُ نُسْأَلُ بِهَا لِأَنَّهُ إِيرَانِيَّةٌ . كَبِيرٌ لِلْأُنْثَى لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ  
كَبِيرٌ = كَبِيرٌ وَهَمْزُهُ كَبِيرٌ وَهَمْزُهُ كَبِيرٌ كَبِيرٌ كَبِيرٌ  
وَكَبِيرٌ وَهَمْزُهُ «لأنه ولد لنا من نكاحك رجلاً الخلاص» .  
أَمْرٌ = أَمْرٌ وَهَمْزُهُ كَبِيرٌ «لكي يرجع» . وقس الباقية .

او مسبوقة بها وباسم الإشارة هُنا هكذا : كَبِيرٌ كَبِيرٌ .  
كَلَّا كَبِيرٌ . كَبِيرٌ كَبِيرٌ الخ . (١) مثلاً :

كَبِيرٌ كَبِيرٌ = كَبِيرٌ كَبِيرٌ وَهَمْزُهُ كَبِيرٌ «لأنك تعلم» .  
كَبِيرٌ كَبِيرٌ = كَبِيرٌ وَهَمْزُهُ كَبِيرٌ لِلْأُنْثَى لِأَنَّهُ لَا يُدْرِكُ مَنُومٌ .  
أَمْرٌ كَبِيرٌ = أَمْرٌ كَبِيرٌ وَهَمْزُهُ كَبِيرٌ «لكي يتوب» . وقس الباقية .

واما مسبوقة بلفظة أَمْرٌ كَبِيرٌ وَهَمْزُهُ كَبِيرٌ :  
أَمْرٌ كَبِيرٌ = أَمْرٌ كَبِيرٌ «لكي ياتي» .  
أَمْرٌ كَبِيرٌ = أَمْرٌ كَبِيرٌ «لأنك تعلم» «لكي ياتي»  
صار تومنون» (٢) .

كَبِيرٌ = كَبِيرٌ وَهَمْزُهُ كَبِيرٌ «لأنك تعلم» .

- ١ : تأتي زائدة بعد أي الشرطية اما وحدها نحو أي «إن تومن» .  
او مسبوقة بالضمير نحو أي «إن تومن» (١٣٣) .  
(١) وقد تسبق به أو أو هكذا : كَبِيرٌ كَبِيرٌ «لأن» الخ .  
(٢) وهي جُزئت أمثال يجوز تقديم الدال عليها نحو أي «لأن» : كَبِيرٌ .  
تَجِبُ تَجِبُ «طهرتم ان السماء لكي يكتبوا حياتهم» .

[illegible]

## 75

(١) إذْه مركب من  $\lambda$  ولأ النافية و  $\text{se}$  (٢) أي يدل على امتناع الجزء  
لامتناع الشرط (٣) إذْه لا مركب من إذْه المتقدم ذكره ومن لأ النافية . وقد  
تتركب كـه مما يدل لأ فيصير إذْه كـه (٤) أي يدل على امتناع الجزء لوجود الشرط

ويشترط بالموصول المتقدم عليه اسما. الاستفهام نحو **أَمَّا** وَخُذْ مِنْهُ **مِمَّا** **عَنْدَكَ** **حَقًّا** «من يهرب من الخصام يلقَ السلام». **فَع** **وَأَلَّا** **حَقًّا** **لَأُبَدِّقَ** «من يات اليّ فلا يجوع». وببعض ظروف الزمان والمكان التي تليها الدال نحو **هَذَا** وَخُذْ **أَيْدِيَهُ** **أَوْمَلًا** «إذا صنعت صدقة». ونحو **أَمَّا** **وَمَنْ** **بِتَمَرِهِ** **أَقْبَرُ** **أَصَح** **لَا** **خَبْرَهُ** **تَمَرًا** «حيثما تكن الجثة فهناك تجتمع النمل».

مَدَامُ أَهْمًا وَفَعْلُهُمَا فِي حُرُوفِ التَّفْسِيرِ

**١٨٧** حروف التفسير اربعة وهي **أهـ حمه فاصمه إ م ص**  
**هـ** (١) ومعناها «اي . اعني» . وهي تفسر ما قبلها مفرداً كان او جملةً . وما بعدها يكون بدلاً او عطف بيان لما قبلها . مثالها :  
**أهـ حمه = كذا بقدر أهـ حمه مضمناً** بنت الجفنة اي الحمرة  
(٢) **إهـ هـ** مركب من **إهـ وهـ** ، وإشهادا اصلها **إهـ إن** . و**هـ** مركب من **هـ واو** . وتختصر غالباً بـ **هـ** كما مرّ .



٩٩٠ حرف التنبيه هو «ها» ويقع أوّل الكلام المقصود  
 بالتنبيه نحو «ها» <sup>هنا</sup> <sup>هنا</sup> <sup>هنا</sup> «ها أمك وأخوتك» - وثبته <sup>هنا</sup> <sup>هنا</sup> <sup>هنا</sup>  
<sup>هنا</sup> <sup>هنا</sup> <sup>هنا</sup> «ها قد كان له أن ينتشر» -

ويجوز ان يعتض بين حرف الاضافة والاسم الداخل عليه نحو **هَـا مَـحْـلُ** **اَلْـحَـمْدِ** **حَـمْدُـكُـمَـا** «ها من الان ابتديء بالكلام» .  
وياتي مع الواو للمفاجأة بمعنى «اذا» نحو **هَـا مَـحْـلُ** **اَلْـحَـمْدِ** **حَـمْدُـكُـمَـا** **وَيُـحْمَدُ** **حَـمْدُـكُـمَـا** «واذا بيسوع التقى بهنَّ وقال لهنَّ» .

الفصل السادس

[illegible]

و ثلثتها تقع بعد الاثبات والنفى

(١) أَيْسَى وَأَصْبَحَا مَرْكَبَانِ مِنْ أُمَمٍ وَمَنْبِ وَسَيَا . وَفِي مَعْنَى وَمِنْ مَعْنَى



## الفصل السابع

مدح <sup>١</sup> اُ <sup>٢</sup> هـ <sup>٣</sup> ا و ك هـ وحل في حرفي الجزاء او النتيجة

١٩٢ حرفا الجزاء او النتيجة هما <sup>٤</sup> هـ <sup>٥</sup> هـ . <sup>٦</sup> هـ <sup>٧</sup> اذن . اذا .  
اما <sup>٨</sup> هـ <sup>٩</sup> هـ = فتقع اول الجزاء وحشوة نحو <sup>١٠</sup> هـ <sup>١١</sup> هـ <sup>١٢</sup> هـ  
سأؤا <sup>١٣</sup> ا <sup>١٤</sup> هـ <sup>١٥</sup> هـ «فاذن الابناء هم احرار» . <sup>١٦</sup> هـ <sup>١٧</sup> هـ <sup>١٨</sup> هـ  
و <sup>١٩</sup> ا <sup>٢٠</sup> هـ <sup>٢١</sup> هـ «فاذن طبعك غاش» .

واما <sup>٢٢</sup> هـ <sup>٢٣</sup> هـ = فتقع ابتداء كقول سرجيوس الملقان لتلاميذه <sup>٢٤</sup> هـ <sup>٢٥</sup> هـ  
<sup>٢٦</sup> هـ <sup>٢٧</sup> هـ <sup>٢٨</sup> هـ <sup>٢٩</sup> هـ «فاذا اعطونا اصفاء سمعكم» .

## الفصل الثامن

مدح <sup>١</sup> ا <sup>٢</sup> هـ <sup>٣</sup> ا و ك هـ وحل في حروف الشك او الترجي

١٩٣ حروف الشك او الترجي اربعة وهي <sup>٤</sup> هـ <sup>٥</sup> هـ (عد ٧) .  
و <sup>٦</sup> هـ <sup>٧</sup> هـ . <sup>٨</sup> هـ <sup>٩</sup> هـ «لعل . عسى» (١) . مثالها :  
<sup>١٠</sup> هـ <sup>١١</sup> هـ = <sup>١٢</sup> هـ <sup>١٣</sup> هـ «لعله يرحمنا»  
و <sup>١٤</sup> هـ <sup>١٥</sup> هـ = <sup>١٦</sup> هـ <sup>١٧</sup> هـ «لعل الله العادل يرضى بدموعك»  
<sup>١٨</sup> هـ <sup>١٩</sup> هـ = <sup>٢٠</sup> هـ <sup>٢١</sup> هـ «لعلني لم اكن حراً»  
و <sup>٢٢</sup> هـ <sup>٢٣</sup> هـ = <sup>٢٤</sup> هـ <sup>٢٥</sup> هـ «عسى ان يرجعوا»

(١) <sup>٢٦</sup> هـ <sup>٢٧</sup> هـ مركب من اللام و <sup>٢٨</sup> هـ . و <sup>٢٩</sup> هـ <sup>٣٠</sup> هـ من الدال و <sup>٣١</sup> هـ .

## الفصل التاسع

مدى **أَوْ هَهُنَا** في حرف الايجاب

١٩٤ | حرف الايجاب هو **أَوْ** «نعم» بلي (١) . مثاله : **أَوْ لَا**  
**أَوْ لَا تَكَلِّمُنِي أَوْ أَنَا لَا** «اكن فليكن كلامكم  
 نعم نعم ولا لا» .

وقد ياتي للتهكم فيدل على خلاف الظاهر من الكلام نحو **أَوْ**  
**هَهُنَا** **أَوْ هَهُنَا** **أَوْ هَهُنَا** «نعم تتكلمون بالصدق  
 حقيقة» (اي **لَا تَكَلِّمُنِي** **أَوْ هَهُنَا** لا تتكلمون بالصدق) .

## الفصل العاشر

مدى **أَوْ هَهُنَا** في حروف النفي

١٩٥ | حروف النفي سبعة وهي **لَا** . **كَلَّا** . **لَا يَهْدِي** . **حَلَّا** .  
**حَكَّا** (بفتح اللام ونصبها) . **وَلَّا** . **تَحَلَّا** (٢) .

**لَا** «لا» تكون ١ : لنفي الفعل المتصرف والجامد نحو **لَا تُصَبِّرْ** «ما  
 قام» **لَا تُهْلِم** «لا يقوم» **لَا تُصَبِّرْ** «ان يقوم» . ونحو **لَا أَمْسِكْ** أو  
**كَلَّا** «لا يوجد» . **ليس** .

٢ : لنفي النكرة بمعنى «لا» أو «ليس» نحو **لَا يُفْهِمُ** «ما من احدي» .

(١) وتدخل عليه الباء فيقال فيه **دَامَ** أو **حَمَ** . ويأتي الايجاب ايضاً **أَصْبَحَ** **بَيْتُكَ**

(٢) **كَلَّا** مركب من **لَا** و **يَهْدِي** . **وَلَّا** من **لَا** و **المساعد يَهْدِي** . **وَحَلَّا** من

**البا** . **وَلَّا** من **الدا** **وَلَّا** . **وَحَلَّا** من **البا** . **والدا** **وَلَّا** .

٣: لنفي المعرفة بمعنى «لا وليس» بشرط ان يكون مذكوراً نحو  
لَا تَهْؤُلُ أَهْلًا هَهُنَا «لا النار ولا السيف».

٤: لنفي الصفة بمعنى «ليس وغير» لَلْأَهْلِ «غير غاش».

٥: تتألف مع الاسم الموصوف او الصفة اسماً واحداً مراداً به ضده  
نحو لَلْأَهْلِ «لا شيء» (اي عدم) . لَلْأَهْلِ «غير هانت» (اي باقى) (١).

٦: تاتى التحذير فان كان المحذّر منه اسماً اقترن بالواو واللام معاً  
نحو لَلْأَهْلِ هَهُنَا «ايك وذاك الصديق» . وان كان فعلاً  
أدخل عليه قولك «هَهُنَا» (المشار به الى هَهُنَا) نحو لَلْأَهْلِ  
هَهُنَا وَهَاهُنَا «ايك ان تكتب» .

٧: تاتى جواباً مناقضاً لِمَع «نعم» كقولك «لَا» في جواب  
من سالك هَهُنَا هَهُنَا «هل جاء اخوك» .

٨: تكون لاقسم المنفي نحو لَلْأَهْلِ «لا بحياتك» .

٩: تاتى زائدة نحو هَهُنَا وَهَهُنَا هَهُنَا  
لَلْأَهْلِ «ويمنع ان نوذى الجزية لقيصر» .

واذا عطف على المنفي بها . فان كان المعطوف فعلاً جاز تكرارها  
معه توكيذاً للنفي او عدم تكرارها نحو هَهُنَا هَهُنَا هَهُنَا  
«لَا هَهُنَا» «جاء يوحنا لا ياكل ولا يشرب» . و هَهُنَا هَهُنَا هَهُنَا  
«لَا هَهُنَا» «غير حسنة ولا تفيد سيادة الكثيرين» . وان كان  
غير فعل وجب تكرارها نحو هَهُنَا هَهُنَا هَهُنَا  
«لَا هَهُنَا» «لا تحموا في الطريق لا عصا ولا حذاء» «لَا هَهُنَا»

(١) واذا تكررت داحاة على نفسها تضحي ايجابية نحو لَلْأَهْلِ هَهُنَا (هَهُنَا)

«لا لا شيء» (اي شيء) .

وَاللَّامُ تَاتِي لِنَفْيِ النِّكَرَةِ بِمَعْنَى حَالاً نَحْوُ «لَا أَفْعُهُمْ» «يُفْعِرُ قَيْسِرُ» .  
وَتَدْخُلُ الْبَاءُ عَلَى مَنْفِيهَا فَتَصْلُحُ لِنَفْيِ الْمَرْفَعَةِ أَيْضاً نَحْوُ كُذِّبَ حُكْمُهَا وَوُجِّدَ  
كُذِّبَ حُكْمُهَا «بِمَرْفَعَةٍ وَبِنَفْيِ مَرْفَعَةٍ» . وَنَحْوُ كُذِّبَ كُذِّبَ وَوُجِّدَ كُذِّبَ .  
«يَمُوتُونَ فِي غَيْرِ أَوَانِهِمْ» .

حَمْ لَّا = تأتي لنفي النكرة مثل حَمْ لَّا ايضاً نحو حَمْ لَّا حَمْ حَمْ لَّا  
«يبدون معرفة» (١).

## الفصل الحادي عشر

حَمْ لَّا أَهْ لَّا وَحَمْ لَّا في حرف النهي

١٩٦ حرف النهي (عد ٥١ وجه ١٣١ وعد ٦٤) هو حَمْ لَّا «لا»  
ويدخل على مضارع المتكلم والمخاطب والغائب . مثاله : حَمْ لَّا بَسْ حَمْ  
رَهْ حَمْ لَّا وَحَمْ لَّا «لا نصم صوم الفريسيين» . حَمْ لَّا بَمْ حَمْ لَّا  
«لا تقتل» . حَمْ لَّا تَلَّا «لا يأت» .

واذا عطف على فعل النهي فيجوز تكرار حرف النهي مع المطفوف  
او عدم تكراره نحو حَمْ لَّا بَمْ حَمْ لَّا بَمْ حَمْ لَّا «او» حَمْ لَّا بَمْ حَمْ  
حَمْ لَّا «لا تسكت ولا تسكن» .

ويجوز اقامة المصدر الميمي المقترن باللام مقام فعل النهي نحو حَمْ لَّا  
حَمْ لَّا اُفْ حَمْ لَّا حَمْ لَّا حَمْ لَّا لا تدخل كل انسان الى بيتك (٢)

## الفصل الثاني عشر

حَمْ لَّا أَهْ لَّا وَحَمْ لَّا في حرف الاستفهام

١٩٧ حرف الاستفهام هو حَمْ «أهل ياترى» والاصل فيه

(١) ويأتي للنفي ايضاً حَمْ وَحَمْ لَّا بمعنى «لا»

(٢) ويأتي للنهي ايضاً حَمْ . حَمْ لَّا بمعنى «لا» .

ان يقع بعد المستفهم عنه نحو **لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** «أجاء أهلك» **لَمْ يَلَمْ**  
**لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** «أأذانتكم ثقيلة أم قلوبكم» . وقد  
 يقع أيضاً قبله أو بعده نحو **لَمْ يَلَمْ** «أما تكلمت» . **لَمْ يَلَمْ**  
**لَمْ يَلَمْ** «ليس لكم عقل» **لَمْ يَلَمْ** «أما بهذا وعد»  
 ويأتي الاستفهام الإنكاري . فان كان في النفي جعل النفي أثباتاً  
 نحو **لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** «ألا يعجبك داود» (أي **لَمْ يَلَمْ**  
**لَمْ يَلَمْ** ) . وان كان في الإثبات جعل الإثبات نفياً نحو **لَمْ يَلَمْ**  
**لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** «أول يستأنس العريس  
 بالموثق ابداً» (أي **لَمْ يَلَمْ** لا يستأنس) (١) .

ويجوز تقدير **لَمْ يَلَمْ** نحو **لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ**  
**لَمْ يَلَمْ** «أتؤمن باني قادر على شفائك» .

### ❦ فائدة ❦

**١٩٨** ويوجد اثنا عشر اسماً للاستفهام ذكرناها في الجزء الأول  
 (عد ٤٨) . وهالك الآن امثلة عليها :

**لَمْ يَلَمْ** . **لَمْ يَلَمْ** . **لَمْ يَلَمْ** = **لَمْ يَلَمْ** ويُسْتَفْهَمُ بها عن العاقل وغيره . نحو **لَمْ يَلَمْ**  
**لَمْ يَلَمْ** «أي هو أخوك» **لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** «أي هم أخوتك»  
**لَمْ يَلَمْ** «أية هي اختك» **لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** «أية  
 أمة هم»

(١) ويأتي الاستفهام الإنكاري نظيره **لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** «أهل» **لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ**  
 ابتداءً نحو **لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** «أسميت باطلاً» (أي **لَمْ يَلَمْ** ما سميت) .  
**لَمْ يَلَمْ** **لَمْ يَلَمْ** «ألم أكن حراً» (أي **لَمْ يَلَمْ** كنت حراً) **لَمْ يَلَمْ**  
**لَمْ يَلَمْ** «أهم كلهم رسل» (أي **لَمْ يَلَمْ** ليسوا كلهم) . ويجوز زيادة  
**لَمْ يَلَمْ** بعد هذه الحروف .

من اخواتك. أملاً به المأونة «ما هو بلدك» أملاً «أية علة»  
 خالكم فداً في كنه «ممن تضجر» .

ف = ويستفهم به عن العاقل نعو فاعل أملاً فاعل «من انت  
 ياسيدي» فاعل أملاً «من هي امي» فاعل أملاً «ممن تضجر» من  
 رقتاؤك» فاعل أملاً «ممن تضجر» من تلميذاتك فاعل أملاً من جاء  
 مدلاً . مدلاً = ويستفهم بها عن غير العاقل نحو مدلاً في حب  
 «ما شأنك» مدلاً «ما لك ياهاجر» . مدلاً «ما شأنك»  
 «اي سلطان» مدلاً «ماذا اكلت» فاعل أملاً «ماذا  
 لي» . وتدخل عليها حروف التعليل كما مر .

أملاً = ويستفهم به عن الاحوال نحو أملاً أملاً او أملاً  
 أملاً «كيف انت» .

أملاً = ويستفهم به عن الزمان نحو أملاً أملاً «متى جاء»  
 أملاً . أملاً = للاستفهام عن المكان أملاً فاعل أملاً  
 «اين وضعتوه» أملاً أملاً «من اين يجيء»

مدلاً = ويستفهم بها عن العدد . وقد مر ذكرها (عد. ١٥٠)  
 ويجوز زيادة ضم بعد اسماء الاستفهام كلها نحو مدلاً فاعل  
 أملاً «من هو هذا» .

واذا وقعت هذه الاسماء بعد فعل قلبي او شبهه يجوز دخول الدال  
 المصدرية عليها وعدمه نحو فاعل فاعل فاعل فاعل  
 فاعل فاعل «ليتأمروا فيمن يقيمونه اسقناً لارها» ولا  
 فاعل فاعل «لم يعلم ماذا كان من امره» . ويجوز  
 في مثل هذا تقديم المستفهم عنه على اسم الاستفهام كجاء

وَأَعْطَى كَلِمَةً مَعْنَاهَا «بَيْنَ لِي لَمْ ذَاكَ» .

## الفصل الثالث عشر

مَعْنَاهَا «أُعْطَى وَكَمْ أَهْلًا فِي حَرْفِي التني

١٩٩ التني هو طلب ما لا يمكن حصوله أو ما يستبعد حصوله . وحرفا التني هما كَهَمْ . أُعْطِمْ هُ «ليت» . مثالها :  
 كَهَمْ = كَهَمْ قَهْمُمْ إِيَّاهُ أَوْ مَعَهُمْ هُ «ليتك كنت بارداً أو حاراً» كَهَمْ إِيَّاهُ مَعَهُمْ هُ «ليتني ما سمعته» .  
 أُعْطِمْ هُ = أُعْطِمْ هُ لِمَعَهُمْ هُ قَهْمُمْ هُ «ليت أُعْطِمْ هُ يعيش قدامك» .

وتليها وَهَمْ كَثِيراً نَحْوُ كَهَمْ وَهَمْ قَهْمُمْ هُ «ليت غضي يوزن» أُعْطِمْ هُ وَهَمْ أُعْطِمْ هُ «ليتكم ملكتم» (١) ويستعمل للتني فتح بشرط أن تليه وَهَمْ وبمدها فعل مبني أو جسيم بصيغة الماضي نحو فَتَحَ وَهَمْ يَسْبِيحُ كَمَا كَسَحُوا وَاهُ «من يعطيني قلباً منكسراً» فَتَحَ وَهَمْ قَهْمُمْ هُ جَحْمُومُ هُ «من لي يابني أن أكون نسرًا» أو «ليتني يابني نسر» أو يليه مزارع «نكلاً» (عد ٩٩ وجه ٢١٩ حاشية) نَحْوُ فَتَحَ نَبْهَمْ هُ كَمَا مَدَّحُوا وَوَهْدَتْ هُ «من يعطيني ينبوع الدموع» .

(١) ويأتي للتني أَيْكَهْ وإِمْهَمْ بشرط أن تلحق الأول قَمْ والتالي قَهَمْ نَحْوُ أَيْكَهْ قَمْ مَبْجَهَمْ أَيْكَهَمْ وَاهُمْ هَمْ كَهَمْ هَمْ «لو علمت ما هو السلام» .  
 إِمْهَمْ وَهَمْ قَهَمْ هَمْ «ليت ما مات وهالك» .





## الفصل الخامس عشر

ملاحظة: أُمِّتْهُنَّ وَحَكَمَهُنَّ فِي حُرُوفِ الْعُطْفِ

٢٠ حُرُوفُ الْعُطْفِ (عَدَدُ ١٦٢) خَمْسَةٌ وَهِيَ الرَّاءُ «و» .  
أَفْ . قَمْ . آه . حَمَمْ .

الرَّاءُ «و» = تَكُونُ أ : لِطَلْقِ الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُتَعَاظِفِينَ مِنْ غَيْرِ تَقْيِيدٍ  
بِصَاحِبَةٍ أَوْ قَبْلِيَّةٍ أَوْ بَعْدِيَّةٍ نَحْوُ أُمِّتْهُنَّ وَحَكَمَهُنَّ «بِجَاءِ يَهْتَوِبُ  
وَيُوحِنَا» أَي مَعَهُ أَوْ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهُ

٢ : بِعَنَى «الْفَاءِ» الْعَاطِفَةِ الَّتِي لِلتَّرْتِيبِ نَحْوُ قَتَلْتُهُنَّ  
وَقَتَلَهُنَّ «خَرَجَ بَطَارِسُ فَبَارِسَ» . وَالتَّعْقِيبِ نَحْوُ قَتَلْتُ قَتْلَهُ  
«أَكَلَ فَشَبَعَ» . وَالسَّبِيئَةِ نَحْوُ مَدَّ يَدَهُ مَدَّ يَدَيْهِ «ضَرَبَهُ فَقَتَلَهُ» .  
وَيُجُوزُ تَرْكُهَا فِي أَرْبَعَةٍ مُوَاضِعَ : أ : إِذَا كَانَتِ الْمُتَعَاظِفَاتُ مَفْرَدَةً نَحْوُ  
مَدَّ يَدَهُ مَدَّ يَدَيْهِ «الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ وَالْمُعْتَرِفُونَ» (١) .

٢ : إِذَا كَانَتِ الْمُتَعَاظِفَاتُ جَمْعًا مُتَقَابِلَةً وَمَقْسَمَةً جَمْلَتَيْنِ جَمْلَتَيْنِ فَيُجُوزُ  
تَرْكُهَا فِي أَوَّلِ كُلِّ جَمْلَتَيْنِ مِنْهَا نَحْوُ قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ . قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ .  
وَقَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ . قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ . قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ . قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ .  
قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ . قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ . قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ .

قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ «إِذَا الْإِذَا أَنْتِ حَزِينَةٌ» . قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ «يَا أَرْضِيَا الَّذِي» .  
أَوْ كَحَتْنَا أَيْهَ أَهْبَدُ «يَا رَجُلُ أَنْتَ قُلْتَ» .

(١) أَلَا إِذَا خِيفَ التَّبَاسُ الْمَطُوفُ بِالْبَدَلِ أَوْ عُطِفَ الْبَيَانُ فَلَا يَجُوزُ تَرْكُهَا  
نَحْوُ قَتَلْتُ قَتْلَهُنَّ وَحَكَمْتُهُنَّ «الَّذِي مِنْهُ يُولَدُ الصِّدِّيقُونَ وَالْمُلُوكُ وَالْمُسْلِمُونَ» .  
فَلَوْ تَرَكْتُ الرَّاءَ مِنْهَا لَاحْتِمَالُ أَنْ يَكُونَ هَذَا هَذَا وَهَذَا هَذَا بَدَلًا مِنْ أَوْ هَذَا .  
وَهُوَ غَيْرُ الْمُرَادِ .

٢ : للترتيب أو التعقيب « كالقاء » نحو **أَجْلًا أَكْثَرُ أَوْ أَقَلُّ**  
جاء أبوك فاخوك **حَالِيًّا مَتَّحِلًا** أَوْ **مُهْتَمِلًا** بطل الحروب فالشدا ئد  
وتأتي مكررة ١ : في كلام مثبت فتكون الأولى زائدة والباقية  
بمعنى « الواو » **حَالِيًّا أَمْ بِالْمَدِّ أَمْ كَبَّةً** : أَوْ **وَعَتَّلًا** أَوْ **هَمَةً** وَمَا  
« على أي شرط رفضوا الهدايا والمواعيد » .

تأتي في كلامي فتتقرن بالواو وتكون الأولى بمعنى «الاولى» وتأتي  
بمعنى «اولاً» نحو **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»  
**أَوَّلُهُمْ** «أولهم» لا تأتي إلا في التثنية والجمع.

وتليها في التثنية فتتقرن بالواو فكذلك **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»  
**أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»  
ويجوز أن تراد عليها «الوار» نحو **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»  
**أَوَّلُهُمْ** «أولهم» وان كنا لا نستعمل.

وتأتي بمعنى «ايضاً» نحو **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» «دعوني اذهب  
إنا ايضاً» ويجوز أن تدخلها «الوار» معنا ايضاً نحو **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»  
**أَوَّلُهُمْ** «أولهم» «ومع الامر يسير الفعل ايضاً».

فهي (٢) = تكون للترتيب مع التراخي بمعنى «ثم» نحو **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»  
**أَوَّلُهُمْ** «أولهم» «أخطأ آدم ثم تاب».

وتتقرن كثيراً «بالوار» نحو **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»  
**أَوَّلُهُمْ** «أولهم» «فوق طرد نفسه أولاً ثم طرده عبيده»  
**أَوَّلُهُمْ** «أولهم» = يمتط بها بعد الخبر والطلب بمعنى «او» «اما».

فبعد الخبر تكون خمسة معان:

- ١: للتقسيم نحو **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»
- ٢: للتسوية نحو **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»
- ٣: «أولهم» «أولهم» «أولهم» «أولهم» «أولهم»

(١) وتأتي للتقابل بمعنى «ولو» «أقله» نحو **أَوَّلُهُمْ** «أولهم» **أَوَّلُهُمْ** «أولهم»  
تبعاً «وكانوا يمالونه ان يمشوا ولو طرف أريته» (٢) ومثلاً أقسم

وبعد الطلب تكون ثلاثة معان :

وتأتي بعد الاستفهام بمعنى «أم» المتصلة وهي التي لا يستغني ما بعدها عما قبلها نحو قل له فقل له أم أن فقل له «أبطرس جاء أم بولس»  
والمنقطعة وهي عكس المتصلة نحو أياكم هذه وأما أمه للأمينة  
وهذه أم أنت هو الآتي ام نلتقار آخر .

وتأتي لمطابق الجمع نظير «الواو» نحو كُنْ حَمِيلاً لِلْأُمِّهِ وَهَبْ  
 وَهَبْ فَإِنَّهَا الشَّرِيرُ لَيْسَ مِنْ دَعَاكَ أَوْ يَدْعُوكَ .  
 حَمِيمٌ = «بل . لكن» يعطف بها بعد النفي والنهي مثال النفي

(١) والفرق بين الإبهام والشك أن المتكلم في الإبهام يعرف حقيقة الأمر لكنه يناهض أن يشكك المخاطب . وفي الشك لا يعرفها بل يكون مرتاباً فيها .  
(٢) والفرق بين التخيير والإباحة أن التخيير لا يجوز فيه الجمع بين المتعاطفين والإباحة يجوز فيها ذلك .

أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « ما قام يواس بل بطارس » .  
 مثال النهي أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « لا تقرا بل اكتب » (١) .  
 وتكون للاستدراك نحو أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ  
 أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « جاء ابوك ولكن اخوك لم يأت » .

## الفصل السادس عشر

مَدَّهَا لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ في حروف التحسين

٣٠٣ حروف التحسين هي التي تراد في الكلام لمجرد تحسينه  
 وزخرفته . وعددها سبعة فَعَّ . وَصَحَّ . كَمَعَنَّ . كَمَعَنَّ . كَمَعَنَّ .  
 كَمَعَنَّ . وتقع حشو الكلام وغالباً بعد اول كلمة من الجملة . وتأتي لمعان  
 نذكرها هنا . مثالها :

فَعَّ = يقع بعد اول كلمة من الجملة نحو لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ

(١) وباتي للطف ايضاً لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ - فاعطف بها بثلاث شروط .  
 الاول : ان يتقدمها اثبات او امر نحو قُلُوبُهُمْ لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « قام ابوك لا اخوك » .  
 وصَحَّ كَمَعَنَّ لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « خذ هذا لا ذاك » . الثاني : ان يتعمد متعاطفاً ما نحو مَدَّهَا لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ  
 مَدَّهَا لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « زارني ملك لا عبد » . الثالث : ان لا تقترن بعاطف كما ترى . فان  
 اقترنت به كما في مَدَّهَا لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « زارني ابوك ولا اخوك » كانت للنفي  
 وهو للطف . اما كَمَعَنَّ « لا » - فعكسها حكم لَمْ . واما لَمْ « لكن » - فليطف  
 بها بعد النفي والنهي نظير حَمَّه نَحْوُ لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « ما قام ابوك لكن اخوك »  
 لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « لا تدخلنا في التجربة لكن نجنا من الشرير » .  
 وتكون للاستدراك نظيرها ايضاً نحو لَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ فِتْنَةً قُلُوبُهُمْ « ما جاء ابوك  
 لكن جاء اخوك » .



٥ : للسببية بمعنى «القاء» نحو **رُكِنَهُ وَمَسَّ أُنَا وَأَمْنَكُمُ** .  
**أَمْنَكُمُ وَكُنْهَا** «فرمت أنا أن اكتب ما هو فيك» .

**حَمَمٌ** = يقع في عشر الكلام ولا سيما بعد أول كلمة منه نحو **وَهُوَ عَمَلٌ**  
**وَأَمَّا فَتَحَهُمْ كَمَا** «والآن لاني وضلت» . ويقع في آخر الكلام أيضا  
ويأتي خمسة معان :

١ : للتعليل بمعنى «لان . إذ» نحو **فَقِيلَ أَلَيْسَ مِنْهُ** «لان الجسد مريض» .  
**وَمِنْكُمْ يَهُودٌ مِنْهُمْ** «لانهم كن خائفات» .

٢ : للتفصيل وذلك في أول جملة فقط . اما في الثانية فينوب عنه **وَمِنْ**  
نحو **وَمِنْكُمْ مِنْهُمْ** **وَأَمَّا هَهُنَا فَهِيَ مِنْهُمْ** . **وَمِنْكُمْ جَرَا وَمِنْ**  
**وَأَمَّا هَهُنَا لَا فَهِيَ مِنْهُمْ** . اما العلم بوجوده فممكن . واما البحث عن  
كيفية وجوده فقير ممكن» .

٣ : للسببية بمعنى «القاء» نحو **هَاجَبَ دَعْلًا حَقَّهُ وَمَا**  
**دَعْلًا تَلَا أَمَّا** **وَأَمَّا هَهُنَا فَهِيَ مِنْهُمْ** .  
**أَفَكَيْ يَهُودٌ** «واشتد الجوع في القرى والمدن . فالذين بقوا في القرى  
كانوا يأكلون الكرسة» .

٤ : للاستدراك بمعنى «ولكن» نحو **لَا يَكُنْ أَلَيْسَ مِنْهُمْ** **لَا فَدَعْلًا أَلَا**  
**وَلَكِنْ لَسْتُ أَجِيزُ الْمَرْأَةَ أَنْ تَعْلَمَ** .

٥ : للتفسير بمعنى «اي» وهو قليل نحو **أَعَجَبَ وَسَبَّهَ أَلَيْسَ مِنْهُمْ**  
**حُكْمُهُ يَهُودٌ مِنْهُمْ** **لَا فَدَعْلًا يَهُودٌ وَبَعْضُهُ** «استطاع ان يظهر  
ارادته اي انه ما كان يمكنه ان يعصى وحده» .

**حَمَمٌ** = يقع زائد أحشوا الكلام بين المتعاطفين نحو **دَعْلًا حَمَمٌ**  
**دَعْلًا حَمَمًا** «في الابتداء والانتهاء» . وقد يقع بين غيرهما .



ويأتي لاربعة معانٍ :

١ : للتفصيل بمعنى «أما» فيقع في أول جملة . أما في الثانية فينوب عنه  
 ومع نحو هَكَذَا لَمَّا قَدْ وَجِبَ كَقَوْلِهِمْ هَكَذَا وَهَكَذَا  
 كَقَوْلِهِمْ هَكَذَا وَهَكَذَا وَمَعَ هَكَذَا كَقَوْلِهِمْ هَكَذَا وَهَكَذَا

«أما برنابا فأخذ مرقس وسافرا إلى قبرص» وأما بولس فاختر شيلا وخرسج

٢ : للسببية بمعنى «لأن» فيقع غالباً بعد فعل نحو هَكَذَا وَهَكَذَا  
 هَكَذَا وَهَكَذَا : هَكَذَا مِمَّا هَكَذَا وَهَكَذَا وَهَكَذَا «لأن

كفَّ دمٌ وحيدك الغضب في كل جيل فما أقدر دمٌ وحيدك»

٣ : بمعنى «أيضاً» فيقع في الحشو والابتداء نحو هَكَذَا  
 هَكَذَا وَهَكَذَا هَكَذَا «فليس هذا بالامر العظيم أيضاً» ونحو هَكَذَا وَهَكَذَا

هَكَذَا هَكَذَا «كان الكافرون يقرؤون أيضاً» .

٤ : للتفسير بمعنى «أي» ولا يقع إلا حشواً نحو هَكَذَا وَهَكَذَا  
 هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا وَهَكَذَا هَكَذَا «رأيتُ خيلاً كثيراً

أي خيل آل إبراهيم» .

هَكَذَا = يقع حشو الكلام بين المتعاطفين وغيرهما نحو هَكَذَا  
 هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا «لاقيتُ في

الطريق أهراً شداً ورجماً بالحجارة» ونحو هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا

هَكَذَا : هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا «يقتضي العقل أكل رتبة إن

عالية وإن سفلية» .

ويأتي بمعنى «أيضاً» نحو هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا هَكَذَا

هَكَذَا هَكَذَا «لعل كلامي أيضاً إذا عظم يذم» .

كلم = يقع في الحشو وغالباً بعد أول كلمة من الجمل المنقولة نحو

هَجَّحَا لِسْنُهَا لَمَّا بَلَغَتْ : وَيَا أَيُّهَا كَلِمُ أَوْحَا مَرَكَّبِي  
الجانب الآخر : انت ايتها الأرض . وقد يقع في غير الجمل المتقوية  
أيضاً نحو أَلَا كَلِمُ أَوْحَا «انا قلت» .

ويأتي لمعينين :

١ : للتعليل بمعنى «لأن» نحو أَلَكُمُ أَيُّهَا كَلِمُ أَلِ أَوْحَا لَانَّهَا قَاسِيَةٌ هِيَ أَيْضاً  
٢ : للتفسير بمعنى «أي» نحو هَبْجَه دَهْمَلَا هَدَبِيهَا هَدَا لِمِ  
كَلِمُ أَلَكُمُ أَوْحَا «خذعه بالكلام والذهب أي بنتي الف دينار»  
ثَلَا وَيَكْتَبُ أَيْضاً ثَلَا = يَزَادُ فِي الْحَشْرِ نَحْوُ لِهَبْه هَبْ هَدَا  
وَوَدَعَا هَبْ هَدَا ثَلَا أَلَا جَدَّ هَبْ «اطمئنا الامواج لأن العالم  
المضطرب قد تار» .

والغالب فيه ان يلحق المضارع والامر لتوكيدهما نحو أَلَكُمُ ثَلَا  
«لا قومن» أَلَا ثَلَا «اذهبن» . وقد يأتي بمعنى كَلِمُ وَحَدَا «لي والي»  
نحو هَدَبِي ثَلَا «اسمع لي» هَبْ هَدَا ثَلَا هَدَبِي «تقدم  
الي يا بني لأمسك» (١) .

(١) ومن الحروف التي تراد للتحسين :

هَدَا - ويقع غالباً بعد أول كلمة من الجملة نحو دَحَلَا هَدَا وَمَجَّحَا ثَلَا  
وَمَدَّنِي «في زمان تدبير ربنا» . ويأتي لاربعة معانٍ : ١ : ظرف زمان بمعنى «الآن»  
نحو دَحَلَا هَدَا أَوَّلًا هَدَا دَحَلَا هَدَا «فلنظفن الآن نياتنا من الافعال المينة» .  
٢ : للجزاء بمعنى «إذا والفاء» نحو هَبْ هَدَا هَدَا هَدَا «اعطوا إذا ما  
أقبصر لأقبصر» ثَلَا أَمَكْنَا هَدَا وَفَلَاؤَا هَدَا لَأَخْجِبَنَّ هَدَا هَدَا «فكل شجرة  
لا تثمر غاراً صالحة تنقطع» . ٣ : للاستدراك بمعنى «لكن» نحو هَدَا هَدَا هَدَا  
حَلَا هَدَا هَدَا هَدَا لَأُجِيبَنَّ هَدَا «لكن الروم لم يحتاجوا الى اسعاف الفرس» .  
٤ : لفصل الخطاب بمعنى «اما بعد» . وبعد «كقول عبد يشوع الصواباوي في مقدمة

كتابه «فقه ومناهج» : إنكم تعلمون أنكم «أولئك» «أما بعد» فإن قومًا من العرب .  
 وفي - وتقع في أوائل الجمل لمجرد الترتيب اللفظي نحو «أما بعد» .  
 «أما» : في «أما» «كلما» «تفاهت» «تفاهت» «صائي» .  
 وفي - مثاله : «أما» «أما» «كم» «كم» .

— 25 —

١ : ترجم الجمل الآتية الى الارامية :

٢ : بيّن أنواع الحروف المطابقة في الجمل الآتية وترجمها الى العربية :

١) وَبَيْنَهُ وَبَيْنَهُ - أَكَلًا حَبِيبًا لَا تَمْلِكُ - لَا يَأْكُلُ  
 - لَا يَأْكُلُ - لَا يَأْكُلُ - لَا يَأْكُلُ - لَا يَأْكُلُ - لَا يَأْكُلُ -  
 كَلَّ حَبِيبًا - دَخَلَ حَبِيبًا وَحْدًا - أَتَى أُمًّا حَبِيبًا - كَلَّ  
 أَمَّ حَبِيبًا - حَلَّ كَلَّ حَبِيبًا - لَا يَأْكُلُ وَلَا يَأْكُلُ - لَا  
 أَكَلًا حَبِيبًا - حَلَّ حَبِيبًا حَبِيبًا حَبِيبًا - حَلَّ حَبِيبًا  
 أَكَلًا حَبِيبًا - حَلَّ حَبِيبًا حَبِيبًا حَبِيبًا - حَلَّ حَبِيبًا

## ألفبا وباءا الباب الثالث

معهما أُمَّتًا وَهَمْزًا مَسْمُومًا

في الحروف المبيّنة الانفعالات وفيه ستة فصول

توطئت

٣٠٣ الحروف المبيّنة الانفعالات هي حروف يُعَبَّرُ بها عن انفعالات نفس المتكلم وحرركاتها الفجائية كالفرح والحزن والتعجب الخ . وهي قسمان . قسم يدخل على الاسم والضمير بنفسه او بواسطة حرف . وقسم لا يدخل عليها كما سترى في الفصول الآتية . ولها انواع كثيرة أشهرها ستة وهي **أُمَّتًا** و**هَمْزًا** و**وَهْمُومًا** و**وَلَمَحْمُومًا** حرفا الفرح والمدح و**وَهْمُومًا** و**وَلَمَحْمُومًا** حروف الندبة والتوجع و**وَلَمَحْمُومًا** حروف التهديد و**وَلَمَحْمُومًا** حروف التعجب و**وَلَمَحْمُومًا** حروف الاستهزاء والتهكم و**وَلَمَحْمُومًا** حرف الرفض والنفور (١) .

(١) لما كانت هذه الحروف تدل على انفعالات النفس وحرركاتها كانت انواعها ممتدة بتمدد هذه الانفعالات والحركات . وأشهرها المذكورة هنا كما قلنا في المتن وهي تقابل أسماء الاصوات والافعال عند العرب . وقد توسع الآراميون فيها فجعلوا بينها بعض الاسماء والافعال واجروها مجراها .

فمن الاسماء جعلوا **هَمْزًا** (جزم **هَمْزًا**) «طوبى . مهذا» - للمدح . ويدخل على الاسم الظاهر بواسطة اللام وعلى الضمير بنفسه فيتصل به اتصال الجمع (عد ٢٤) نحو **هَمْزًا** كَتَحْنُ «طوبى للانبياء» **هَمْزًا** مَحْنُكُمْ «طوباك يا مريم» . وكثيراً

## الفصل الاول

ملاحظة: أُمَّةٌ وَمَعْدَةٌ لَمْ يَدْخُلَا فِي حَرْفِي الْفَرْجِ وَالْمَدْحِ  
 ٢٠ ٤ حرفا الفرج والمدح هما أُمَّة . أُمَّة «نَعْمًا» بِبَيْتٍ مُشَابِهَةٍ  
 أُمَّة = أُمَّة حَرْفِي الْفَرْجِ وَمَعْدَةٌ مَعْدَةٌ «نَعْمًا يَا عَبْدًا صَالِحًا وَأَمِينًا»  
 ومثله أُمَّة .

## الفصل الثاني

ملاحظة: أُمَّةٌ وَمَعْدَةٌ لَمْ يَدْخُلَا فِي حَرْفِي التَّذْبَةِ وَالتَّوْجَعِ  
 ٢٠ ٥ حروف التذبة والتوجع ستة وهي أُمَّة «آه» يَا . واه .

ما يدخل على ضمير الاسم الظاهر أولاً ثم عليه نحو مَعْدَةٌ لَمْ يَدْخُلَا «طوبى للرجل»  
 وَمَعْدَةٌ (جزم مَعْدًا) «اسفًا» وَيَا . وَيَا - للتأسف والتوبيخ . وحكمه حكم  
 مَعْدَةٍ نحو مَعْدَةٌ «اسفًا عليه» . مَعْدَةٌ لَمْ يَدْخُلَا «ريح القوم الصالحين»  
 وَجَمْعُ أَوْجَعٍ «حنان» (جزم مَعْدًا) وَجَمْعُ الْبَاءِ فِيهَا زائدة - للاستغاثة والالتجاء .  
 وتتصل بهما اتصال الجمع نحو جَمْعُ مَعْدَةٍ «حنانك ايها الرحوم» . ولا توضع  
 علامة الجمع على هذه الاسماء عند اتصال الضائر بها في هذا المقام نظير الظروف  
 المضافة (عد ١٤٣ و ٢١٣) لأنها صارت بمنزلة الحروف . وإِثْمٌ (جزم إِثْمًا) «أمين» .  
 حَقًّا - للموافقة والتقرير نحو مَعْدَةٌ لَمْ يَدْخُلَا «إِثْمٌ مَعْدَةٍ» «واجبت فأنلأ أمين يا رب»  
 ومن الأفعال مَعْدَةٌ «حاشا» . مَعْدَةٌ لَمْ يَدْخُلَا «للتثنية» - ويدخل على الاسم  
 الظاهر والمضمر بواسطة اللام نحو مَعْدَةٌ لَمْ يَدْخُلَا «حاشا نفسك» مَعْدَةٌ لَمْ يَدْخُلَا  
 «حاشاك يا سيدي» . وَجَمْعُ «اف» . بِئْسَ . صَدَّ - للنفور والردع نحو مَعْدَةٍ لَمْ يَدْخُلَا  
 مَعْدَةٍ لَمْ يَدْخُلَا «بَيْتُكُمْ كَيْدٌ كَيْدٌ» «بَيْتُكُمْ الْفَقِيرُ فَيَقُولُونَ لَهُ صَدَّ» . وَجَمْعُ «تَفَضَّلْ»  
 شَرَفٌ - للتأدب نحو مَعْدَةٍ لَمْ يَدْخُلَا «تَفَضَّلْ يا سيدي» . وغير هذه تعرفه بالمطالعة .









## في الجملة وشبهها

في الجملة وشبهها وفي متعلق الظروف وحروف الاضافة

في الجملة وشبهها وفي متعلق الظروف وحروف الاضافة

### الفصل الأول

في الجملة وشبهها

٢١ \* الجملة هي الكلام المركب المفيد فائدة تامة (عدا ١٣١)  
و هو كقولهم «قام يونس» . او فائدة غير تامة نحو «قام

هذه» «ان يقيم يونس» . وتنقسم الجملة :

١ : الى اسمية وهي المصدرة باسم نحو «قام يونس»  
مريم بتول» . والى فعلية وهي المصدرة بفعل نحو «قامت مريم» (١) .

٢ : الى خبرية وهي التي تتضمن خبراً يشمل الصدق والكذب (٢)  
نحو «بالا» «جاء اخوك» وانشائية وهي التي لا تتضمن خبراً بل  
انشاء كالامر والنهي والاستفهام والتدجي والتسبيح نحو «اذهب»  
«لا تذهب» الخ .

(١) ولا عبرة بما يقدم عليها من الحروف نحو «قام يونس» «قامت مريم»  
بطرس معاك» . ولا بما يطراً عليها من التقديم والتأخير نحو «قام يونس» «قامت مريم»  
ضربت» . بل العبرة باصل التركيب فان الجملة الاولى تامة اسمية . والثانية  
فعلية . (٢) وذلك باعتبارها في نفسها لا باعتبار قائمتها .

### ❦ قاعدة ❦

قد تقع الجملة موقوع المفرد فتكون خبراً نحو **قُلْ أَتَسْتَعْتِبُونَ** «الرد عليك» . أو منفراً **وَأَنْتُمْ مَعْتَصِمُونَ** «واقول اعصوا لأمر الله»  
أو محالاً نحو **وَقَبَّحْتُمْ** **نَسِيبَ الَّذِينَ هُمْ أُولَىٰ بِكُمْ فِي الْأَرْحَامِ** «وجه يقرعون صدورهم» . أو مضافاً إليها ظرف زمان أو مكان نحو **وَلَمَّا كُنْتُمْ فِي الْغَارِ** «بعد أن خرج» **أَمَّا لَكُمْ فَتِلْكَ الْبَلَدُ الَّتِي كُنْتُمْ يُجَاسُّونَ**

أما شبه الجملة فهي الظرف وحرف الإضافة الذين لا يقيدان إلا باعتبار متعلقها فنسب **وَأَنْتُمْ مَعْتَصِمُونَ** «هو عند أبيه» **نَسِيبَ الَّذِينَ هُمْ أُولَىٰ بِكُمْ فِي الْأَرْحَامِ** «أما منكم»

## الفصل الثاني

❦ **مَدَامُ تَعْمَلُ وَهَذَا قَوْلُهُ أَعْمَى وَهِيَ هـ**

في متعلق الظروف وحروف الإضافة

❦ ❦ ❦ لا بد للظروف مطلقاً (١) وحروف «الإضافة» من متعلق تتعلق به أي ترتبط ارتباطاً معنوياً . وهذا المتعلق هو الفعل الجامد **أَعْمَى** والفعل المتصرف وشبهه أي اسم الفاعل والمفعول النخ .

وهو إما عام أي يدل على وجود مطلق كفعل **أَعْمَى** و**وَجَدَ** التاد وما مثلهما . وإما خاص وهو ما دل على وجود مقيد كفعل **هَجَرَ** «قام» **لَمَّا كُنْتُمْ فِي الْغَارِ** .

(١) أي سواء كانت من ظروف هـ «المضافة» أو كـ «المطلق» .



وان كان ظرفاً : هل هو ظرف زمان او مكان من ظروف هم  
«المضافة» او «المطلقة» وما هو متعلقه الظاهر او المندوف  
وفي اعراب الفعل

هل هو ماضٍ او حاضر او مضارع او امر او نهي مجزئ او مزيد  
سالم او نوني او مضاعف او مهموز او معتل . معلوم او مجهول او تاوي  
لازم او متعذر .

وفي اعراب الحرف

هل هو حرف تشبيه او شرط او استثناء او ندا او مدح الخ .  
حروف هم «الاضافة» او «المطلقة» او «المبنيّة الانفصالاً»  
وفي اعراب الجملة

هل هي اسمية او فعلية . حاله محلّ المفرد او غير حالة محله

أمثلة للاعراب

مثال اول : **أَلَمْ يَأْتِ بِكُمْ كَذِبًا أَمْ بِهِ اسْتَيْقَظَ الرَّبُّ كَانَاخِلًا**

فعل ماضٍ . تاوي . لازم . معلوم بصيغة المجهول	<b>أَلَمْ يَأْتِ بِكُمْ</b>
اسم الرب تعالى . موصوف مفرد . فاعل <b>أَلَمْ يَأْتِ بِكُمْ</b>	<b>كَذِبًا</b>
حرف تشبيه من حروف هم . داخل على <b>كَذِبًا</b> . متعلق بـ <b>أَلَمْ يَأْتِ بِكُمْ</b>	<b>أَمْ بِهِ</b>

صفة . قائم مقام الموصوف . مذكر . مفرد . داخل عليه <b>أَمْ بِهِ</b>	<b>كَانَاخِلًا</b>
--	--------------------

مثال ثانٍ : **فَتَنَّاكَ فُتُونًا فَأَبْدَلْنَا رَأْسَ بَدَلًا وَأَبْدَلْنَا رَأْسَ بَدَلًا**

اسم موصوف . مؤنث . مفرد . مبتدأ . مضاف الى	<b>فَتَنَّاكَ</b>
	<b>فُتُونًا</b>

فَعْلًا	اسم موصوف . مذكر . مفرد . مضاف اليه كَيْفًا
هَمْزًا	حرف الحال (وجه ٢٩٦) من حروف هَمْزٍ . داخل على هَمْزٍ . متعلق به هَمْزًا
هَمْزًا	اسم موصوف . مذكر . مفرد . داخل عليه الباء
مُفْعَلًا	فعل وفاعل . مُفْعَلٌ فعل ماضٍ مجزوء . معتل العين . لازم . والتاء للتأنيث . وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره أَنَّهُ راجع الى كَيْفًا . وجمله هَمْزًا خبر كَيْفًا المبتدأ
مُفْعَلًا	مثال ثالث : مُفْعَلٌ هَمْزًا مُفْعَلًا وَحِبُّهَا مُفْعَلًا
مُفْعَلًا	فعل وفاعل . مُفْعَلٌ فعل امر . وفاعله مستتر وجوباً تقديره أَنَّهُ
مُفْعَلًا	اسم علم . منادى . وحرف النداء محذوف تقديره أَيْ
مُفْعَلًا	بدل من هَمْزٍ يتبعه في التذكير والافراد . مضاف
وَحِبُّهَا	انذار للاضافة وَحِبُّهَا مضاف اليها مُفْعَلًا بواسطة النال
وهو ما قرين به	

النسخ البيت التالي بالاقلام الارامية الثلاثة كما هو امامك واعربه :

الرهاوي	الغربي	الشرقي
هَمْزًا	هَمْزًا	هَمْزًا
هَمْزًا	هَمْزًا	هَمْزًا
هَمْزًا	هَمْزًا	هَمْزًا
هَمْزًا	هَمْزًا	هَمْزًا
هَمْزًا	هَمْزًا	هَمْزًا
هَمْزًا	هَمْزًا	هَمْزًا
هَمْزًا	هَمْزًا	هَمْزًا

وكان الفراغ من التأليف في ٥ ايلول سنة ١٩٢٨م في دار تقلا وادي شعور «أبنان»

# فهرس الكتاب

وجه	وجه
القسم الاول	مقدمة
في الاسم وفيه اربعة ابواب	لمحة تاريخية
الباب الاول	مدخل الكتاب
في الاسم المظهر وفيه احدى عشر فصلاً	المقدمة
الفصل الاول في اوزان الاسم	في حروف الهجاء والحركات وغيرها
« الثاني في الاسم المركب	وفيه احدى عشر فصلاً
« الثالث في الاسم المذكر والمؤنث	الفصل الاول في حروف الهجاء
« الرابع في تأنيث الاسماء	« الثاني في الحركات
« الخامس في المفرد والمثني والجمع	« الثالث في النقط
« السادس في جمع الاسماء	« الرابع في الخط الصغير
« السابع في نسبة الاسماء	« الخامس في الحروف التي تُكتب
« الثامن في تصغير الاسماء	ولا تقرأ
« التاسع في جزم الاسماء	« السادس في الحروف التي تقرأ
« العاشر في أسماء العدد	بدون ان تُكتب
« الحادي عشر في العدد بالحروف	« السابع في الحروف التي تبديل في
الباب الثاني	اللفظ
في الاسم المبهم وفيه ثمانية فصول	« الثامن في الالف الصحيحة والمثناة
فصل الاول في الضمير	« التاسع في ادغام الحروف وتشديد بعضها
« الثاني في اتصال الضمائر بالاسماء	« العاشر في اعتلال الحروف
« الثالث في اتصال الضمائر بلفظة مؤنث	« الحادي عشر في زيادة الحروف
« الرابع في اتصال الضمائر بلفظة مؤنث	الجزء الاول
« الخامس في أسماء الإشارة	في الكلمات المفردة او الصرف
« السادس في أسماء الاستفهام	وفيه ثلاثة اقسام

وجه	وجه
الباب الثالث	« السابع في الاسم الموصول ١٢٨
في الاشتقاق وفيه ثمانية فصول	« الثامن في الكنايات ١٢٩
الفصل الاول في مصدر المجرد والمزيد ٢٢٦	القسم الثاني
« الثاني في اسم المارة ٢٣٢	في الفعل وفيه اربعة ابواب
« الثالث في المصدر الميمي ٢٣٣	الباب الاول
« الرابع في اسم الفاعل ٢٣٧	في متعلقات الفعل وفيه ستة فصول
« الخامس في اسم المفعول ٢٣٩	الفصل الاول في اوزان الافعال المجردة
« السادس في الصفات ٢٤١	الثلاثية المعلومة ١٣٣
« السابع في اسم المكان والزمان ٢٤٥	« الثاني في وزن الفعل الرباعي ١٤٢
« الثامن في اسم الالة ٢٤٧	« الثالث في اوزان الافعال المزيده ١٤٣
الباب الرابع	« الرابع في اوزان الفعل المجهول
في اتصال الضمائر المنفولة بالافعال	او التاوي ١٥٢
وفيه خمسة فصول	« الخامس في صيغة الحاضر ١٥٩
الفصل الاول في التغيرات التي تحدث	« السادس في الامر والنهي ١٦٥
للافعال عند اتصال الضمائر بها ٣٥١	الباب الثاني
« الثاني في اتصال الضمائر بوزن فاعلها ٣٥٤	في تصريف الفعل وفيه سبعة فصول
« الثالث » » » « فاعلها ٣٦٣	الفصل الاول في الضمائر الفاعلة ١٧١
« الرابع » » » « مفعولها ٣٦٨	« الثاني في نقط الافعال ١٧٢
« الخامس » » » « مفعولها ٣٧٢	« الثالث في تصريف الافعال المجردة
« السادس في اتصال الضمائر بالنهي ٣٧٧	الثلاثية المعلومة ١٧٦
« السابع في اتصال الضمائر بالمصدر	« الرابع في تصريف الرباعي والمزيد ١٩٣
الميمي ٣٧٧	« الخامس في تصريف المجهول او
باب	التاوي ١٩٨
في الظروف وفيه فصلان	« السادس في فعل به ٢٠٨
الفصل الاول في الظروف المضافة ٢٨٠	« السابع في الافعال الشاذة ٢١٢
« الثاني في الظروف المطلقة ٢٨٣	



٢٨٨	القسم الثالث في الحرف أو الرابط وفيه باب واحد فصل في حروف الإضافة الداخلة على المفرد	« الثالث في نائب الفاعل الباب الثالث في المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه وفيه ثلاثة فصول
٢٩٥	ملحق في التسمية والترقيق وفيه فصلان الفصل الأول في قواعد التسمية	٢٨٨
٢٩٨	« الثاني في قواعد الترقيق	٢٩٥
٣١٩	الجزء الثاني في تركيب الكلام أو النحو وفيه قسمان القسم الأول في الكلام المركب بالعموم وفيه ثمانية أبواب الباب الأول في اسم النكرة والمعرفة وفيه ستة فصول	٢٩٨
٣١٩	الفصل الأول في تحديد النكرة والمعرفة	٣١٩
٣١٩	« الثاني في الضمير	٣١٩
٣١٩	« الثالث في اسم العلم	٣١٩
٣١٩	« الرابع في اسم الإشارة	٣١٩
٣١٩	« الخامس في الاسم الموصول	٣١٩
٣١٩	« السادس في الاسم المعروف بالالف	٣١٩
٣٢١	الإطلاق	٣٢١
٣٢٢	« في النكرة المضافة إلى معرفة	٣٢٢
٣٢٦	الباب الثاني في المبتدأ والخبر والفاعل ونائب الفاعل وفيه ثلاثة فصول	٣٢٦
٣٢٦	الفصل الأول في المبتدأ والخبر	٣٢٦
٣٢٦	« الثاني في الفاعل	٣٢٦
٣٢٦	« الثالث في التوكيد	٣٢٦
٣٢٦	« الرابع في البدل	٣٢٦
٣٢٦	« الخامس في عطف البيان	٣٢٦
٣٢٦	« السادس في العطف بالحروف أو	٣٢٦
٣٢٦	عطف النسق	٣٢٦

« التماس في حروف التثنية ٤١٣ »	الباب السابع
« السادس في حروف الاجمال ٤١٣ »	في ١٥٠. أمه الخ وفيه خمسة فصول
« السابع في حروف الجزاء او النتيجة ٤١٤ »	الفصل الاول في ١٥٠
« الثامن في حروف الشك او الترجي ٤١٤ »	« الثاني في أمه ٣٨٠ »
« التاسع في حروف الايجاب ٤١٥ »	« الثالث في أمه ٣٨٣ »
« العاشر في حروف المنفي ٤١٥ »	« الرابع في أمه ٣٨٥ »
« الحادي عشر في حروف النهي ٤١٨ »	« الخامس في المركب اللحق في ٣٨٧ »
« الثاني عشر في حروف الاستفهام ٤١٨ »	الباب الثامن
« الثالث عشر في حروف التمني ٤٢١ »	في الظروف وفيه فصلان
« الرابع عشر في حروف النداء ٤٢٢ »	الفصل الاول في الظروف المضافة ٣٨٩
« الخامس عشر في حروف العطف ٤٢٣ »	« الثاني في الظروف المطلقة ٣٩٢ »
« السادس عشر في حروف التحسين ٤٢٤ »	القسم الثاني
الباب الثالث	في الحروف وفيه ثلاثة ابواب
في الحروف المهيئة للانفعالات	الباب الاول
وفيه ستة فصول	في حروف الاضافة وفيه فصلان
الفصل الاول في حروف الفرح والمدح ٤٣٥	الفصل الاول في حروف الاضافة
« الثاني في حروف الندبة والتوبيخ ٤٣٥ »	الداخلة على المفرد ٣٩٤
« الثالث في حروف التهديد ٤٣٦ »	معاني حروف حب ٣٩٥
« الرابع في حروف التعجب ٤٣٧ »	معاني كما وضع الخ ٤٠٠
« الخامس في حروف الاستعزاء والتهمك ٤٣٧ »	« الثاني في حروف الاضافة الداخلة
« السادس في حروف الرفض والنفور ٤٣٨ »	على الجملة ٤٠٤ »
ملحق	الباب الثاني
في الجملة وشبهها وفي متاق الظروف	في الحروف المطلقة وفيه ستة عشر فصلاً
وحروف الاضافة وفيه فصلان	الفصل الاول في حروف الشرط ٤٠٩
الفصل الاول في الجملة وشبهها ٤٣٩	« الثاني في حروف التفسير ٤١١ »
« الثاني في متاق الظروف وحروف	« الثالث في حروف الاستثناء ٤١٢ »
الاضافة ٤٤٠ »	« الرابع في حروف الزيادة ٤١٢ »
الخاتمة في اعراب الكلام ٤٤١	

## اصلاح الغلط

وجه سطر	خطا	صواب	وجه سطر	خطا	صواب
١١٠١٤	سجاته	كلاته	١٢٠١٤	سجته	كلاته
١٢٠١٤	كاهوه	جمهوه	١٣٠١٤	كاهوه	جمهوه
١٤٠١٤	أداهه	أداهه	١٥٠١٤	أداهه	أداهه
١٥٠٢٦	أثنا عشر	أحد عشر	١٦٠٢٦	أثنا عشر	أحد عشر
١٧٠٢٢	هو	وهو	١٨٠٢٢	هو	وهو
١٨٠٣٥	زبد الاول	زبد في الاول	١٩٠٣٥	زبد الاول	زبد في الاول
٢٠٠٤٥	يكثر	يكسر	٢١٠٤٥	يكثر	يكسر
٢٢٠٤٧	ابتدا . . بعده	انتهى . . بعدها	٢٣٠٤٧	ابتدا . . بعده	انتهى . . بعدها
٢٤٠٤٦	صغير	صغيرة	٢٥٠٤٦	صغير	صغيرة
٢٦٠٤٣	بردة	بردة	٢٧٠٤٣	بردة	بردة
٢٨٠٤٣	تراب	تراب ترابي	٢٩٠٤٣	تراب	تراب ترابي
٣٠٠٤٢	جوا	جوا	٣١٠٤٢	جوا	جوا
٣٢٠٤٣	جوا	جوا	٣٣٠٤٣	جوا	جوا
٣٤٠٤٣	الواو	الفا	٣٥٠٤٣	الواو	الفا
٣٦٠٤٨	أيدي و أيديهم	أيديهم	٣٧٠٤٨	أيدي و أيديهم	أيديهم
٣٨٠٤٨	أيدي	أيديهم	٣٩٠٤٨	أيدي	أيديهم
٤٠٠٤٥	أثنا عشر فصلاً	سنة فصول	٤١٠٤٥	أثنا عشر فصلاً	سنة فصول
٤٢٠٤٤	ألبوم	ألبوم	٤٣٠٤٤	ألبوم	ألبوم
٤٤٠٤٣	أكتب يكتب	أكتب يكتب	٤٥٠٤٣	أكتب يكتب	أكتب يكتب
٤٦٠٤٣	أكتب	أكتب	٤٧٠٤٣	أكتب	أكتب

ويوجد أيضاً بعض اغلاط مطبعية غير هذه كنقص او زيادة نقطة او حرف مكسور لا تخفى على اللبيب